

أَعْلَمُ الْمَسْأَلِينَ

٧٨

هَيَاوُزُ الشَّيْخِ

الْخَلِيفَةُ الْعَالِمُ وَالْفَارِسُ الْمُجَاهِدُ

تَأَلَّفَ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ رَجَبُ الْبُيُوتِي

دَارُ الْقَلَمِ

دَمَشَق



هَاجِرُ رُبِّ السَّيِّدِ

لِخَلِيفَةِ الْعَالَمِ وَالْفَارِسِ الْجَاهِدِ

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م

حقوق الطبع محفوظة

تُطلب جميع كتبنا من :

دار القلم - دمشق : ص ب : ٤٥٢٣ - ت : ٢٢٢٩١٧٧

الدار الشامية - بيروت - ت : ٦٥٣٦٥٥ / ٦٥٣٦٦٦

ص ب : ٦٥٠١ / ١١٣

توزع جميع كتبنا في السعودية عبر طريق

دار البشير - جدة : ٢١٤٦١ - ص ب : ١٨٩٥

ت : ٦٦٠٨٩٠٤ / ٦٦٥٧٦٢١

هَذَا الرَّجُلُ

كان يصحب العلماء والأولياء، ويحافظ على الصلوات والعبادات، ويصلي الصبح في وقته، ويفزو عاماً، ويحج عاماً.
ابن خلدون

كان شهماً شجاعاً حازماً جواداً ممدحاً، فيه دين وسنة.
ابن العماد

كان الرشيد رحمه الله يحب الحديث وأهله، وفي أيامه كملت الخلافة بكرمه وعدله، وتواضعه، وزيارته العلماء في ديارهم.
ابن العماد

كان يكره المراء في الدين والجدال ويقول: إنه لخليق أن لا ينتج خيراً.
الخطيب البغدادي

كان يصلي في كل يوم مئة ركعة إلى أن فارق الدنيا، إلا أن تعرض له علة، وكان يتصدق في كل يوم من صلب ماله بألف درهم.
الخطيب البغدادي

كان من أنبل الخلفاء، وأحشم الملوك، ذا حجّ وجهاد، وغزو
وشجاعة ورأي... وله نظر جيد في الأدب والفقه.. وكان يحب
العلماء، ويعظم حرّمات الدين، ويبغض الجدل والكلام.

الإمام الذهبي

ما من نفس تموت أشدّ عليّ موتاً من هارون أمير المؤمنين،
ولوددت أن الله زاد في عمره من عمري.

الفضيل بن عياض

حجّ الرشيد سنة ١٧٠، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٩، ١٨١،
١٨٦، ١٨٨، ١٩٣.

خليفة بن خياط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى : من يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، أولئك الذين هداهم
الله ، وأولئك هم أولو الألباب .

المؤلف

مقامه عليّ بن عيسى، وسار جعفر بن يحيى البرمكي في جيش كبير إلى الشام فاطفاً الفتن.

٨ - في سنة ١٨٢ هـ بايع الرشيد لابنه عبد الله بولاية العهد بعد محمد الأمين، وولاه خراسان، ولقبه بالمأمون، ثم بايع لابنه القاسم بولاية العهد بعد المأمون ولقبه المؤتمن، وولاه على الجزيرة والثغور.

٩ - في سنة ١٨٧ هـ حدثت نكبة البرامكة الشهيرة، وتركت آثاراً بعيدة، وفي هذه السنة تجددت حروب الروم، فأرسل الرشيد لإخماد الفتنة جيشاً كثيفاً بقيادة ولده القاسم.

١٠ - في سنة ١٩٠ هـ خرج الرشيد بنفسه لقتال (نقفور) على رأس جيش يبلغ مئة وخمسين ألفاً سوى الأتباع، ورجع منتصراً سعيداً.

١١ - في سنة ١٩٢ هـ خرج الرشيد لمحاربة رافع بن الليث بخراسان في جيش كبير، ومرض حين بلغ بلدة الري، ولكنه واصل السير حتى انتهى إلى طوس.

١٢ - وصل إلى طوس سنة ١٩٣ هـ ومات بها، يوم السبت لأربع خلون من جمادى الآخرة.

* * *

هارون الرشيد في سطور

١ - ولد هارون الرشيد ببلدة (الرّئي) بطبرستان في آخر ذي الحجة سنة ١٤٥ هـ، وقيل: في أول المحرم سنة ١٤٦ هـ، وأمه تُدعى: الخيزران، وهي أم ولد يمانية.

٢ - بُويع بالخلافة يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول سنة ١٧٠ هـ في صبيحة الليلة التي مات فيها أخوه الهادي بمدينة السلام.

٣ - استوزر الرشيد سنة مبايعته بالخلافة يحيى بن خالد البرمكي، ودفع إليه بخاتمه، قائلاً: قلّدتك أمر الرعيّة فاحكم فيها بما ترى.

٤ - في سنة ١٧٥ هـ عقد الرشيد لابنه محمد (الأمين) من زوجه زُبيدة بولاية العهد من بعده، وعمره حينئذٍ خمس سنوات!.

٥ - في سنة ١٧٦ هـ، خرج عليه يحيى بن عبد الله بالديلم، فأرسل إليه الفضل بن يحيى البرمكي في خمسين ألفاً وأعاد الأمن إلى نصابه.

٦ - أحمّد الرشيد عدّة فتن في الجزيرة ودمشق في سنتي ١٧٧، ١٧٨ هـ.

٧ - عزل الرشيد منصور بن يزيد عن خراسان سنة ١٧٩ هـ، وأقام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أَلْفَتْ كُتُبٌ عَنْ هَارُونَ الرَّشِيدِ، وَكُتِبَتْ بِحُوثٍ شَتَّى عَنْهُ، فَالرَّجُلُ لَيْسَ بِمَجْهُولِ الْمَكَانَةِ، وَلَيْسَ بِمَنْ تَبَحُّثٌ عَنْ أَخْبَارِهِ فِي الْمِظَانِ الْمَخْتَلِفَةِ فَلَا تَجِدُ غَيْرَ الْقَلِيلِ، وَلَكِنَّهُ سَعِيدُ الْحِظِّ فِيمَا كُتِبَ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْكَثْرَةِ الْمَطْرُودَةِ، وَهَذِهِ الْكَثْرَةُ الْهَائِلَةُ هِيَ مَصْدَرُ الْخَطَأِ فِي كِتَابَةِ تَارِيخِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْكَاتِبِينَ يَقْرَأُ الرُّوَايَاتِ الْمَخْتَلِفَةَ، فَيَخْتَارُ مِنْهَا مَا يَرْوُقُهُ، وَيَبْنِي حُكْمَهُ عَلَى مَا اخْتَارَ، وَبَعْضٌ آخَرُ يَقْرَأُ الرُّوَايَاتِ الْمَخْتَلِفَةَ أَيْضاً، فَيَخْتَارُ مِنْهَا مَا يَرْوُقُهُ، وَيَجِيءُ مَا اخْتَارَهُ مُنَاقِضاً لِمَا اخْتَارَ سَابِقُهُ فَيَبْنِي حُكْمَهُ عَلَى مَا اخْتَارَ مِنَ الرُّوَايَاتِ الْمُتَنَاقِضَةِ مَعَ سَابِقَتِهَا، وَتَكُونُ النَتِيجَةُ أَنَّ يَظْهَرُ الرَّشِيدُ فِي مَظْهَرَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ، وَالْقَارِئُ حَائِراً أَمَامَ تَضَارُبِ الْآرَاءِ، وَاخْتِلَافِ النَتَائِجِ.

إِنَّ الْحَرِيَّةَ الزَّائِلَةَ فِي كِتَابَةِ التَّارِيخِ الْآنَ جَعَلَتْ بَعْضَ الْمُؤَرِّخِينَ لِلْمُخْتَلِفِينَ، يَرْسُمُ - فِي عَقْلِهِ - الصُّورَةَ الْعَامَّةَ لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا، ثُمَّ يَمْضِي فِي التَّقَاطُطِ مَا يُوَيِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي رَسَمَهَا فِي عَقْلِهِ، غَافِلاً عَمَّا يُعَارِضُهَا، أَوْ مَهْمَلاً لَهُ عَنْ عَمْدٍ، وَقَدْ كَانَ السَّلَفُ مِنَ الْكَاتِبِينَ يَعْضُونَ

كلّ ما قيل ، وفيهم من يترك الحكم النهائي مكتفياً بعرض شتى الروايات ،
ليجعل للقارئ حرية اختيار ما يَزُجُّعُ عنده ، وهذا بعض ما نجدّه في تعدّد
الروايات المختلفة ، إذ تُساقُ سوقاً دون تمحيص ، وهذا ما يبعث بلبلة
لا داعي لها .

أما من يذكر شتى الروايات ثم يختار منها ما تقوم الأدلة على صحته ،
فيؤيده بالبرهان الأكيد ، ويتّجه إلى تفنيد ما اتضح عوّاره من الروايات
بالدليل المقنع أيضاً ، أما من يفعل ذلك اليوم فنفر قليلٌ تضعيـعُ بحوثهم في
طوفانِ بحوثٍ أخرى يستطيلُ أصحابها بكثرة التحليل ، وخلاصة التأويل ،
ولأسلوبهم طلاقةٌ واسترسال ، فيجذبون إليهم من يقف عند كتبهم وحدها
دون أن يعلم أنّهم قد انتحوا ناحيةً خاصّةً ، وتركوا غيرها دون ترجيح ! وهذا
قصور معيب مهما تُمَحَّلَتْ له الأسباب .

وقد ابتلي تاريخ الرشيد بنفرٍ من هؤلاء - كما ابتلي مطلع العصر
العباسي الذي تقدّمه بسنوات عدة حتى اتصل إليه - بما ابتلي به شخصه ،
فأصبحنا نجد من يتحدّث عن هارون الرشيد ، وكأنه رجلٌ مضطربٌ
متناقض يصلّي ويصومُ نهاراً ، ثم يسرفُ في اللّهُو والعبث ليلاً ، ويستمع
إلى النّسّاك والواعظين دامعاً ، ثم يتركهم إلى مجالس اللّهُو والغناء عابثاً
ضاحكاً ، ولكلِّ موقفٍ نصٌّ يصطاده الباحث من الروايات المتعارضة ،
حتى ضاعت حقيقة الخليفة في هذا الحشد المتناقض ، كما رأينا من يكتبُ
عن العصر العباسي ، وكأنه خلّصَ للّهُو والمجون ، ونأى عن الجدِّ
والحزم ، ودليلُ ذلك أبياتُ قالها الماجنون من شعراء اللّهُو والعبث ، فهم

وحدّهم لسانُ العصر وتَرْجُمَانِه ! أما غيرهم من الملتزمين الجادّين فليسوا
من العصر في قليل أو كثير ! .

بدأ ذلك لي حين قرأتُ هذا الانحيازَ المتحكّم، وهذا التجاهل
المتعمّد لا يستقيم به القولُ على سنته القويم، فرأيتُ أن أكتب عن هارون
الرّشيد بخاصّةٍ وعن العصر العباسي بعامة، لأبرز - أولاً - شخصيّة
الخليفة كما نطقت بها الروايات الصحيحة مستقاةً من أمهات الكتب
التّزيهية ذات الحَيَدَةِ الأمانة، ولأبرز - ثانياً - حقيقة العصر العباسي الذي
وُصِمَ وصمةً منكّرة حين حُكِمَ عليه بالانحدار والانحلال لأشعارِ قالها
نفرٌ من عشاق اللهو والمجانة . فأصبح شعرهم دليلَ الانحدار الشامل،
وأصبحت سيرهم في الحياة دليلَ الانحلال المتسع الممتد، وما هكذا
يكون منطق التاريخ العادل، حين ينظر المؤرخ بعينٍ مريضة فلا تُريه غير
الظلام .

وإذن . . فهذه الأوراق القليلة ستجلو حياة الرّشيد كما تنطق بها
الروايات الصحيحة من ناحية، وستجلو العصر العباسي كما يتضح في
سيرِ علمائه وقضاته وفقهائه وأمرائه وخلفائه، ولا يظن القارئ أننا نبرئ
الرّشيد من كل مأخذ، فللرّجل مأخذه التي سجّلوها بالدليل جوار حسناته
التي شهدت بها الآثار الصادقة، كما لا يظنّ القارئ أننا سنرسم للعصر
صورةً مثاليةً يترأى بها مشرقاً زاهياً، بل سنصف العصر بما فيه من
ارتفاع وانخفاض، وشرف وخسة، وحسبنا أننا لم نفتعل شيئاً لم يكن،
بل رأينا المسرح حافلاً بشخصه فرسمناه كما رأيناه، وما شهدنا إلا بما
علمنا ! .

وليس الأمر في كتابة تاريخ الرشيد محصوراً في كتاب العرب، بل إن خطأ كثيراً يَفدُّ لنا مما يُسَطَّرُهُ كُتَّابُ الغرب عن الخليفة الرشيد، لأنَّ سيرته بأوروبا قد أصبحت ذائعة لدى الكثيرين منذُ تُرجمت قصص (ألف ليلة وليلة) إلى لغات الغرب، وقد سحرت الناس هناك، وفيهم من ظنَّها واقعاً حدث، لا خيالاً أُلَّفَ، فانطلقوا يكتبون عن الخليفة، بتأثير ما قرؤوه في أساطير (ألف ليلة وليلة)، ومن يدَّعي التحرز منهم لا يفوته أن يكون صاحب استنباط جديد في أحكامه، ولن يعدم من الروايات ما يؤيِّد وجهة نظره، إذ ليس من شأنه أن يُتعب نفسه في التمهيص والتدقيق، حتى الذين خالطوا المسلمين سنواتٍ عدة في ربوع العالم العربي، وأكلوا طعامهم، ولبسوا لباسهم، وتحدثوا لغتهم، فإنك تجد منهم من يشتطُّ في الحكم التاريخي اشتطاطاً لا مبرر له.

وأضرب المثل بالمستشرق الحاج (عبد الله فليبي) الذي كان يُسمَّى قبل إسلامه (جون فليبي) وقد شغف بالتاريخ الإسلامي، وعاش زماناً في العراق، ولازم جلالة الملك عبد العزيز آل سعود في مكة والطائف ملازمةً كان من آثارها ما أخرجته من الدراسات التاريخية في سفرين هما: (بلاد العرب الوهابية) و(الربع الخالي) وكان المظنونُّ به أن يرجع إلى علماء التاريخ من المسلمين إذا أشكل عليه أمر قبل أن يهجم بالأحكام الجائرة، ولكنه أُلَّفَ كتاباً موجزاً عنوانه: (هارون الرشيد)، ولم يُقصر حديثه عليه فقط، بل تعدَّاه إلى أمور كثيرة تسلسلت منذ عهد أبي بكر رضي الله عنه، وفي حديثه ملاحظةٌ جاذبةٌ، لأنه صاغه بأسلوب أدبيٍّ مع نزوع إلى

التحليل وفق أفكاره الخاصة، ولكنه ظلم الحقيقة ظلماً صريحاً حين قال^(١): «إن هارون هو الذي قوّض أركان الدولة العباسية».

ولا أدري كيف فعل ذلك الرشيد!! وقد كان الرجل الأول في العالم كله، تحذّره أوروبا شرقاً وغرباً، وبحسب له حاكم الأندلس الأمويّ ألف حساب، وإذا كان قد منح الأغلبية في أفريقية حكماً استقلالياً، فقد كان وليّ نعمتهم، وإليه يُجتنى ما اشترطه عليهم من أموال، وقد فُقدت الأندلس في عهد أبي جعفر المنصور، ولم يقلّ أحدٌ إنّ الدولة قد بدأت تنهار لانتزاع الأندلس من سلطانها الممتد، ومن العجيب أن يكون هذا الرأي المتسرّع موضع تسليم مُطلق، من بعض من يحتذون الأوروبيين دون نقاش، فينقلونه وكأنه أمرٌ مسلّم لا يختلف فيه اثنان!.

على أن الحاج عبد الله فليبي لم يكن صاحب هذا الرأي الأول، إذ نقله عن دائرة المعارف الإسلامية من بحث كتبه الأستاذ (مستر ستين) حيث أعلن أنّ عهد الرشيد كان مبدأ انحطاط دولة بني العباس، وقد ردّ عليه الأستاذ (محمد كرد علي) ردّاً سديداً ساذكره فيما بعد، وهكذا يتلقّف الرأي باحثٌ عن باحث دون تمحيص! وغريب أن نقرأ الشُّبه فنصدقها، ثم نقرأ تفنيدها فتجاهله ونحيد عنه!.

لقد شرعْتُ في كتابة هذا البحث، وليس يعنيني إنصاف الرشيد، قدر ما يعنيني ظهورُ الحقيقة كما رأيتها بعد التمحيص، ولم أشأ أن

(١) هارون الرشيد، تأليف عبد الله فليبي، وترجمة السرنجاوي، ص ٧٥.

أهجم على تاريخ الرشيد قبل أن أتحدث عن الأعاصير السياسية التي سبقته منذ ظهرت دولة بني العباس، فأفردتُ الفصل الأول لهذه النشأة، إذ من هدي الواضح أن أبرز معالم العصر الدقيقة، ويأتي حديث الرشيد تالياً لما سبقه، فأسير بالقارئ المتتد على صراط قويم.

وجاء الفصل الثاني شارحاً ما أغقب العاصفة من سكون بدأت فيه روح الاستقرار على نحو يُبشّر بالرسوخ، وذلك ما تمّ في عهد المهديّ والد الرشيد، ولم يكن بدّ من أن أتحدث عن بيعة المهدي لولده الهادي والرشيد، في فصل تالٍ باعثة حزاةً ملتعبةً في نفس الشقيقتين، وقد انتهت الأحداث بتولية الرشيد بعد رحيل أخيه، وهنا يبدأ حديث الرشيد في موضعه المطمئن، وقد تسنّم ذروة الخلافة دون منازع بعد وفاة شقيقه، ولم أطل في تفاصيل نشأته، لأن ما ورد عنها لا يحتمل الإسهاب.

ومن ثم اتجهتُ إلى الحديث عن شخصية الرشيد في فصل يُعتبر من أهم فصول الكتاب؛ لأنه يحدّد مكان الخليفة تحديداً تُدعّمه الوقائع المشاهدة، كما يبدّد ما تورّط فيه المحلّلون من نتائج لم تقم على استقراء بصير، أما حديثي عن سلوك الخليفة الديني فقد استمدّ عناصره من الحقائق الثابتة، وما به من المواقف متردّد بين المؤرخين، ولكنّي جمعتُ ما صحت دلالته من الأنباء لأرسم الملامح الحقيقية لشخصية أمير المؤمنين، وهي شخصية مؤمنة تستجيب لهواتف الخير، وتُنصت لمن ينصح عن قلب سليم، وإذن فهذا الفصل مكملٌ لسابقه، وبهما يقف القارئ على الروح العام الذي أُملى على الخليفة اتجاهاً في الحياة، ولم

أحاول أن أنزّره عن خطأ وقع فيه لأنه بشر، وكلّنا يخطئ.

وهنا يكون الرشيد قد بدا في صورته الواضحة دون لثام، كما يكون ما افترضه المتسرّعون من عوامل التناقض في شخصيته قد بُدّد بالدليل، فسلم الرجل من مثالب ألصقت به دون تنقيب، وبقي أن يسلم عصره المفترى عليه أيضاً، ولن يكون ذلك بغير تسجيل الحركة العلمية، والنهضة الأدبية تسجيلاً لا يغرق في سرّذ المصطلحات والفهارس والأرقام، بل يمضي سائغاً مستطاباً في خلال الحديث عن أعلام الفكر في عصر الرشيد، وأعلام الأدب كذلك.

فإذا ألمّ القارئ بما كان من الجدّ الناهض في هذا المجال فقد تمهّد الطريق لرّد الافتراء الصارخ على هذا العهد حين زعم الزاعمون أنه كله عهد انحلالٍ ومجونٍ، وأنّ المُجّان من الشعراء وحدهم هم الذين يمثلونه، وهي فريّة ترذّدت في العشرينيات من هذا القرن، ووجدت من قضى عليها بالحجة البالغة، وقد طالعت أكثر ما وقعت عليه يدي في هذا المجال، وقدمت خلاصته المركّزة في هذه الصفحات مُسنداً كلّ دفاع محكم لصاحبه، لأنّ هناك قوماً بذلوا الجهد الجاهد في تفنيد هذه الشبهة وضاعت آراؤهم في أنهار الصحف دون أن تُجمع في كتاب، فكان من الحق أن يُذكروا بالفضل، وهم به أحرىاء.

وقد تتالى الحديث فيما بعد ذلك عن دستور الدولة في عهد الرشيد، وعن جهاد الخليفة في حروبه مع الروم والخارجين عليه بحيث كان يغزو عاماً ويحجّ عاماً! وقد استغرق ذلك صفحات كثيرة لا بدّ منها،

ليعرف مَنْ ادَّعى أَنَّ الرشيد كان لاهياً عابثاً تاركاً حبل الأمور في يد غيره
أَنَّهُ ذهبَ في الوهم إلى مدى بعيد، فقد كان للرجل أعوانه الكبار،
ووزراؤه أولو الخطر، ولكنه معهم لا يستريح حتى يتقدّم الكتائب،
ويرسم الخطط دفاعاً وهجوماً، وبذلك صار صاحب الاسم المفزع لدى
أعدائه المتربصين!

أما مأساة البرامكة فلا بدّ من الحديث عنها، ولم أستطع أن أدافع
عن الرشيد في تسرُّعه الباطش، إذ رأيتُ التُّهم التي ألصقت بالقوم
لا تسيرُ على قدمين، فأوضحتُ ذلك، مستريحاً لسماع الرأي الآخر إذا
بدا لصاحب علم أن يقوله؛ ومن مكملات هذا الحديث أن أكتب فصلاً
خاصاً بسيدات القصر من والدّة وزوجة وأخت، لصلتهنّ الماسّة
بالأحداث، وفيهن من افترى عليها أشنع الافتراء، فتطلّبت الإنصاف،
وإذا كانت كتب الأدب والقصص الخيالية قد أفرطت في ذكر مواقف
مختلفة بين الرشيد الحازم وأبي نواس المستخفّ المتبدّل، فقد أفردتُ
فصلاً يحدّد العلاقة الحقيقية بين الرشيد وأبي نواس مستنداً إلى بحثٍ وافٍ
كتبه مؤرخ جليل القدر، هو الأستاذ (عبد الحميد العبادي)، مع إضافاتٍ
تتعلّق بصلة الرشيد ببعض الشعراء، وما افترته كتب الروايات الخيالية من
قصص للعبث والترويح، لا ظلّ لها من الحقيقة، وإن تركتُ آثارها
العميقة في بعض ما كتبه المتسرعون دون تمحيص!

وفي فصل (ماذا قال هؤلاء) رأيتُ أن أقدم آراء الكبار من مفكّري
العصر في هذا الخليفة النابه، وهي آراء لا تعرف التحيز، إذ ذكرتُ

وجهات من النظر، لها أدلتها الناطقة، وقد يُعارضها فريق آخر، ولكن عليه أن يقدم من الأدلة الصادقة ما يشفع له في هذا المقام.

ولم أتحدث عن مجد بغداد - المدينة العاصمة - لأن الرشيد قد ملكها مزدهرة ناضرة. فلم يزد رونقها المعماري شيئاً عما كان، وقد اكتفيتُ بأن أروي في الختام قصيدة رائعة للشاعر الكبير الأستاذ (علي الجارم) رحمه الله، يتحدث عن عاصمة الرشيد بما لم يبلغه قلم مؤرخ مصور، فكانت هذه القصيدة ختاماً جيداً لهذه الصفحات؛ إذ تحملُ أريجَ الشعر، وبهاء التاريخ. . . وقد آن أن أسلم الكتاب لقارئه، راجياً أن يجده ما يفيد ويستجيد.

الدكتور محمد رحمة البيومي

٢٠/٨/١٤١٧ هـ

٣٠/١٢/١٩٩٦ م

نيرانٌ مشتعلة

حين بُويع أبو العباس السفّاح بالخلافة صعد على المنبر فقال^(١) :

«أيها الناس! قد هدى الله بنا الناس بعد ضلالتهم، وبصرهم بعد جهالتهم، وأظهر بنا الحق، ورفع بنا الخسيصة، وجمع الفرقة، ثم وثب بنو حرب وبنو مروان؛ فابتزوا الخلافة وتداولوها بينهم وجأؤا فيها، فأملى الله لهم حيناً حتى آسفوه، فلما آسفوه انتقم منهم بأيدينا، وردّ علينا حقنا، وتدارك بنا أمتنا، ليمنّ بنا على الذين استضعفوا في الأرض، وختم بنا كما افتتح بنا؛ وإني لأرجو ألا يأتاكم الجور من حيث أناكم الخير، ولا الفساد من حيث جاءكم الصلاح».

ثم وقف عمّه داود بن علي - وكان خطيباً بليغاً - فقال^(٢) :

«أيها الناس! إنا والله ما خرجنا في طلب هذا الأمر لنكثر لجئنا،

(١) تاريخ الطبري: ١٢٥/٩.

(٢) المرجع السابق: ١٢٦/٩.

ولا نحفرُ نهراً، ولا نبني قصرأ، وإنما أخرجتنا الأنفةُ من ابتزازهم حقنا، والغضب لبني عمنا، وما كررنا من أموركم، ولقد كانت أموركم تُرمضنا ونحن على فرشنا، لكم ذمةُ الله تبارك وتعالى، وذمةُ رسوله ﷺ، وذمةُ العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله، ونعمل فيكم بكتاب الله، ونسير في العامة والخاصة منكم بسيرة رسول الله ﷺ.

سمع الناس هذا القول من الخليفة وعمه، فاستبشروا بإشراق عهد جديد، يكشف الظلام وينشر الضياء، فقد تعهد أمير المؤمنين ألا يأتيهم الجور بعد الآن، وألا يحل الفساد بعد الإصلاح، وتعهد عمه ولسان بني العباس داود بن علي أن يحكموا بما أنزل الله، وأن يعملوا بكتاب الله، مع الناس جميعاً خاصتهم وعامتهم.

ولكن استيثار الناس لم يدم طويلاً، فقد تنمر العباسيون على كل من خالف، بل على كل من ظنوه مخالفاً وإن لم يخالف، بل على كل من توهموا أن العامة يحبونه لمكانته من رسول الله ﷺ، فأعملوا السيف قتلاً واستئصالاً، وسالت الدماء أنهاراً، لأوهى الأسباب، وغدروا بالصدیق المناصر، إذ رأوا ما توهموه من مخالفتهم في الرأي، ودبروا مكاييد الاغتيال حين خافوا أن يعلنوا الانتقام لغير ما سبب ظاهر، فارتاع الناس جميعاً، وأصبح اللائذ بمنزله - بعيداً عن القوم - يتوهم الشر على بُعد مكانه، واحتجازه في منزله، فكيف بمن يسير معهم في طريق واحدة؟! وقد عدّوا أنفاسه، ووعوا كلماته، وذهبوا بها في التأويل مذهب من يظن الريبة في كل لفظ! وإذن فلا بد من الانتقام العاجل على جرم متوهم!

وما هكذا كان بنو أمية، إذ لم يُنازلوا غير من رفع الراية عاصياً، وشهر
السيف محارباً! فأين اليوم من الأمس؟! .

نظر الناس فوجدوا الذين مهّدوا الأمر للسفاح يُقتلون، وتُتَحَلُّ
الأسبابُ الموهومة لتبرير استئصالهم، وإذا كان استئصالُ بني أمية بأفطع
ما يُتَظَرُّ من الهلاك، وأشدَّ ما يُتَوَقَّع من التدبير له ما يُبَرِّره عند قوم،
فكيف يُستأصل بهذا الهول الفظيع مَنْ ساقاهمُ الودَّ، ومهّد لهم السبيل،
وكيف يحارب الأبناء الصغار من ذويهم في أرزاقهم ومعاشهم، وكأنهم
فجرة أشرار، وما اقترفوا من إثم، وما همّوا بذنب! أين ما قاله أبو العباس
حين أعلن أن الله قد تدارك بهم المُستضعفين ليجدوا الأمن بعد الخوف؟!
وأين ما قاله داودُ بن علي حين أعلن أن للناس ذمة الله، وذمة رسوله، وذمة
العباس أن يحكم أمير المؤمنين بما أنزل الله، وأن يعمل بين الناس بكتاب
الله، وأن يستنَّ بسيرة رسول الله؟! .

كان الانتقام مبيّناً. والإرهاب سنناً مشروعاً، ولم يكن حادثاً
طارئاً، أوْحَتْ به مناسبة طارئة كما حاول بعض الكتّاب أن يقولوا بما
يُلفَقون من روايات تجمعها كُتُب الأدب دون تحقيق، لأن عاقلاً من
الحكام لا يذبح أعداءه ذنباً لمجرد بيتٍ شِعْر يسمعه، أو كلمة يشي بها
حسود، إذا لم يكن صاحب عزم مُبَيَّن على الانتقام، فهو يُلتمسُ له
الفرص حتى تحين، فإذا شاهد من الملابس ما تُحقّق رغبته سارع إلى
الانتقام استجابةً لهوائف نفسه قبل أن يستجيب لشاعرٍ ينطق بالاستئصال.
ومتى كان شاعرٌ مرتزقٌ يطرق الأبواب سائلاً ملحفاً صاحب أمرٍ في

السياسة، أو مشيراً برأي في الحكم، حتى يكون كلامه مبعث الثورة والانتقام!

يقولون^(١): كان أبو العباس جالساً في مجلسه على سريره، وبنو هاشم دونه على الكراسي، وبنو أمية على الوسائد قد ثنيت لهم، وكانوا في أيام دولتهم يجلسون هم والخلفاء منهم على السرير، ويجلس بنو هاشم على الكراسي، فدخل الحاجب وقال يا أمير المؤمنين: رجل حجازي أسود ركب على نجيب مثلث، يستأذن ولا يخبر باسمه، ويحلف ألا يحسر اللثام عن وجهه حتى يراك، فقال: هذا غلامي (سديف) يدخل، فدخل فلما نظر إلى أبي العباس، وبنو أمية حوله حسر اللثام عن وجهه وأنشأ يقول:

أصبح المُلْك ثابتَ الأساس	بالبهاليل من بني العباس
لا تقيلنَّ عبدَ شمسٍ عثاراً	واقطعنَّ كلَّ رقلةٍ وغراس
أنزلوها بحيث أنزلها	الله بدار الهوان والإتعاس
خوفهم أظهر التودد منهم	وبهم منكمو كحزّ المواسي
أقصهم أيها الخليفة واحسب	عنك بالسيف شأفة الإرجاس

فتغيّر وجه أبي العباس، وأصابه زَمَعٌ ورعدة، فالتفت بعض ولد سليمان بن عبد الملك إلى رجل منهم، فقال: قَتَلْنَا والله العبد، ثم أقبل أبو العباس إليهم، وقال يا بني الفواعل أرى قتلاكم من أهلي قد سلفوا،

(١) المحاضرات الإسلامية، للشيخ محمد الخضري، الدولة العباسية، ص ٦٤.

وأنتم أحياء، تتكذّبون بالدنيا، خذوهم، فأخذتهم الخراسانية بالسيف
والغمد فأهمدوا، إلا ما كان من أمر عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز،
فإنه استجار بداد بن علي فأجاره، واستوبه من السفاح.

ويقولون^(١): إن سديفاً هذا دخل على السفاح، وعنده سليمان بن
هشام بن عبد الملك، فأنشده:

لا يغرّتك ما ترى من أناسٍ إنّ تحت الضلوع داءً دويّا
فضع السيف، وارفع الشوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويّا

فأمر السفاح بسليمان فقتل!

يقولون ذلك وأمثاله في رواياتٍ ذكرتها كتب التاريخ والأدب معاً،
حتى ليخيل للقارئ المتعجل أن بني العباس كانوا يصفحون ويعفون لولا
أن شاعراً دفعهم إلى الانتقام، وما كان لشاعرٍ مهما بلغ تأثيره في نفس
الخليفة أن يأمرَ باستئصال جماعة، فيُجاب على فوره لو لم تكن هناك
عزيمةٌ مبيتة على إبادة هؤلاء، والذين أخرجوا الأموات من القبور،
وأخذوا يجلدون الجثث الفانية، ويبحثون عن الخدم والعبيد من حاشية
القوم ليأخذوهم بذنوب الكبار، ولم يكن لهم في الحكم وردّ ولا صدر،
هؤلاء لا يظّلون ساكتين، يكرّمون خصومهم ويجلسونهم على الوسائد
في مجالسهم، كأنهم بعض خاصّتهم الأقربين، حتى يسمعوا بضعة أبيات

(١) المحاضرات الإسلامية، للشيخ محمد الخضري، الدولة العباسية، ص ٦٥.

من الشعر، فتشبت نار العداء فجأة بعد أن هب نسيم الوثام.

بل إن الإرهاب الغادر قد امتدّ إلى الأصفياء الذين قاموا بنشر الدعوة إلى آل بيت رسول الله ﷺ، وبذلوا في سبيل ذلك، ما لم يبذله العباسيون أنفسهم، فلاقوا شرّ الجزاء، كما كان من أمر أبي سلمة حفص ابن سليمان الخلال، الذي كان يُقال له وزير آل محمد، فقد تمّ سقوط الدولة الأموية بجهوده التي لم تكن لتقلّ عن جهود أبي مُسلم، وكان فيه فصاحةٌ ولينٌ جذبا إليه النفوس، فتوهم القوم توهماً لم تظهر دلائله الصريحة بأنّ هواه مع آل أبي طالب، فبيتوا الشرّ له، ولم يستطيعوا مجابهة أنصاره بما يصنعون، فخدعوا أبا مسلم الخراساني وأغرّوه به، فقال: أنا أكفيكموه، ثم انتدب رجلاً، وأمره أن ينطلق إلى الكوفة، فيقتلُ أبا سلمة حيث وجده، فقدم الشريرُ لأمره، وتربّص به حتى سفك دمه غيلة في مأمنه، وأذاعت العباسية أنّ الخوارج قد قتلته، ومع هذا التَّنصُّل الفاضح من جريمة بلقاء أخذوا يتتبعون عمّاله وأنصاره تشريداً وإبادة، حتى خاف أقرب أقربائه أن ينطق باسمه!

وانتقل الوهم إلى داعيةٍ آخر لا يقلّ أثراً في بناء العباسية عن أبي سلمة، وهو سليمان بن كثير، فاتهموه بما اتهموا به صاحبه، وأغرّوا به أبا مسلم، فأخذه بالسيف، وحين رأى شعاعه يبرق في عينه أكبّ على قدمه وهو يقول: اتق الله في دمي، فأنا لم أقترف جريمة، ولم تشفع لديه توسلاته الباكية! وأبو مسلم في حماقته المتسرّعة كان يظنّ أنه سيرتاح من أمثال أبي سلمة، وسليمان ليخلو الجوّ له، وما درى أنّ

الذي دبر اغتيال القوم كان يخاف التفاهم حوله، فيكونوا عامل زعزعة لاستقرارهم، فأراد أن يكون الجاني أبا مسلم، ليصبح بعد هؤلاء أعزل لا يدرُّك له ثأر، والعجبُ كل العجب من بطل الحروب وفارس الوقائع، كيف لا ينظر بفكره البعيد إلى حلقات متصلة أحكم تدبيرها لتضييق وتضييق حتى تعصر رقبته عصراً. وهذا ما كان!

ولم تكن العباسية على رأي واحد، إذ كان كلُّ أمير يتخوَّف من أخيه وابن عمِّه، فأبو جعفر المنصور لم ينسَ حقه على أبي مسلم الخراساني حين قدِّم الكوفة، واختار أبا العباس للخلافة دونه حين صاح أيكما ابنُ الحارثية؟ ورأى من الأوفق أن يُظهر الاستسلام، إذ إنَّ الأمر أصبح قريباً منه، وهو يدُّ أخيه وسيِّفه، وعبدُ الله بن علي عمَّ أمير المؤمنين قد خضع على مضضٍ، مترقباً أن يكون صاحب الأمر بعد أبي العباس، وقد جمع حوله خاصّةً من أنصاره يكونون ساعده إذا لزم الأمر.

ووقعت الواقعة، ولم يكن ذلك خافياً على أبي جعفر المنصور، فجعلَ يعقدُ حبال المودّة بينه وبين أبي مسلم، ليكون نصيرُهُ حين تقترب الساعة! أجل حين تقترب الساعة، لأنَّ أبا العباس أمير المؤمنين كان يشكو مرضاً يأخذ بخناقهِ، وتظهر دلائله في وجهه، فهو في عين أصحابه مودّعٌ غير مقيم، ولا بأسَ أن يستمرَّ في منصبه حتى يصمد للفتن والدسائس فيقع شرُّها عليه أمام العامة، ويخرج أبو جعفر وعبد الله وداود بُراء غير ملومين! وقد أحسن أبو العباس بقُرب أجله بعد أربع سنواتٍ من خلافته، فعهد بالأمر إلى أخيه أبي جعفر، ومن بعده إلى عيسى بن موسى، وكتب

العهد بذلك، وصيّره في ثوبٍ، وختم عليه بخاتمه، وخواتم أهل بيته، فكانت السابقة الأولى لبني العباس.

ثم بلغ الكتاب أجله، واستُخلف أبو جعفر، وعصى عبد الله بن علي عمّه، إذ كان يرى نفسه الأحق والأجدر، ولعبد الله بالشام جيشٌ ومددٌ، ويستطيع أن يزحفَ إلى العراق لِيُنْزِلَ أبا جعفر، بل إنَّ أمراء البيت العباسيَّ يرونه أولى من المنصور، فهو أسنَّ وأعرق، وقد كان أمره سريع النفاذ أيام أبي العباس، بحيث كان لا يعصي له مطلباً، إذ يعرف عُقبي العصيان، وقد خلا المنصور إلى نفسه مفكراً فيما يتهدّد به من الأعاصير، وقلّب طرفه ذات اليمين وذات الشمال فرأى أنَّ أعظم إغصارٍ يكادُ يهتّب عليه مستأصلاً مُبِيداً، لا يأتي إلا من أحد اثنين.

أما أوّلهما فعُمّه عبد الله بن علي، وأما ثانيهما فأبو مسلم الخراساني، وليس لأبي مسلم طمعٌ في الخلافة الرسمية، إذ تقتصرُ وجاهته على النفوذ الفعلي في الدولة، فليُمهله إلى حين، على أن يتخذَه ساعداً ونصيراً له في مواجهة عمّه، فإذا التقى الرجلان، وكلاهما خصمٌ لأبي جعفر فسيرتاحُ من أحدهما لا محالة، وعليه أن يحتال للآخر! ومرةً ثانية يُخدع أبو مسلم في أبي جعفر كما خُدع من قبلُ في أبي العباس السفاح، حين أغراه بأبي سلمة وسليمان!

خُدعَ أبو مسلم خديعةً وأتته من اعتزازه بشجاعته والتفافِ الخراسانية حوله، وأنّه في رأي أبي جعفر فارس الموقف، وبطل المأزق! ولم ينسَ أبو جعفر أن عمّه كان يدير المعركة في خراسان والجزيرة

والموصل قبل أن يتم الأمر بني العباس، وله بهؤلاء صلات تَقْرِبُهُمْ مِنْهُ،
وتدعوهم إلى الالتفاف حوله، فإذا جابههُ أبو مسلم فقد تخاذل
الخراسانيون عن تأييده تبعاً لأبي مسلم، وهذا ما كان حين شاور
أبو جعفر أبا مسلم في أمر عمه، وأظهر له أَنَّهُ رجلُ الدولة الذي يستطيع
مجابهة عبد الله، وقد قامت العباسية بتأييده، فلا يتم الوفاق بين رجالها
إلا باستئصال ذوي الغرض من بني قومه، وإن كانوا أقرب قرباه.

وقد انصرف أبو مسلم لقتال عبد الله، إذ أعلن العصيان وبايعةُ
أنصاره أميراً للمؤمنين، وكان جنده الكثيف مؤلفاً من أهل الشام والجزيرة
وخراسان، ولسوء غدره بأصحابه أمرَ صاحبِ شرطته أن يجمع الجموع
لاستئصال مَنْ بجيشه من الخُرَّاسانية، وهم عدَّةُ آلاف، كيلا يُسارعوا إلى
الانضمام لأبي مسلم ساعة الحرج عند التقاء الفريقين، وهي خطةٌ هوجاء
ألَبَّتْ عليه كثيراً من جنده في الشام والجزيرة؛ إذ رأوا إخوانهم يذبحون
ذبحاً دون موجب! وكان في قدرته أن يتحَبَّبَ إليهم، فيعلن أن أبا مسلم
وإن كان خُرَّاسانياً مثلهم إلا أَنَّهُ لم يلزم الحيادَ بين رجلين عباسيين
يتصارعان! كان في قدرته أن يدعو رؤساء الخراسانية إلى المشورة، وأن
يفسخ لهم من صدره، ويؤيِّدَهم أَمَكَنَةً مرموقة تجعلهم يلبذون به،
ويَعِدُّهم ويميِّتُهم حتى يتجنَّبَ شرورهم بأهون ما يبذل من وعود، لا أن
يعمل السيف في سبعة عشر ألفاً كما ذكر المؤرخون، ومهما اختلفت
الأنظار في حقيقة هذا العدد، فهو لا شكَّ عدد ضخم هائل، وقد أخذ القوم
على أغرة، وساقهم فُرَادَى وهم سالموا الطوية حسنو النية، ولو فطنوا
للمؤامرة المحكمة لشَبَّتْ ثورةٌ كفت أبا مسلم القتال!

وجاءت مع هذه النكبة نكبة أخرى، هي مسألة القائد العربي الشجاع (حميد بن قحطبة)، فقد تخوف عبد الله أن ينشر عليه مع أنه بايعه بالخلافة، وله جند وعصبيّة، فكتب كتاباً مغلقاً إلى عامله زفر بن عاصم في حلب، وأرسله مع حميد، وفيه أمرٌ بقتله بمجرد وصوله، وكانت في حميد فطنة، وكأنّه لمس الشرّ في نظرات عبد الله، ففتح الكتاب وعلم ما به، فتيقّن الشر وجمع أصحابه، واستشارهم في أمره، فرأوا أن يتركوا جيش عبد الله، ويرحلوا معه إلى خصمه، وكانت كارثة أخرى بعد كارثة الخراسانية؛ لأن جيش عبد الله قد بدأ ينهزم قبل أن يلتقي الخصمان! وليس المجالُ وصفاً للمعركة الحامية بين أبي مسلم وعبد الله بن علي، وقد انتهت باندحار عبد الله وفوز أبي مسلم، بل المجالُ مجال العبرة في هذه الدماء التي تُسِيلها الأحقاد، وهذه الأرواح التي تُبذل في معارك داخلية لا تفيد الإسلام في شيء.

لقد كان في مقدور أبي جعفر أن يسترضي عمّه بأن يعهد إليه من بعده، وأن يجعله والياً على الشام ليأخذ حظه من الرياسة، فلا يتطلّع إلى منافسة حُسيم أمرها من قبل الخليفة الراحل، هذا لو قدّر المتصارعون مسؤوليتهم أمام الله في إهدار الدماء وإزهاق الأرواح، وقد فرح أبو جعفر بهزيمة عمّه، وقدّر مؤامرة صامته لاغتياله، فتمّ له ما كان.

ثم رأى أن يتفرّغ لأبي مسلم، وكلا الرجلين باغ غدور، ولا بد أن يعمل كلاهما على تعزيز شوكته، ولم يكن لمثل أبي مسلم أن يطمع في الخلافة، لأنه يراها وفقاً على أهل البيت، وهو ليس منهم، وأبو جعفر

يعلم ذلك، ولكنه لا يسمح أن تكون في الدولة كلمة عليا لغيره، وإن كان أبا مسلم! وقد لاحت نذر الشر، وصمم أبو جعفر على اغتيال غريمه، ولن يكون ذلك في معركة حربية لا يعرف كيف تكون عاقبتها، فلا بد من الاحتيال، وبذل الوعود، وأخذ العهود حتى يطمئن القائد الغريم إلى أيمانٍ تُعقد، وموائيقٍ تُؤكّد، فيأتي زائراً، ويجد من البشاشة في اللقاء الأول ما ينزع كثيراً من وساوسه، وهذا ما عناه أبو جعفر حين أظهر البشاشة والترحيب، لتأتي الليلة الثانية مُحكمة التدبير، فقد هيأ المكيدة، وأعد وسيلة التنفيذ، واختار من خاصته من قاموا بالهجوم المفاجئ! وذلك في عُرف السياسة الوصولية مستباحٌ جائز، ولكنه في شريعة الخُلُق تأمرٌ واغتيال، لقد كان المظنون بدولة قامت لتحارب الظلم أن تكف عن الظلم، ولكنها قالت ما لم تفعل، ونظر الناس فإذا بنو العباس شرّ من بني أمية، إذ لم يكن هؤلاء على جورهم يشتطون في الانتقام كما اشتط أولئك.

والذين يكتبون التاريخ السياسي، يذكرون مصارعَ أبي سلمة، وسليمان بن كثير، وأبي مسلم الخراساني، ويتناسون مصرعَ علمين من أعلام الفكر في هذا العصر، ومقامهما في الدولة لا يقلُّ عن مقام أبطال السياسة ورجال الحروب!! ذانك الشهيدان هما عبد الحميد الكاتب، وعبد الله بن المقفع، ومؤرّخو الأدب يجعلون الأول رأس طائفة الكتاب منذ بُدئت الكتابة، ويجعلون الثاني أديب العقل والحكمة، وصاحب الفكر الممتد إلى منابع الأصيل في عالمي السياسة والاجتماع، ولو عُرف لهما المنصور مكانهما المُثمر في دولة الفكر لكانا زينة الدولة،

وتاجَ العصر، والمنصورُ عالمٌ عاقلٌ دَرَسَ العلمَ على فُحُولِهِ، وخَبَرَ أدبَاءَ عصره ومفكرِيه، ولكنّه ينظر إلى نفعِهِ الذاتي كما يتوهمه من خلال تجاريه، ومن مشورة جلسائه، وفي الجلساء مَنْ لا يحبُّ أن يتقرَّب الخليفة من شمسٍ تسطع فتطمسُ نجوماً تحاولُ الالتلاق، هؤلاء قد مالُوا المنصور تارةً، وزَيَّنُوا له الافتراس طوراً آخر، فباؤوا بالخزي العاجل، وباء معهم فيما انحدرُوا إليه من إجرام صريح!

ماذا كان أمر عبد الحميد الكاتب؟! لقد كان صديق مروان بن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية، يكتب رسائله، ويذيع آراءه، ويحارب معه في ميادين النضال، فهو صديقٌ مخلص لا يكذب، وحين دارت الدائرة على مروان، رجاه أن يُظهر له العدا، وأن يسارع إلى الالتحاق بجيوش العباسية لينجو برأسه، ولكنه عدَّ ذلك جريمةً خُلُقِيَّة لا تُغتفر، وبقي مع صاحبه حتى اغتيل، فوقع أسيراً يُساق إلى حضرة المنصور، والرئيس العاقل الأريب يجد من الحصافة أن يصطنع خصومَه إذا ألقوا السلم وأقبلوا طائعين، وبخاصة إذا كانوا من ذوي النباهة في الذكر، والأصالة في الرأي، والبلاغة في اللسان، ليكونوا أداة نصره، ووسائل مجده، وهو بذلك يضمُّ إلى مجده مجداً من ناحية عملية، ويزدادُ رفعةً في عيون الناس من ناحية خلقية، متى رأوه يُسبل عطفه على خصوم الأمس، ولكن أبا جعفر مريضٌ بالغيظ، يُؤثِّرُ التشفي، ويلتذُّ بدم الفريسة المراق، فما وقعت عينُه على عبد الحميد حتى أمر بقتله! وكأنه رمى عن صدره عبئاً يُثقله.

أما ابن المقفع، فكتبه المترجمة، ورسائله الذائعة، وكلماته في
(اليتيمة) و(الأدب الصغير) و(الأدب الكبير) أظهر من أن تخفى على
أبي جعفر، وقد طالع بعض فصولها فلمس فنونا من الحكمة العاقلة
وضروباً من الرأي البصير، ولكنه نسي كل شيء، وتذكر أن ابن المقفع
قد كتب أماناً لعمه عبد الله، يشترط فيه الوفاء بالعهد، والصدق في
الذمة، وما كان للخليفة أن يحتمل كاتباً يأخذ عليه أغلظ العهود، وأحرز
المواثيق، فجعل يتلذذ من الغيظ، وعرف أن لابن المقفع خصماً يتربص
به الدوائر، فأغراه به، وما كان لهذا العامل الصغير أن يجرؤ على اغتيال
أكبر أدباء الدولة! إلا بامر سبق إليه من صاحب الأمر!..

لو كان أبو جعفر هادئ الخاطر لأدرك أن عبد الحميد الكاتب
سيكون حلية في تاج دولته، وأن ابن المقفع سيغدو عاملاً في ثراء الفكر
الإسلامي إذا أتيح له أن يتفرغ لأسباب نبوغه، وهما سيعرفان ما قدما من
قبل من هنات عفا عنها أمير المؤمنين، فيقومان بواجب الشكر استماتة
في الجهد، وكذا في التاج، وهنا يزدهر العصر، ويتألق العهد! ولكن
السياسة - ولدى العباسيين - لا ترتضي الصفح، وتؤثر النكال.

كتب هذا الفصل ليعلم القارئ أن الآمال التي عُقدت في نفوس
المخلصين عند قيام الدولة العباسية لم تجد تحقيقها كما كان يُتَظَر،
فقد دأبت النفوس في كل عصر إلى التطلع إلى عصر الخلافة الراشدة،
ليكون مثلاً يُحتذى، فأوجد الله هذا العصر الراشد ليظل معقد الأمل،
على كثر العصور، إذ لا يأس من روح الله، وقد كان اقتراب عمر بن

عبد العزيز بسلوكه الراشد من هذا العهد مصدر أمل آخر، بل إن وجود أفذاذ من رؤساء المسلمين على كرّ العصور يسلكون مسلك أبي بكر وعمر وعثمان وعلي أو قريب منهم مما ييسط هذا الأمل، فنور الدين زنكي مع أنه لم يكن خليفة ممتد الرقعة على بسيط من البلاد قد أعطى مثلاً يُقرن بعمر بن عبد العزيز، وقد يكون صاحب الأمر ناوياً للإصلاح مصمماً عليه، ولكن نفراً من حاشيته يسوؤهم أن تتقطع مآربهم فيما يرجون من ابتزاز وصولي، فيزينون له أن ينكل عن مبتغاه، لأموir يجسمونها في عينه، ويتوالى الإلحاح على هذه النعمة، فيخمد العزم، وتتحطم الآمال.

ولا أختتم هذا الحديث بغير الإشارة إلى مناقشة علمية جادة، قام بها مؤرخ جادّ حول السفاح العباسي، ومن يكون؟ أهو أبو العباس أمير المؤمنين؟ أم أبو العباس عبد الله بن علي؟ وكلاهما لُقّب بالسفاح، لقد أدار هذه المناقشة المؤرخ الأستاذ عبد الحميد العبادي منذ أكثر من نصف قرن على صفحات مجلة (الثقافة)^(١) ذاهباً إلى أنّ المؤرخين قالوا عنه: إنه - أمير المؤمنين - كان حسن الوجه متصوناً عفيفاً، حسن المعاشرة لأهل بيته، مقتصداً في معيشته، لم تُخرجه أبهة الملك وعظمة السلطان عن حدّ البساطة في مأكله ومشربه، كريماً معطاء، إذا حضر الناس طعامه، وجدوه أبسط ما يكون وجهاً، وكان لا ينصرف عنه أحدٌ

(١) مجلة الثقافة ٢١/١١/١٩٣٩، العدد ٤٧.

من ندمائه إلا بصلةٍ من مال أو كسوة، وكان طروباً مضيافاً، يحب
المسامرة بين الرجال، ويكره مجالسة النساء.

ثم تساءل الأستاذ العبادي قائلاً:

«فهل صحيح أن هذا الخليفة الشاب الجميل العفيف، الوفي
الكريم الطروب، المقتصد الحريص على مسامرة الرجال كان قتالاً
للناس، سفاكاً لدماء البشر؟ وهل صحيح أن الطبيعة البشرية تتسع
للتناقض إلى هذا الحد؟».

وهو تساؤل أجاب عنه الدكتور أحمد أمين في تركيز جيد قال
فيه^(١):

١ - لقد استبعد العبادي أن يكون الشاب الجميل العفيف الوفي
الكريم سفاكاً للدماء، فما يقول في خطبة السفاح أبو العباس نفسه حين
قال: «أنا النائر المبير» ومن معاني الإبراة الإهلاك والإبادة.

٢ - ذكر العبادي أن المسعودي قال عن الرجل: إنه كان طروباً
محباً للعلم، فما رأيه في قوله: إنه كان سريعاً إلى سفك الدماء، وقلده
عماله شرقاً وغرباً، فساروا بسيرته.

٣ - قال الكندي في كتاب (الولاية والقضاة): إن عاصم بن أبي بكر
هَرَبَ مع ثلاثة من أولاده إلى (قفط) وأخذوا أماناً من والي مصر، فكتب

(١) صفحات هادفة، ص ١٠٩ وما بعدها، للدكتور محمد رجب البيومي.

في شأنهم لأبي العباس، فأمرَ بإحضارهم إليه، ثم قُتلوا في الطريق، فهل كان ذلك بأمره؟

وقد تتابع النقاش على نحوٍ يُشعر بأن لقب السفاح قد تُدوّل بين الخليفة وعمّه، وهو مما لا يدفع التهمة عن أمير المؤمنين، بل يُشرك في بلائه مَنْ على شاكلته من ذوي قرباه! فالكلُّ ينهلُ من موردٍ أحمر كريحه، وقد بسطتُ هذا الجدَلَ الممتد في كتابي (صفحات هادفة من التاريخ الإسلامي) تحت عنوان: (معركة فكرية حول السفاح)، فليرجعْ إليه من يطلب المزيد.

لقد كانت مقدمات الدولة العباسية ذات عسف وطغيان، فإلى غيرها من الأعقاب . . .



تباشير الصباح

تنفّس الناس الصعداء بعد رحيل أبي جعفر، وتولّى ولده المهدي خلافة المسلمين، إذ رأوا فيما عهدوه من سلوك وليّ العهد ما يُطِمِعهم في راحة مطمئنة، وحياة مستقرّة، فلا أخذَ بالظنّة، ولا ترصدَ للمنيّات، ولا بطش في الانتقام! لقد مضى ليلٌ مدّ لهم أخذت ظلمته على الناس كل سبيل، وأذن الفجر بالشروق، ورجالُ التاريخ يقولونَ إنّ أبا جعفر معذورٌ في كل ما صنع، لأنّه يقيم دولة، ويُنشئ أسرةً، ويُعفي على آثار عهد، وهذا منطقٌ إن جاز في عرف دهاقين السياسة، فلا يجوزُ عند من يلتزمون أحكامَ الإسلام، والوقوف عند ما سنَّ وشرع، فلا ظلم ولا اضطهاد، ولئن جاز لنا أن نمتدّ بهذا المنطق، ما أخلينا كلّ جبارٍ في الأرض من عُذر؛ لأنّه يقيم دولة وينشئ أمة، ولا يهمنّا أن تقوم دولة على طغيان، وأن تنشأ أمة على اضطهاد، بل يهمنّا أن يسودَ السلام المجتمع، وألا تزر وازرة وزر أخرى، وأن تُرعى حرّماتُ الله، وأن تُحفظ المواثيق والعهود، وقد وثّقت بالأيمان، وأكّدت بالتكرار والإلحاح.

كان أبو جعفر بمكة يؤدي شعيرة الحج، وقد لحق برّبه على غير

انتظار متوقع، فكتب الربيع بن يونس وزيره الأثير موته، حتى ينفذ أمراً عقد عليه العزم، حيث دعا عيسى بن علي عم المنصور، وعيسى بن موسى ولي العهد بعد المهدي وجماعة من القواد والأمراء، وأخبرهم أن المنصور يريد أن يجددوا البيعة للمهدي مرة ثانية، فلم يتجرأ أحد على مخالفة ما أراد، ولو علموا بوفاة المنصور لأمكن أن يحدث شقاق له دواعيه، فهب المجلس واجتمع الناس، وجددت البيعة؛ لم ينكل أحد، ولم يتلجلج أحد في لفظ، ثم خرج الربيع إلى زيارة المنصور، وفي ظن المجتمعين أنه سيبلغه ما كان، ثم عاد بصوت صارخ، وثياب مشقوقة، ويد ترتفع إلى رأسه كمن يلطم، ونعى أمير المؤمنين، فلم يسع القوم غير الإذعان!

هذا ما كان من أمر القوم في مكة، أما ما كان من أمر المهدي في بغداد، فقد أسرع حاشيته إلى نصب السراق الخاص بالبيعة، وجلس الخليفة الجديد متصدراً، وقام كاتب المهدي في خلافة أبيه أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الأشعري، فألقى صيغة البيعة، ورددها الحاضرون، ثم عدل إلى منشور كان أبو جعفر قد أعدّه في لحظاته الأخيرة، فتلا منه على مسمع من الأمراء والوجهاء^(١): «من عبد الله المنصور أمير المؤمنين إلى من خلف من بني هاشم وشيعته بخراسان وعامة المسلمين، أما بعد،

فإني كتبْتُ هذا وأنا حيٌّ في آخر يوم من أيام الدنيا، وأول يوم من

(١) ابن الأثير: ١٢/٦.

أيام الآخرة، أقرأ عليكم السلام، وأسأل الله ألا يفتنكم بعدي، ولا يلبسكم شيعاً، ولا يذيق بعضكم بأس بعض، وأوصيكم بمحمد، ولي عهدكم، وأذكركم البيعة له، وأستهضكم للوفاء بعهده، واجتماع كلمتكم عليه، كما أوصيته بكم والرافة عليكم والسلام». وقد سمع المهدي حديث والده فترقق الدمع في عينه، وقال كلاماً قصيراً لشدة تأثره، ثم جلس.

وأراد المهدي أن يكون عند حسن الظن به، فأطلق من بالسجون جميعاً، إلا من ثبت عليه الحد في جرم يتعلق بحقوق الناس، وأفرج عن خصومه العلويين، وبذل لهم من العطاء ما لم يكن في الحساب، وأعاد إلى أهل مكة والمدينة كل امتياز سلبه المنصور من قبل، وزاد فأجزل العطاء لرؤوس القوم هناك من العلماء والوجهاء، وكان المنصور قد صادر ممتلكات كثيرة دون حق، وحفظ عقودها في خزائنه حاملة أسماء أربابها، فلما فتح المهدي هذه الخزائن رأى أن يرد المصادرات جميعها إلى أصحابها، وأن يبعث إليهم ليسترضيهم، فيستغفروا للمنصور، وقد كان ذلك في مشهد أيّ مشهد! وكان يحسن ظملاً وقع على وزراء كبار اغتيلوا في عهد أبيه، وصودرت أموالهم، وعزّ على بنيهم القوت، فأمر بأن يرجع إلى كل بيت ما كان له من المال والعقار، وأن تُجرى عليهم النفقات الموسمية، وكأن آباءهم لم يكونوا خصوماً لأبيه من قبل.

وقد تحدّث المؤرخون عن سفر المهدي إلى الحج سنة (١٦٠هـ)، فقالوا: إنه صرف على الفقراء والمعوزين من أهل الحرمين ثلاثين مليوناً

من الدراهم، ومئة وخمسين ألف ثوب، وأعاد بناء الحرم، ووسّع المدارس والمساجد، وبنى منازل الاستراحة في الطريق بين مكة وبغداد لتكون مهاداً مطمئناً للمسافرين، ووضع حول هذه المنازل حاميات مسلحة للحراسة اليقظة، وأقام الزوايا بجانب هذه المنازل، وكأنها مساجد بالنهار وفنادق بالليل! هذا كله قد كان له أجمل الوقع لدى الناس، فرأوا تباشير صباح يضيء!.

وقد اشتهر قومٌ من فضلاء العرب والفرس بالكرم في عهد المهدي ومن تلاه، والحق أن الفضل في ذلك يرجع إلى المهدي، حيث فتح هذا الباب على مصراعيه لقاصديه، وقد بدت همامة نفسه في عهد والده المنصور، والمنصور من الاقتصاد والتدبير بحيث كان يتمنى أن ينسج على منواله أولياء العهد من بعده، ولكنه فوجئ بما لم يتوقع، حين رأى المهدي وليّ عهده، يمنح الشعراء فوق ما يريد لهم من العطاء، فقد حكوا أن الشاعر المؤمل بن أميل، مدحه بقصيدة جيدة، فوهب له عشرين ألف درهم، وكتب صاحب البريد إلى المنصور بما كان، فهاج المنصور، وكتب لولده قائلاً: إنه لا يجوز أن يتجاوز العطاء لشاعر أربعة آلاف درهم، تُعطى لا على الفور، بل بعد إمهال قد يصل مداه إلى العام، ثم رصد العيون على المؤمل، حتى عثروا عليه قبل أن يتصرف في المنحة، فسيق إلى المنصور، وهو خائف يرتعد، فقال له غاضباً: أتيت غلاماً غراً فخدعته، فقال المؤمل: بل أتيت غلاماً كريماً فخدعته فانخدع، فقال له: أنشدني ما قلت فيه، فأنشده بعض ما قاله، ومنه:

لقد سبقَ الملوكَ أبوكَ حتى بقُوا ما بينَ كابٍ أو حسيرِ

وَجُنُتَ وِراءَهُ تَجْري حَشيأ
فَقَالَ النَّاسُ: ما هِذانِ إِلا
لِئَن سَبَقَ الكَبيرُ فَأَهِلُّ سَبَقِ
وَإِن بَلَغَ الصَّغيرُ مَدى كَبيرِ

وما بِكَ حينَ تَجْري من فَتورِ
بِمَنْزِلَةِ الخَلِيقِ من الجَدِيرِ
لَهُ فَضْلُ الكَبيرِ عَلى الصَّغيرِ
فقد خُلِقَ الصَّغيرُ من الكَبيرِ

ومذُحُ المنصورِ ظاهراً لا يَخْفى، وهو ما ارتاحَ لَهُ الوالدُ، ولكنَّهُ قال: أَحسنتُ، ولكن لا يساوي قولك عشرين ألفاً، وأخذَ مِنْهُ ما فوقَ أربعةِ الآلافِ، وتركه يَحْمَدُ اللهَ عَلى نجاتِهِ، فلَمَّا تَوَلَّى المَهدي الخِلافةَ عادَ إِليه المؤمِّلُ، وقَدَّمَ إِليه الرَقعةَ التي تَضَمَّنَتْ عَشرين ألفاً، واختَصَرها المنصورُ، فجعلَ المَهدي يَضْحَكُ، وأمرَ لَهُ بِالباقي فَأَخَذَهُ، ولكن بَعْدَ سنواتٍ!.

هذه الروحُ الكريمةُ في العطاءِ، قد صاحبتِ المَهدي حَتى ضُربَ بِهِ المِثْلُ، فإذا شاعَ الكَرَمُ في عَهده حَتى بَلَغَ ذِروتهُ في عَهْدِ البرامكةِ فَمِنْهُ تَأَصَّلُ، وكانَ والدُهُ لا يَرِدُ مَظْلَمَةً إِذا حُكِمَ باغتصابها، فلم يَشَأْ أَحَدٌ أَن يَعارضَهُ مَحْتَكِماً إِلى القِضاءِ، لأنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الخليفةَ حاكِمٌ بِأمرِهِ، أما المَهدي فَكانَ يَرتاحُ إِذا خُوصِمَ وحُكِمَ عَلَيْهِ.

روى الطبري أَنَّ مَسورَ بنَ مَساور قال: غَضَبَنِي وَكَيْلٌ لِلْمَهدي وَابْتَرَّ ضِيعَةً لِي، فَأَتَيْتُ دِيوانَ المَظالِمِ، وَقَدَّمْتُ شَكواي، وَالْمَهدي حاضِرٌ، فدعا بِالشاكِي وَسأَلَهُ، فقال: ظَلَمْتَنِي، فَأَطْرُقُ، وَأشارَ إِلى القاضِي بِجانِبِهِ في الدِيوانِ أَن يَحْكُمَ؟ فقال المَهدي مَجيباً عَلى سَؤالِ القاضِي: ضِيعَتِي وَفِي يَدَي! فقال مَسورٌ للقاضِي: سَلُهُ أَكانَتْ في يَدِهِ

قبل الخلافة أم بعدها؟ فقال المهدي: بعد الخلافة، قال القاضي:
فأطلقها له، فابتسم المهدي وقال: قد فعلت.

وأمثال هذه المواقف كثيرة، تدلّ على أن زمناً قد مضى، وجاء
زمن آخر.

هذا من ناحية المال، أما من ناحية العفو والصفح، فله فيها نوادر
صائبة، تحدّث الربيع بن يونس عنه فقال:

«رأيتُ المهدي يصلّي في بهوٍ له، في ليلة مقمرة، فما أدري أهو
أحسنُ أم البهو، أم القمر، أم ثيابه، فقرأ في صلاته هذه الآية: ﴿فَهَلْ
عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾ [محمد: ٢٢]،
فلما أتم الصلاة، التفت إليّ وقال: يا ربيع! قلت: لبيك يا أمير المؤمنين!
قال: عليّ بموسى، فعلمتُ أنه موسى بن جعفر، وكان محبوساً عندي،
فأحضرته، فقطع المهدي صلاته، وقال: يا موسى! إنّي قرأت الآية:
﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ﴾ فخفت أن
أكون قطعْتُ رحمك، فاضمنّ لي أنك لا تخرج عليّ، فقال: نعم، فوثق
به وخلاه».

ولموسى هذا قصةٌ مشابهة عند مبايعة المهدي بالخلافة، فقد خاف
الربيعُ بن يونس أن يتلصّب في البيعة، فيتبعه قوم، فتضيع الفرصة، فاستدناه
ليسرّ له بعض القول، فقال له موسى: سأنتق بالبيعة صريحةً مع أسبابها،
ثم تقدّم للناس فقال: يا قوم! إن أمير المؤمنين المنصور كان قد ضربني
واستصفى مالي، وتوجّع المهدي لما نزل بي، فأخذ يكلم والده في ردّ

المال . وكفى ما لقيتُ من عذاب فلم يفعل ، فرأى المهدي أن يُعوّضني من ماله ، وضاعفَ المالَ ضعفين حتى تعجبتُ ، وذلك دون أن يعلم المنصور ، فإذا جاء يوم البيعة فكيف أنكل عن مبايعته؟ أنا أول مَنْ يبايعه أمير المؤمنين .

أما عطاؤه للعلماء والشعراء فقد امتلأت بحديثه الأسفار ، ونحن نعرف أن المهدي قد تلقى علوم الأدب على المفضل الضبي ، فروى الشعر وأخبار الناس ، ثم جمع له أمثال العرب ، فكان أثرُ الأدب في نفسه أثراً طيباً ، وبهذا الأثر الجاذب أخذَ ولديه موسى وهارون بالثقيف على يد الكبار من العلماء ، وأمتع الشعراء بما لم يكونوا يحلمون ببعضه في أيام المنصور ، وكان ذا حلم في ساعة الغضب ، إذ اشتكت له جاريته (عتبة) أن أبا العتاهية يشهر بها في شعره ، وأنها لا تحبه ، فدعا الشاعر ، وأمره ألاّ يتعرّض لها في نظم ، ولو كانت تهواه لوهبها إياه! وكان على الشاعر أن يحمد الله على أن الخليفة الحليم قد عفا عنه في أمرٍ يتعلق بإحدى جواريه ، وهو ما لا يتسامح فيه أحد ، ولكنه استهان بحلم المهدي وعاود الكرة ، وتكرّرت الشكوى من عتبة ، فعمد المهدي إلى حبسه ، حتى ظن أنه رجع ، ثم أطلقه بعد أيام .

أما مقتل بشار بن برد ، فقد دُبّر بمكيدة أحكمها وزير المهدي يعقوب بن داود حين نقل إلى الخليفة أبياتاً طائشة ، زعم فيها أن المهدي يزني بعَمّاته! وَمَنْ من العامة يصبر على هذا البهتان ، فضلاً عن مقام أمير المؤمنين؟!

وأنا في تقديرِي الخاص، لا أصدّق أنّ بشاراً في حنكته وبصره بالأمور، يندردُّ إلى مثل هذا اللغو السفيف، ولكنّه هجا الوزير يعقوب بن داود، فأراد أن يكيد له عند المهدي باختلاق ذنبٍ لا يُغتفر، وأوعز لمن صاغ الشعر الفاسق، ثم نسبهُ لبشار فكانت المحنة!

على أنّ هذا الحلم الجَمّ له حدٌّ يقف عنده، حين تتراءى نُذُرُ الخطر المحدقة بالإسلام، وللمهدي شعورٌ خاص بأنّ في وصفه بالهداية ما يدفعه إلى أن يكون الذائد الأول عن هذا الدين الحنيف، وهذا ما يفسّر موقفه من الزنادقة، حيث بذل كل اهتمام نفسيّ وجهد حربي في استئصال شأفتهم، والذين يتحدّثون عن حركته العاتية ضد هؤلاء المارقين، يتحدّثون عن زندقةٍ داخلية ببغداد، بدت في أشعار طائفة من المُجّان، مثل بشار وأبي نواس ومطيع، ويزعمون أن ابن المقفّع كان مع هؤلاء قبل أن يُقتل، والكاتب الكبير بتتبع ما وُجد من آثاره العظيمة لا تلوحُ أيّ شبهة من شُبّه الزندقة في آثاره، ومن المستبعد أن يكتب زنديقٌ هذه الصفحات الكثيرة ثم لا يشي عن معتقده بحرف واحد، وإنما قُتل الرجلُ مظلوماً، وأنبرى المُصفّقون لكل عمل تقوم به الدولة إلى الافتراء عليه ظلماً بتهمة الزندقة، ليكون مصرعُه مُستساغاً لدى مَنْ يُكبرون فضله الأدبي، ويعرفون مقامه العلمي، وقد وُجدت بعض الهنات المنكرة في شعر بشار وأبي نواس، ولكنّ المهدي لم يعدّها خطراً يحاربه بالاستئصال.

أما الخطر كل الخطر ففي الميدان الخارجي بخراسان حين ثار

المقنع الخراساني المعروف بهاشم بن حكيم، وفي جرجان حين قامت (المحمرة) شرقي بحر قزوين تدعو إلى الشيوعية في الأموال والأعراض، على نحو ما سأجمله فيما بعد، وهاتان الدعوتان لم تكونا غريبتين على المجتمع العباسي في بغداد، إذ بدأ في عهد المنصور ما يُعرف بثورة الراوندية، وهم جماعة من أهل خراسان يعتقدون بتناسخ الأرواح، ويزعمون أن روح آدم حلت في جسم قائدهم عثمان بن نهيك، وأن ربهم الذي يطعمهم ويسقيهم هو المنصور، وأن وزير قائدهم عثمان بن نهيك هو جبريل، وقد أتوا قصر المنصور وجعلوا يطوفون به، وفي هذه الآراء خَلَطٌ لا يُعقل أسبابه على وجهٍ صريح، فالذين قاموا بمحاربة المنصور، ومجاهرته بالعداء، لا يُعقل أن يُنادُوا به إلهاً، أرسل الرسل والملائكة، ولكن المنصور خاف أن يكون العامة من الراوندية قد انخدعوا بما يروجه زعمائهم من إفك لا يؤمنون به في أعماقهم، لأن الثورة الخراسانية سواء كانت لدى الراوندية أو لدى الطبرستانيين فيما بعد، هي وليدة حقْدٍ مضطرم على مقتل أبي مسلم الخراساني، ولم يكن لدى الثائرين حَوْلٌ قادرٌ على المواجهة الصريحة تحت شعار الثورة من أجل أبي مسلم بالنسبة للراوندية، فاختلفوا الإفك الذي يقضي على المنصور، ويزعزع مكانته الإسلامية، وهذا ما فطن إليه أبو جعفر، حين خرج بنفسه لمجابهة القوم، دون أن يكون لديه السلاح القاهر، حتى كادوا يفتكون به لولا تدخل معن بن زائدة الشيباني إذ أبلى بلاءً كريماً كان موضع التقدير من أمير المؤمنين.

قلما انقضى عهد المنصور، وجاء عهد المهدي المشتهر بسماحته

وهدوء طبعه، وجد الشائرون في خراسان مطمئناً لاسترداد نفوذهم السياسي من ناحيته، وللانتقام لأبي مسلم، فقامت ثوراتٌ متعددة قبل ثورة المقتنع، واستطاعت الدولة إخمادها، وكان المهدي - وهو وليّ العهد - قائداً لبعض الحملات التي قمعت هذه الثورات .

ثم قام المقتنع الخراساني، وهو رجلٌ دميم الخلقة أعور قصير القامة، جعل لنفسه قناعاً من ذهب يلبسه فيحول دون استبشاح منظره، فادّعى الألوهية لنفسه، كما ادّعاها الراونديون من قبل لأبي جعفر، وقال : إنّ الله خلق آدم على صورته ولم تزل تتحول من إنسان إلى إنسان حتى حلت في هيكل أبي مسلم الخراساني، ومنه انتقلت إليه، ثم أسقط فروض الحج والصوم والزكاة، وأباح الشركة في الأموال والنساء؛ وأيُّ جاذب للعامة الفقراء من الدعوة إلى الشركة في الأموال، واستباحة النساء على وجه الشيع ! فانضم إليه خلقٌ كثير من خراسان وبخارى وسمرقند والأتراك القاطنين على شواطئ بحر قزوين، ثم اعتصم بقلعة حصينة في (كش) .

واستعدّ المهدي للأمر الحازب، فأرسل جيشاً قوامه سبعون ألف مقاتل، ولاقي الجيش أهوالاً مريعة حتى وُفق إلى استئصال هذا الطاغية، وكأنّه لم يشأ أن يعلن استسلامه الصريح، فزعم لمن بقي من حاشيته بعد أن عزم على شرب السمّ مع أهله، زعم أنّه صاعدٌ إلى السماء، وأشعل النار في أجساد ذويه، كي يلحقوه إلى الملأ الأعلى ! وليس العجب في فعله، فقد انتحر بعد أن تأكد من الاستئصال، ولكن العجب ممّن

صدقوه، فألقوا بنفوسهم في النيران! وقد أشار أبو العلاء المعري إشارة لطيفة إلى مهزلة حين قال:

أفوق إنما البدرُ المقنَّع رأسه ضلالٌ وغَيّ مثل بدر المقنَّع

وبعض المؤرخين من المستشرقين يأخذون على المهدي وقائد الجيش الإسلامي بخراسان شدة المبالغة في الانتقام، ولعمري ماذا كان يصنع الخليفة إزاء خطر يُهدد الإسلام في الصميم من تعاليمه، وإذا تركنا جانب الدين على شدة الحرص على صيانه، فماذا يفعل المصلح الاجتماعي أمام دعوة تستبيح النساء، سواء كنَّ حرّات من الأهل، أو بعيدات من الأجانب؛ فهنَّ جميعاً نهبٌ مشاع! إن الحروب الدامية التي تسحق الملايين في أوروبا تقوم لأجل النزاع على بقعة من الأرض قد لا تتعدى قرية من القرى، وتنفخ أبواق الدعاية باسم الوطنية الكاذبة والقومية الخادعة لكي تجري الدماء أنهاراً، وتظلَّ الحرب مشتعلة لسنوات عدّة، فلا يقول قائل: إن السبب تافه، وإن بقعة من الأرض أياً كان حجمها لا تستأهل أن تُبدل فيها ملايين الأرواح من الجانبين! فكيف يكون ذلك اليوم مستساغاً، ثم يخرج فوضوي متوحش فيقتل الأرواح، وينهب الأموال، ويستبيح النساء، ويدّعي الألوهية، فإذا جابهته الدولة بما يستحق، قيل: إنها بالغت في العدوان!

لم يخرج المهدي إذن عن حلمه الهادئ حين أعدَّ للأمر عدته، وإنما حافظ على دينه قبل أن يحافظ على مُلكه، وقد أسكت الحركة الباغية إلى أمدٍ، حيث ظهرت في مظهر آخر بعد عدّة سنوات في عهد

المعتصم حين قاد مَنْ يُعرف باسم (بابك الخرمي) حركة العصيان تقليداً للمقتنع، ولاقت الثانية مصير الأولى فبأنت بالاندحار.

وبعد انقضاء عامين على ثورة المقتنع الخراساني قام الروم بالثورة على حدود الدولة العباسية، واستولوا على مدينة (مرعش) وأحرقوها، وأعملوا السيف في رقاب أهلها، وهو إجرامٌ لا يحسن السكوت أمامه، وكان المهدي يظنّ الأمر بالسهولة بحيث يرسل أحد قواده - الحسن بن قحطبة - لإخماد هذه الحركة، فيفعل، وكان القائد الباسل من الكفاية بحيث أعاد الأمر إلى نصابه، ورجع ظافراً، ولكنها كانت حيلةً ماكرة من الروم إذ أظهروا الطاعة ليجمعوا قواتهم المتفرقة، ويعدّوا السلاح الباتر في فرصة من الهدوء، حتى إذا تمّ لهم ذلك أعلنوا الحرب على الآمنين بعد رحيل الحسن بن قحطبة.

وجاءت الأنباء إلى المهدي فعرف أن الأمر جدّ، وما هو بالهزل، فعزم على أن يقود الجيش بنفسه، وتقدّم في طليعة جحفل زاخر يجمع مئة وخمسين ألفاً من الجنود، فاخترق بلاد الموصل، وعسكر في مدينة حلب، ليكون مقرّ القيادة قريباً من ديار الروم، وهي المدينة التي شاهدت انتصارات سيف الدولة فيما بعد، ثم فرّق الجيش إلى كتائب شتّى جعل على قياداتها الحسن بن قحطبة، وعيسى بن موسى، وعبد الملك بن صالح، ويحيى البرمكي، وفي مقدمة هؤلاء ولده هارون، فتحقق النصر الباهر، ورأى المهدي أن يتوجّه إلى زيارة بيت المقدس، وكافأ هارون بأن جعله والياً على أرمينية وأذربيجان

وما يليهما من بلاد المشرق، ثم عاود الروم الكرّة، فكان هارون بطل المعركة، قادها في شجاعة لم تُعهد منه من قبل، لأنّ توالي الغدر مرّة بعد مرّة جعله يعتقد أنّ المسألة مسألة استنزاف متعمّد للقوى الإسلامية، ولا بد أن يقف هذا الاستنزاف عند حدّ، فلم يكتفِ بانتهاء المعركة حول مرعش، بل زحف إلى القسطنطينية عاصمة الدولة، ورأت الملكة (أريني) وكانت وصية على ابنها (قسطنطين) أن الروم عاجزون عن المقاومة، فطلبت إيقاف القتال، وتعهّدت بدفع جزية سنوية، وهدأت المعركة لتعود ثانية أيام خلافة الرشيد.

لم يطل العهد بالمهدي إذ مات في الثالثة والأربعين من عمره في أمرٍ اختلف في تحديده، فمن قائل إنه طرد ظلياً في رحلة صيد، فألجأ إلى خربة لم يتبيّن بابها الحديدي، فصدمه وألقاه على الأرض صريعاً، وقائل: إن بعض جواريه دسّ له السم بتدبير أحد أعدائه فمات بعد أكلة خائنة، ويخيل إليّ أن مسألة الطّبي مختلفة، إذ لو تمّت لذاع الأمر، وتداوله الناس دون اشتباه، أما مسألة السمّ، فذات شكّ، إذ إنّ المهدي كان من الحيطة بحيث لا يأكل من غير يدٍ أمينة، ولم يتعجل أحد أولياء العهد وفاته حتى يأتمر بدس السم! إنّ الموت لا يُعلّل! إذ قد يكون فجائياً، ولكلّ أمة أجل.

وبعد: فلقد كان من الضروري أن نرسم المسرح السياسي قبل عهد الرشيد فنعرض لمقدمات تابعت في عصر أبيه لنصل إلى نتائج تلت هذه المقدمات، فيتسلسل القول دون انقطاع.

* * *

ولاية العهد

ظلت ولاية العهد مصدر خطر رهيب في الدولة الإسلامية بعد عصر الخلافة الراشدة؛ لأن أيام أبي بكر ومن تلاه من الراشدين لم تحفل بتزاع شاق حول البيعة، وما وُجدَ من بعض الخلاف عند المشورة الابتدائية يمثل وجهات نظر لم تلبث أن خضعت للرأي العام في إخلاص، أما مارأه معاوية في إسناد العهد لولده، فقد كان مبعث خلاف جذري في أصل من أصول السياسة الإسلامية، والذين يقولون - كابن خلدون - إنه اختار ولده رأياً للصدع؛ كيلا يحدث شقاق بين المسلمين، يُردُّ عليهم بأنه لو اختار غير ولده من أصحاب الفضل البارز، والسبق في الإسلام ما حدث أذنى خلاف، ولالتأم الشمل على وجه سريع.

وقد زاد الأمر استفحالا في الخطورة أن عهد مروان بن الحكم إلى ولديه معاً، عهد إلى عبد الملك، ثم إلى عبد العزيز من بعده، فكانت بدعة سيئة أوقدت نار العداء في الأسرة الواحدة، وقد شاء عبد الملك أن يخلع أخاه من عهد أبيه، واستشار في ذلك صحابته الأقربين، غير أن البريد جاء بنغي عبد العزيز فسلم الأمر لولده الوليد، وأراحه الله من شقاق محقق، إذ لا يعدم أن يخالف أخوه اتجاهه، فيستقل بأمر مصر وهو حاكمها المطاع، ويبايعه الناس هناك، وهو احتمال وارد، لأن عبد العزيز

كان ذا كلمة مسموعة في مصر، وقد قام بإصلاحات كثيرة جذبت إليه النفوس، فمحاولة اغتصاب حقّ الولاية منه استدفع القوم إلى نصرته طائعين، وقد تمّ الأمر للوليد بن عبد الملك، ولكنّ والده لم يجعله وحده وليّ العهد بل عهد إلى سليمان من بعده مقتضياً مذهب مروان أبيه، ولكلّ عظيم أنصار من حوله يُزينون له ما يريد من الشهوات، إذ هم الوليد بنزع العهد من سليمان أخيه، وقام نحوه بمضايقات حرجة أحفظته على حاشية أمير المؤمنين، فأكنّ لهم البغضاء، حتّى إذا تمّ له الأمر قبل أن يُبرم أخوه رأيه النهائي، شتّها حرباً على خصوم من أشياع أخيه، ومنهم رؤوس القوم من قادة الجيوش، وأبطال الفتح، وهي بطولة لا تستطيع أن تطفئ لهب الحقد المشتعل في النفوس.

ثم جاء سليمان ولم يكنّ ولده أيوب الصغير بمؤهل لتولية الأمر من بعده، فجعل العهد لعمر بن عبد العزيز ثم ليزيد بن عبد الملك من بعده كيلاً يخرج الأمر من بيت أبيه، وارتطمت الأهوال بين من تلووا يزيد، فقامت البغضاء بين هشام والوليد بن يزيد لمحاولته تشويه سمعة ابن أخيه، وجاء الوليد فبدأ بالانتقام، وله شيعَةٌ تؤيد منحاه، ولخصومه من القوّة ما جعلهم ينتصرون عليه ويقتلونه، ثم اغتصب الحكم مروان ابن محمد، وله خصومٌ من أسرته، فكانت بينة الاثنين عاملاً أكيداً في هدم الدولة واستعجال فنائها على يد العباسيين.

وحين قام أبو العباس السفاح بإمارة المؤمنين لم يستمع إلى صوت الأحداث الماضية فيأخذ العبرة من أهوال الماضي، بل جعل ولاية العهد

لَاثْنَيْنِ مِنْ بَعْدِهِ، أُولَهُمَا أَخُوهُ أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ، وَثَانِيهِمَا ابْنُ أَخِيهِ عِيسَى بْنِ مُوسَى، وَالْمَنْصُورُ ذُو مَطَامِعَ قَاهِرَةٍ، فَلَمْ يَشَأْ الْإِمْتِثَالَ لِبَيْعَةِ عِيسَى مِنْ بَعْدِهِ، وَأَخَذَ الْبَيْعَةَ لَوْلَدِهِ الْمَهْدِيِّ عَلَى أَنْ تَكُونَ لِعِيسَى وَلَايَةُ الْأَمْرِ مِنْ بَعْدِهِ، وَهُوَ يَقْدَرُ أَنْ أَيَّامَ عِيسَى لَنْ تَطُولَ، وَأَنْ الْأَجَلَ سَيُدْرِكُهُ فِي عَهْدِ الْمَهْدِيِّ فَيَنْتَهِي أَمْرُهُ إِلَى بَوَارٍ، وَلَكِنْ أَيَّامَ عِيسَى قَدْ طَالَتْ، وَأَدْرَكَتِ الشَّفَقَةُ الْمَهْدِيَّ عَلَى وَلَدَيْهِ مُوسَى الْهَادِي وَهَارُونَ الرَّشِيدَ، فَطَلَبَ مِنْ عِيسَى أَنْ يِيَادِرَ بِخَلْعِ نَفْسِهِ، وَلَيْسَ لَهُ مِنَ الْأَنْصَارِ مَنْ يَدْرَأُ عَنْهُ، لِأَنَّ الدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَ، وَهُدِّدَ عِيسَى بِالْمَوْتِ إِنْ تَقَاعَسَ، فَاسْتَسَلَّمَ، وَذُمُّوعُهُ فِي قَلْبِهِ، إِنْ لَمْ تَسْقُطْ مِنْ عَيْنِهِ، وَهَكَذَا امْتَدَّتِ السَّلْسَلَةُ حَتَّى وَصَلَتْ حَلَقَاتُهَا إِلَى مُوسَى الْهَادِي وَهَارُونَ الرَّشِيدِ.

وَلَعَلَّ مِنَ الْأَوْفَقِ أَنْ تُفَيِّضَ فِيمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ الْهَادِي وَأَخِيهِ هَارُونَ بِشَأْنِ الْبَيْعَةِ الَّتِي عَقَدَهَا الْمَهْدِيُّ لِهَارُونَ مِنْ بَعْدِ الْهَادِي، فَقَدْ كَانَ هَارُونَ عَلَى أَتَمِّ الْأَسْتِعْدَادِ لِمُعَاوَنَةِ أَخِيهِ، مُصَمِّمًا أَنْ يَكُونَ عَضُدُهُ الْقَوِيُّ، وَسَاعِدُهُ الْأَيْمَنُ، لِذَلِكَ مَا كَادَ الْمَهْدِيُّ يُلْقِي رَبَّهُ عَلَى رَأْسِ جَيْشِ بَجْرَجَانَ سَارَ لِمَنَازِلَةِ الْخَارَجِيِّينَ عَلَى الدَّوْلَةِ وَمَعَهُ ابْنُهُ هَارُونَ، حَتَّى سَارَعَ هَارُونَ مِنْ فُورِهِ إِلَى أَخْذِ الْبَيْعَةِ لِأَخِيهِ عَلَى الْجَنْدِ، وَعَجَّلَ بِإِرْسَالِ خَاتَمِ الْخِلَافَةِ إِلَيْهِ مَعَ الْقَضِيبِ وَالْبُرْدَةِ وَالتَّعْزِيَةِ فِي الْأَبِّ الرَّاحِلِ، وَالتَّهْنِئَةِ بِالْخِلَافَةِ الْجَدِيدَةِ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ مَا يَلِينُ قَلْبَ الْهَادِي عَلَى أَخِيهِ، فَيَجْعَلُهُ رَجُلَ الدَّوْلَةِ الثَّانِي، وَلَكِنْ أَصَرَ عَلَى أَنْ يَخْلَعَهُ، وَأَنْ يَجْعَلَ الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِهِ لَوْلَدِهِ الصَّغِيرِ جَعْفَرٍ، وَوَجَدَ مِنْ حَاشِيَتِهِ مَنْ يَتَمَلَّقُونَهُ، وَيَحْطَبُونَ فِي حَبْلِهِ، فَزَيَّنُوا لَهُ مَا هَمَّ بِالْإِقْدَامِ عَلَيْهِ، وَجَعَلُوا يَتَنَقَّصُونَ أَخَاهُ فِي

مجلسه، ويصفونه بما ليس فيه من المثالب، لينشروا رأياً عاماً بين الناس ينتهي إلى الرضا بتنحيته، وكان من عادة وليّ العهد أن يتقدّمه جنديّ يحمل الحربة إيداناً بمقدمه، وتهيئة لاستقباله. فبادر الهادي، ومنع هذا التقليد الذي ألفه الناس، وأسرّها هارون في نفسه، ولم يعاتب أخاه، بل إن شرطياً صغيراً أراد أن يتملق الهادي، فاعترض هارون في مسيره، وقال له: قف، حتى يعبر وليّ العهد القنطرة، وتطلع هارون فوجد جعفر ابن الهادي من خلفه، فعرف أنّ هذا الشرطي الصغير لا يقدم على ذلك دون إيعاز من صاحب الأمر، كما علم أنّ كلمة وليّ العهد صارت تطلق على غيره قبل أن تؤخذ البيعة رسمياً لمن أطلقت عليه.

ثم شاء الهادي أن يواجه أخاه في مجلسه، حين دخل عليه وقبل يده، وجلس منه مكان الأخ الأصغر من أخيه الأكبر، فقال له الهادي بعد سكوت مريب دام بين الأخوين أكثر مما يُحتمل: لكأنك يا هارون تؤمل الخلافة من بعدي! فبكّ هارون على ركبته وقال لأخيه: يا موسى! إن تجبرت عليّ وضعت وإن تواضعت رُفعت، ولو قدر الله ووصل الأمر إليّ من بعدك لأصير أولادك أعلى من أولادي، وأزوجهم بناتي، وأبلغ بهم ما يجب في حق الإمام المهدي! وكان الموقف حرجاً بالنسبة للهادي أكثر من حرجه بالنسبة لهارون، فسكت قليلاً ثم قال: ذلك الظن بك يا أبا جعفر. ولكنّه ما كاد يخلو بنفسه، حتى بدأ يفكر في أعوان أخيه، وفي مقدّمهم يخى بن خالد البرمكي، فكان بينه وبين الخليفة حواراً وجدل.

لقد بدأ الهادي يستميل يحيى فاستدناه أياً ما إلى مجلسه، وجعله نديمه في ليلاته، ثم خلا به حين ظنَّ أنه تمكَّن من نفسه فقال له: ما رأيك في أن تكون ولاية العهد لولدي جعفر؟ وفوجئ بالرجل يقول في هدوء:

يا أمير المؤمنين! إنك لو حملتَ الناس على نكثِ الأيمان هانت عليهم أيمانهم، وجرأتهم على نكثِ العهود، ولكنك لو تركتَ الأمر على حاله في بيعة أخيك، وبايعتَ لولدك جعفر من بعده كان ذلك أوكدَ لبيعته! وكان الجوابُ ليقاً، لأنَّ يحيى لم يشأ أن يحرم نجل الهادي من الخلافة بعدَ هارون، وفي هذا ما قد يُقَرِّب شقة الخلاف، فينتهي الأمر دون أن يُخلع ولي العهد، فأطرق أمير المؤمنين ثم قال: صدقت ونصحت.

ولكن الهادي استمع إلى حاشيته، وأخبرهم بما اقترحه يحيى، فخافوا أن يبلغ الرجل من الخليفة منزلةً تحولُّ دون جاههم، إذ يكون عاملَ وفاقٍ بين الخليفة وولي العهد، وله حنكته السياسية ومقدرته الإدارية، فتكسَفُ شمسُ نجومهم الضئيلة، فانهالوا على الخليفة نقداً ليحيى، واتهاماً لسوء مقصده، وفي قلب الهادي ميلٌ إلى ما يأملون من خلع هارون، فعمل على أن يُجاهر يحيى بتهمة خطيرة هي الدسُّ بينه وبين هارون؛ فإذا صُدم بهذا الاتهام، تبرا واستكان، وأصبح جانبه مأموناً، إذ سيكون عوناً على ترضية هارون بمختلف التعللات، فهو مُربِّيه، ووليُّ شأنه من أيام المهدي... وإذا فقد هارون نصيره الأول وحاميه فقد سُدَّت في وجهه الطرق، وحال إلى التسليم.

دعا الهادي يحيى - وقد سمع من حاشيته عنه ما أغضبه، بل

ما أفرعه - فتجهّم في وجهه حين أقبل ، وصاح به كالمستنكر : مالي ولك يا يحيى .

فقال يحيى على البديهة : أنا عبدك يا أمير المؤمنين ، فما يكون من العبد لمولاه إلا طاعته ؟

فقال الهادي : فلم تدخل بيني وبين أخي ، وتفسده عليّ .

فقال يحيى : ومن أنا يا أمير المؤمنين حتّى أدخل بينكما ، إنما صيّرتني المهدي معه ، وأمرني بالقيام بأمره ، فقمّت بما أمرني به ، ثم أمرتني أنت بذلك ، فانتهيّت إلى أمرك .

فقال الهادي : فماذا الذي صنع هارون ؟ فقال يحيى : لم يصنع شيئاً ، ولا ذلك فيه ، ولا عنده ، فسكن غضب الهادي ، وآثر أن يقرب يحيى من مجلسه حيث يُبعده عن أخيه ، ورفع فوق وزرائه وأصحاب مشورته ، فكلّهم دونه مجلساً وخطاباً ، ثم عاود الكرة في حديث ولاية العهد على ملأ من الناس ، فأشار يحيى بأن يكون الحديث في خلوة لا يسمعه أحد سوى أمير المؤمنين ، حتّى إذا تهيأ المجلس الخاص قال يحيى في انكسار وهدوء : يا أمير المؤمنين ، أنا والله ناصح أمين ، ولي سؤال مخلص أتوجّه به إليك فهل تتفضّل باستماعه والإجابة عليه ؟

فقال الهادي : قلّ ما لديك : قال يحيى : لا أراني الله مكروهاً فيك . وأنا وأولادي جميعاً فداؤك ، ولكنّ أرايت لو نزل أمر الله بك ، وأسأل الله ألاّ تبلّغه وأنّ يقدمنا قبلك - أتظنّ أنّ الناس يسلمون الخلافة لولدك جعفر

الصغير، وهو صبيٌّ لم يبلغ الحلم، ويرضون به لإصلاّتهم وحجّهم وغزوهم؟! .

قال الهادي : والله ما أظن ذلك ! فقال : يا أمير المؤمنين، أفتأمنُ أن يَسْتمو إليها من أسرتك مثل فلان وفلان أو فلان، أو يطمعُ في الخلافة غيرهم فتخرج من ولد أبيك؟

فقال له الهادي : نبّهتني يا يحيى، فاهتبلَ الرجلُ الفرصةَ، وقال : لو أنّ هذا الأمر لم يُعقد لأخيك أما كان ينبغي أن تعقدهُ له؟ . فكيف بأن تُحلّه عنه، وقد عقده المهدي له؟ ولكن أرى أن تقرّ هذا الأمر على حاله، فإذا بلغ جعفر - وبلغ الله به - أتيتهُ بالرشيد، فخلعَ نفسه، وكان أوّل من يُبايعه، ويُعطيه صفقة يده، ففكر الهادي كالحائر، وقال ليحيى : سأنظر :

علمت الخيزران بما دار بين الهادي ويحيى، ولم تكن حسنة الرأي في نيّة ولدها الهادي، لأنّه خالفها في أمور كثيرة، وضيق عليها الخناق، فصارت لا تملك شيئاً من أسباب الأمر والنهي، وكانت أيام المهدي صاحبة أمر نافذ، وموكب حاشد، وحُكم مطاع، وقد رأت بعد تفكير طويل، أن يتنازل هارون لابن أخيه، لأنّه في مهبّ الخطر لا محالة، وستفقده بتدبير موسى الهادي إذا أصرَّ على موقفه، وخيرٌ لها أن يبقى في الحياة بلا سلطانٍ من أن تنظر فلا تجده! وهُنا رأت أن تُرسل جاريتها عاتكة سراً إلى يحيى بن خالد، لتقولَ له : الله الله في دم هارون يا يحيى! دعه يُجيب أخاه إلى ما سألّه، فبقاؤه أحب إليّ من الدنيا بجميع مَنْ فيها، فأطرق يحيى، وقال لعاتكة : بلّغي سيّدتك إن أمر هارون هو أمري، إذ

لَوْ قُتِلَ ، لَقَتَلْتُ أَنَا وَأَوْلَادِي وَكُلُّ مَنْ يَتَصَلُّونَ بِهِ ، فَأَنَا إِذْنُ لَا أَتَّهَمُ عَلَى نَفْسِي ، إِذَا تَجَرَّأَ أَحَدٌ وَاتَّهَمَنِي فِي أَمْرِ هَارُونَ .

وَقَدْ أَحْسَنَ هَارُونَ بِمَا يَحُوطُهُ مِنَ الْخَطَرِ . فَأَخَذَ يَفْكُرُ فِي شَيْئَيْنِ ، أَيْعِشُ خَالِي الْبَالُ بَعْدَ أَنْ يَتَنَازَلَ عَنْ وَلَايَةِ الْعَهْدِ ، أَمْ يُصَرَّ عَلَى حَقِّهِ فَيَكُونُ عَلَى شَفَا جَرْفٍ مِنَ الْهَلَاكِ . وَقَدْ مَالَ إِلَى الرَّأْيِ الْأَوَّلِ ، وَفَاتَحَ فِيهِ يَحْيَى ، وَلَكِنَّهُ رَأَى أَنْ يُصَرَّ عَلَى حَقِّهِ ، وَسَيَجْعَلُ اللَّهُ لَهُ مَخْرَجًا ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَأْذِنَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الصَّيْدِ ، فَإِذَا فَارَقَ بَغْدَادَ ، أَمِنَ مِنَ الدَّسَائِسِ ، وَغَابَ عَنْ نَظَرِ أَخِيهِ ، فَيَشْغُلُ بِأَعْبَائِهِ قَدْرًا مِنَ الزَّمَنِ عَنْ التَّفَكِيرِ فِي شَأْنِهِ ، وَقَدْ جَاءَهُ الْإِذْنُ فَخَرَجَ ، وَطَالَتْ مُدَّةُ اغْتِرَابِهِ ، فَتَوَجَّسَ الْهَادِي شَرًّا مِنْ أَمْرِهِ ، وَحَسَبَهُ يَجْمَعُ حَوْلَهُ مَنْ يَشْدُونَ أَزْرَهُ فِي أَمْرِ وَلَايَةِ الْعَهْدِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ طَالِبًا سُرْعَةَ الْعُودَةِ ، وَلَمْ يَجِدْ هَارُونَ فِي نَفْسِهِ مِيلًا إِلَى الْإِسْرَاعِ ، فَتَبَاطَأَ ، وَجَعَلَ يَغْتَذِرُ بِاعْتِلَالِ صَحَّتِهِ ، وَصَلَاحِيَةِ الْجَوِّ بِالصَّحْرَاءِ لِحَالَتِهِ ، وَلَكِنَّ الْهَادِي ثَارَ وَهَاجَ ، وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ بِسَبِّهِ وَمَنْقَصَتِهِ ! وَيَحْيَى فِي مَجْلَسِ الْخِلَافَةِ يَسْمَعُ وَيَتَسَمَّ وَلَا يَقُولُ شَيْئًا ، وَمَاذَا عَسَى أَنْ يَفْعَلَ ؟ !

وَأَدْرَكَتِ الْخِيزْرَانُ حَرَجَ وَلَدِهَا الْحَبِيبِ ، فَقِيلَ : إِنَّهَا سَارَعَتْ بِأَحْكَامِ مَوَامِرَةٍ انْتَهَتْ بِقَتْلِ الْهَادِي ، وَأَمْنَعَتْ بَعْضُ الرِّوَايَاتِ فِي تَفْصِيلَاتٍ لَا نَذْرِي مَبْلَغَهَا مِنَ الصَّحَّةِ أَوْ الْبَطْلَانِ ، وَكُلُّ مَا يُوَكِّدُهُ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ الْخِيزْرَانِ اسْتَبْشَرَتْ خَيْرًا بِوَفَاةِ الْهَادِي . وَأَظْهَرَتِ السَّرُورُ فِي مَلَّتِهَا مِنَ الْجَوَارِي وَالْوَصِيفَاتِ ، وَقَالَتْ حِينَ بَلَّغَهَا النِّعَى : إِنْ مَاتَ مُوسَى فَقَدْ عَاشَ هَارُونَ .

وفي رأيي أنّ هذا القول ليس كافياً في إثبات المؤامرة عن يقين، وإن كانت في ضيق كارب من معاملة الخليفة لها إذ فقدت كلّ سلطان، بعد أن كانت وجوه الرؤساء تعنوا لها، وكان قصرها كقصر الخلافة مصدر الوعد والوعيد، واليأس والرجاء، وهي تعلم مدى حبّ هارون لها، وتتأكد أنه سيرجع لها بالسلطان المفقود، والجاه الغابر، وذلك ما جعلها تُظهر الابتهاج والفرح، والهادي بعد يدرى غضب والدته، فلا بدّ أنه سيحتاط ويأخذ حذره، وله حراسه المخلصون، هذا ما أميل إليه، وإن كان الكثيرون على غيره، فالمسألة ليست ذات جزم أكيد . . .

* * *

من تاريخ الرشيد

لو كانت السمعة المدوية في صحف التاريخ وسنوات الدهر تتوقف على الجهد وحده، لكان أبو جعفر المنصور أولى من حفيده هارون الرشيد بهذا الصيت المدوي، وتلك السمعة المترددة بين الشرق والغرب عبر الأجيال، ولكن أقداراً تجعل للإنسان سمعةً مدوية أكثر مما يأمل، فالرشيد قد تردد ذكره منذ تولى الخلافة، وما زال هذا الذكر يتزايد ويعظم، وقد اختلطت أنباؤه الحقيقية بأخبار مصنوعة لم تكن ذات ظل من الواقع، بل ربما كانت هذه الأخبار المصنوعة هي التي ساعدت على سيرورة ذكر الرشيد عبر العصور المتتالية، وهذا ما لا يدله فيه، فقد شاء الله أن يصبح حديث الأجيال . . وأخاله لن ينقطع ما قرئ تاريخ الإسلام!

والعجيب في حديث الأجيال عن الرشيد أنه لم يقتصر على الدارسين من المؤرخين، أو على ذوي الهواية ممن يتمتعون بالقراءة ولا يندرسون، بل امتد إلى العامة ممن لا يعرفون حتى كيف يقرؤون ويكتبون، لأن القصص المنسوجة حول الرشيد كانت ذات طرافة وعجب، فإذا سمعها سامع ما، انجذب إليها وعمل على رواياتها في مجالس سمره، وكنت أعرف أحد العامة ممن لا يقرؤون ولا يكتبون، يتحدث عن نوادر

ينسبها للرشيد، فإذا سألته عن هذا الخليفة العظيم لم يذر عنه سوى أنه كان ملكاً كبيراً له نكات وقفشات! .

على أن أغرب ما يلحظه الباحثون في تاريخ الرشيد، أن أخباره قَبْلَ أن يلي الخلافة قليلة ضئيلة، وهي لا تخرجُ عن الذي يُقال عن أمير من الأمراء، نشأ في كنف والده الحاكم الأكبر، فهو يخطئ بمباهج السلطان ونعيم الخلافة، ولكنه في ذلك شأنه شأن العشرات والمئات من الأمراء الذين لم يُقدَّر لهم أن يبلغوا مرتبة الخلافة، فقد أحيطوا بالنعمة والجاه، ووردوا مناهل الثقافة، وأدَّى لهم الناس حقوق الإمارة في إجلال واحتفال، ثم مضى بهم الزمن إلى حيث يُنسَوْنَ فلا يُذكرون، وكان هارون بسبيل من ذلك لو لم يُتَخَّ له أن يكون أمير المؤمنين .

وُلد هارون بالري حيث كان والده المهدي في رحلة حربية سنة (١٤٥هـ)، ونشأ في رعاية أب شفيق وأم حانية، ولاقى أساتذة الأدب والتربية من كبار العلماء وفضلاء الرواة، فتثقف وتربى، ورشحه والده إلى مهام الأمور، فولاه قيادة الجيش الزاحف لغزو الروم مرتين في عامين متتاليين، ثم جعله والياً على المغرب كله من الأنبار إلى أطراف أفريقية، يُقيم في بغداد، ويُنبئ عنه من يحكم هناك، والمسألة ليست صوريّة كما قد يتوهم القارئ، فإنه مسؤولٌ أمام أبيه، وقائده في المغرب مسؤولٌ أمامه يبلغه أمور الحكم ومشاكل الناس على فترات متعاقبة، وقد شاء والده أن يجعله وليّ العهد بعد أخيه الهادي كما أُلْمِحنا إليه من قبل، ثم مات المهدي في سن باكراً، وتولى الهادي الخلافة، فمكث بها سنة

وشهراً واثنين وعشرين عاماً. تعرض فيها الرشيد لأزماتٍ حادةٍ وكانَ من رآيه أن يخلع نفسه عن ولاية العهد ليستريحَ من تأمر أخيه، ولكنَّ حاشيته لم تنزلَ على رآيه، وجاءَ موْتُ الهادي فوضعَ حدّاً للتأمر، فتولى هارون الخلافة في ١٤ من ربيع الأول سنة (١٧٠هـ)، وله من العمر خمسُ وعشرون سنة على القول الراجح . .

كان الهادي في عهده القصير شديدَ الحزم، قويَّ الشخصية، يُعاقب على الخطأ متى رآه، ويقفُ من وزرائه وولاته موقف المراقب الدقيق، وكانَ أبوه من قبله يميلُ إلى التسامح، ويدعُ لزوجته الخيزران أن تُديرَ بعضَ الأمور، فهي قبلُ الرجاء، وموضع التأميل، ولكنَّ الهادي أنفَ من أن تكون أمه بَرْزَة سافرة للغادي والرائح، فتوعدها، وتوعده حاشيتها ومن يُلَوِّذُ بها، فأخذتِ الناسَ رهبةً منه، لأنَّ من يشتدَّ مع والدته فهوَ مع غيرها أشد، وكذلك كانَ مع أخيه هارون، يُحاول أن يُنزله عن قدره، وألا يفرضَ له من الاحترام ما يتعيَّن لولي العهد. وهذان مثلاً واضحا يُلقيان الرهبة في نفوس العامة والخاصة، فكانَ المقربون إليه لا يأمنون على أنفسهم، ويخشون أن تدور عليهم الدوائر لو شاية قد تكون ملفقةً كاذبة .

ومثل هذا الشعور يخلقُ في النفوس ضيقاً يحتاجُ إلى انفراج، لذلك ما كادت تُعلنُ وفاة الهادي حتى شملَ الناسَ فرحٌ مستبشر، وهُرعت الوفود هاتفةً بحياة الخليفة الجديد، وعادتِ الأم لمجدها الزاهر، وكانَ الرشيد كانَ أملاً بعيد التحقيق فتحقق، وأصبحَ الجمهور سعيداً بخلافته،

وعَمَل يحيى البرمكي على أن يكون استقباله في بغداد في اليوم الأول من خلافته بِالْغَا حَذَّ الروعة، وكانَ ذلك مفاجأة للناس، فقد جاءت تولية المنصور عند وفاة السفاح ذاتَ مظهرٍ بسيط متواضع، لأنَّ المنصور من ناحيةٍ أولى لم يكن يميلُ إلى المظهر الباذخ، والجهارة الخالبة، وقد أخذت البيعة للمهدي على عجل، فلم يتم لمشهده في البيعة ما يجعله ماثلاً بالأذهان. وكذلك كانت تولية الهادي.

أما الرشيد فقد احتفل بخلافته في يوم جمعة، وقد فرغ الناس من حاجاتهم في هذا اليوم، وجعلوا يرقبون المشهد الرائع، وحين أהלَّ موكبهُ من الجسر الكبير، هتَفَ الرجال، وزغردت النساء، وقد تقدَّم هارون ومن خلفه كتيبة من الفرسان تحملُ السيوف اللامعة مُرتَفعةً إلى الفضاء، ثم يليها أمراء البيت العباسي في أجمل لباسٍ وأبهاء. ثم طوائف الكتاب والولاة والقواد، كلُّ طائفةٍ في حيَّزها المرسوم، ومن وراء ذلك آلاف المبتهجين من أبناء بغداد، فإذا وَقَفَ هارون قليلاً لِيُحَيِّي المصنفين في الشرفات وَقَفَ الركب من خلفه وَفَق ترتيبٍ برمكيٍّ ملحوظ.

ثم جاءت نادرةٌ بهرت الناس جميعاً، فقد وصلَ موكب الرشيد إلى مكانٍ معيَّنٍ من النهر الدافق، فقالَ ليحيى البرمكي من خلفه: إِنَّهُ رَمَى خاتم وليِّ العهد في دجلة حينَ أَصَرَ الهادي على خلعه، رَمَاه مضطراً كيلا يغصبه أخوه من يده، وتَسَاءَلَ مَنْ يستطيع أن يقتحم الماءَ بموجه، فيبحث عن الخاتم، وهُنا هرع عشراتٌ من الحرس والعبيد يقذفون بجسومهم إلى النهر غائصين، وكانَ الله لم يشأ أن يُخَيَّبَ رجاء الخليفة، فعثرَ بعضُ

الغائصين على الخاتم، ودوّى التكبير، وارتفع التهليل، وتناول هارون الخاتم فردّه إلى إصبعه، وكثر الهتاف، وانقضى اليوم على أحسن ما رجّاه مخططوا الاحتفال.

أصبح الرشيد خليفة حينئذٍ، واتخذ يحيى البرمكي وزيره الأول، وأبناؤه من خلفه، يصدرون عن رأيه، وبعضُ الكاتبيين يذهبُ إلى أن هارون قد اعتزل الأمر نهائياً. وترك ليحيى وأولاده أن يفعلوا ما يُريدون، فارغاً إلى مجالس الأنس! وهذا مالا يتصورُهُ عاقل يُفكر فيما كان ينظر مُتتدٍ، إن الرشيد يعرف فضل يحيى عليه، ويرعى له حرمة التربية، ويُقدر وقوفه معه في ساعة العسرة! ولكن هل سلب رشادَه حتى يظن نفسه تمثالاً للزينة في القصر، لا يأمر بشيء ولا ينهى عن شيء! وهل في طبائع الأشياء أن ينقلب الرشيد في يوم وليلة مالكا للزمام على أحسن وجوهه بعد نكبة البرامكة، وهو لم يدر من أمور الدولة شيئاً من قبل؟!!

لقد كان الرشيد رجلاً ذا اتزان عاقل، حين نظر في عهده الأول إلى من حوله، فرأى يحيى البرمكي أخلص الناس له. وعرف له حُكمتَه السياسية، ودَوْره الثّابة في عهد والده! وهو يعلمُ أنّه عرّض حياته للخطر من أجله، حين عارض الهادي في مسألة ولاية العهد، وخلق من المبررات ما جعل الهادي يتردد، ولو كان يحيى صاحب انتهازية وُصُوليّة، لانضمَّ إلى الهادي من فوره، وأثر أن ينعم بعطفه دون أن يفي لشاب لا يدري ماذا سيكون في غده! لقد قدر الرشيد ذلك، فعهد إليه بالوزارة، لا ليغمض عينه، ويفقد أمره ونهيه، ولكن ليكون لسانه الناطق، وأداته الفاعلة. وقد

كَانَ الرَّبِيعُ بْنُ يُونُسَ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الْمَهْدِيِّ رَجُلَ الدَّوْلَةِ الْأَوَّلِ، يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ مَمْتَعًا بِثِقَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ إِنَّ الْمَهْدِيَّ كَانَ خَاضِعًا لِرَغْبَةِ وَزِيرِهِ! وَكُلُّ وَزِيرٍ فِي عَهْدِ الْمُلْكِيَةِ الْمَسِيرَةِ دُونَ جَنْوَحَ لِلشُّورَى الْعَامَةِ، كَانَ لَهُ وَزِيرٌ يَصْدُرُ عَنْ أَمْرِهِ تَارَةً، وَيَفْعَلُ مَا يَرَاهُ مَنَاسِبًا لِأَطْرَادِ الْحُكْمِ دُونَ أَمْرٍ، ارْتِكَانًا عَلَى الثِّقَةِ الْمَمْنُوحَةِ لَهُ.

وَإِذْنًا فَقَدْ كَانَ يَحْيَى الْبُرْمَكِيُّ وَأَوْلَادُهُ مِنْ وَرَائِهِ وَزَرَءَ الدَّوْلَةِ، فَهَمُّ الْمَشِيرُونَ وَالْمَنْفَعُونَ، وَلَكِنَّ الرَّشِيدَ مَعَهُمْ يَنْظُرُ فِي كُلِّ أَمْرٍ، وَتَوَرَّقَهُ الْأَحْدَاثُ الْمَضْطَرِبَةُ، فَيَنْهَضُ لِلْغَزْوِ عَامًا بَعْدَ عَامٍ، وَيَضَعُ الْخُطُوطَ لِلْجِهَادِ مَخْتَارًا أَحْسَنَ الْقَوَادِ، بِنَاءً عَلَى خَبْرَتِهِ السَّابِقَةِ مُنْذُ عَهْدِ أَبِيهِ، وَالَّذِي يُعْنَى بِأُمُورِ الْحَرْبِ عَلَى جَسَامَتِهَا الْفَادِحَةِ، مِنَ الْهَيْئَةِ عَلَيْهِ أَنْ يُعْنَى بِأُمُورِ السَّلَامِ، فَيَعْرِفُ عَنْ يَقِينِ رِجَالِ دَوْلَتِهِ مِنْ وَزَرَءَ وَقَوَادِ وَوُلَاةِ وَعُمَالِ وَقَضَاةِ، بَلْ يَعْرِفُ رِجَالَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ فِي كَافَّةِ فُرُوعِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ، وَيَحْفَظُ لِكُلِّ نَابِغٍ مَوْضِعَهُ الصَّحِيحَ؛ وَإِذْنًا فَكُلُّ قَوْلٍ يَنْتَهِي إِلَى أَنَّ الرَّشِيدَ سَلَّمَ الْأَمْرَ لِيَحْيَى وَأَوْلَادِهِ وَفَرَّغَ لِلْهُوِّ فِي مَجَالِسِ الْأَنْسِ لَا يَجِدُ مِنَ الْوَقَائِعِ الْمُسَجَّلِ فِي كُتُبِ التَّارِيخِ أَدْنَى بَرَهَانٍ، وَلَمْ تَأْتِ شَهْرَتُهُ الْمَمْتَدَّةُ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْهُو وَيَلْعَبُ، بَلْ لِأَنَّهُ كَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ذَا النِّظَرِ الثَّاقِبِ، وَالْعَمَلِ الْمُتَوَاصِلِ، وَالْفِكْرِ الرَّشِيدِ.

وَهُنَاكَ حَقَائِقُ ثَابِتَةٌ لَا يُمَارِي أَحَدٌ فِي ثَبُوتِهَا، وَهِيَ بَوْضُوحُهَا السَّافِرُ، تَوْكُّدُ مَكَانَةِ الرَّجُلِ الْكَبِيرَةِ، وَتَدَلُّ عَلَى مَوْهَبَتِهِ الْخَارِقَةِ. وَقَدْ اسْتَطَاعَ الْكَاتِبُ الْكَبِيرُ الْأَسْتَاذُ عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعَقَادُ، بِنِظَرَتِهِ الْوَاعِيَةِ

وتركيزه الدقيق، أن يُحدّد مكانة الرشيد تحديدًا قد لا يبلغه مؤلّفُ ثَرْثَارٍ يخطّ عشرات الصفحات دون أن ينتهي إلى مقطع الصواب، فبعد أن تَحَدَّثَ العقاد عن اشتهاار الرشيد بالثقافة الأدبية والفقه التشريعي أعلن أنه كان قائماً بالفرائض الدينيّة، مُوقِّراً لَشُعائِر الصلاة والحج أيّما توقير، وكان يُبيح اللهو، ولكن لا يشهدُ مجالسه مع اللاهين، وكان يميل إلى الفكاهة. ولكن لا يقبل من ندمائه أن يتجاوزوا بها حدودها فيما يمس الفرائض.

يقول الأستاذ عباس محمود العقاد^(١):

«هارون الرشيد علّم على سلطان الدولة الإسلامية، حيثما سمع بها السامعون، وتحدث بها المتحدثون، وهو في هذا المعنى من طراز (رمسيس) في الدولة المصرية القديمة، ومن طراز (لويس الرابع عشر) في دولة فرنسا الحديثة، فكلّهم قد أصبح نموذجاً للملك على السِنة الخاصة والعامة، بغير استقصاء أو توسع كبير في مراجعة التاريخ.

والرشيد لم يكن أوسع الخلفاء ملكاً، ولا أوفرهم متعة، ولا أقدرهم في جميع المناقب والمزايا، ولكنه ظفّر بهذه الشهرة الشعبية لأسباب متعدّدة يرجع بعضها للحق، وبعضها للمصادفة، كما يغلب على كل شهرة شعبية قديمة أو حديثة.

هو أول من استقرّ له الملك من أبناء بيته بعد أسلافه الذين كانوا مشغولين بالتوطيد والتمكين، وهو أول من اجتمع في بلاطه الأدباء

(١) عدد الهلال الخاص بهارون الرشيد (أول أغسطس ١٩٤٠م)، ص ١٠٩٣.

والشعراء والتدما بعد أن كانوا متفرقين غادين أو روائح، وهو الخليفة الذي طال ملكه، واتسع الأمد في المشارق والمغارب لترداد ذكره، إذ كان غيره لا يلبثون أن يذكروا حتى يُبادرهم الخلع أو يطويهم الموت.

وهو إلى ذلك كله شخصية مفهومة، بين جميع الطبقات، لأنها على كبرها شخصية مستوية ليس فيها تعمق ولا غرابة، فابنه المأمون يحتاج إلى ذهن فيلسوف ليفهمه، ويفقه معناه، وأسلافه الأقوياء كانوا عقدة سيكلوجية للدارسين والمحللين، أما الرشيد فلم يكن فيه جانب معضل، ولا جانب غامض، ولا جانب متفرد بالتخصص والندرة التي تفهمها طائفة دون طائفة من الناس.

وسيبقى اسم هارون الرشيد كما كان من قبل عنواناً للحياة الفكرية التي انتهت في عصره إلى الأوج الأعلى، وخلاصتها أنها حياة فكرية أخذت في الاتساع والاتصال بالأمم من أحوال المعيشة، قبل أن تأخذ ذلك من طريق الدرس والاطلاع على ثقافات الأمم الأجنبية، وأنها في ميدان الدرس والاطلاع، كانت الغاية التي ارتقى إليها الفكر العربي قبل مشاركة الشعوب القديمة والحديثة فيما كان لها من علم وتفكير.

أما كيف كان اسم هارون الرشيد عنواناً للحياة الفكرية التي انتهت في عصره إلى الأوج الأعلى فهذا ما ستظهره صفحات هذا الكتاب في هدوء متد، دون جلبة وافتعال.



شخصية الرشيد

من مزالِق الكتاب، أن يؤمنَ أحدُهم بفكرةٍ ما نحو إنسانٍ أو نحو قضية قبل أن يَبْحَثَها بحثاً علمياً محايداً. فإذا جاء وقت البحث تسلَّطت هذه الفكرة عليه، فأخذَ يتلمَّس تأييدها من بعض ما يقرأ، وقد يجد - ولا بدَّ أن يجد - ما يخالفها كل المخالفة من الروايات الصحيحة، فلا يتتطرَّعُ حتَّى يعدِّل رأيه، بل يبذل جهده في تأويل ما يقرأ؛ ليوافق ما اعتقده دون بحثٍ، ومن هذا ما اتَّجه إليه بعض الكتاب تحت تأثير قراءاتٍ في علم النفس تذهبُ إلى أنَّ لبعض الناس شخصيتين مختلفتين، كلُّ منهما تُناقض الأخرى، فيأتي في وقتٍ ما ما ينكره في وقت آخر، ولم يمض من الزمن ما يتيح له أن يفكر فيما يتناقض فيه، ومعروف أن الإنسان قد يُبدي رأياً، ثم تبدُّلُه من الدلائل ما تجعلُه يعدل عنه، وهذا ما لا يُعاب في شيء بل إنه ليدلَّ على دوام النظر، وأطراد البحث، ولكنَّ الذي يُعاب هو صاحب الشخصية المزدوجة دائماً التي تأتي في الصباح ما تنكره في الظهيرة، وتأتي في الظهيرة ما تنكره في المساء، هنا تكون الشخصية غير سوية، بل تكون مريضةً، إن صلحتُ لشيء فلا تصلح لقيادة الناس.

لقد أخذ بعض الدارسين ما يدلُّ على اختلاف المنحى في بعض

ما قرأ من سيرة الرشيد، وبَدَل أن يَضَعَ كل حادثة في إطارها الصحيح، وفق ظروفها المختلفة، أَخَذَ يجمع ما يُوحى بالاختلاف ليحكم بأن للرشيد شخصيتين مختلفتين، وأنه لا يعرف كيف يستقر، ولو تمهّل هذا الباحث - وله أمثال - لعرف أنه في تاريخ حياته يأتي من الأشياء ما يثبت أنها تخالف ما أتاه من قبل، لاختلاف المشاعر والأحاسيس في وقت عنها في وقت آخر، ولكنه جَزيأ وراء معلومات مُبتسرة في علم من العلوم يحاول أن يُفسّر الأحداث تفسيراً منطقياً لا يدلُّ على اطرادٍ مكتمل، ولا يدرك أن لكل قويٍّ من الأقوياء مَهْمَا تزايدت قوته، ساعة ضعف تغلبه فيها بعضُ المشاعر، فيخالف شأنه المعهود، وهذا يمثل الاستثناء في حياته ولا يمثل القاعدة المطردة، هذا القوي المتماسك لا يُمكن لباحث مُتنبِّد أن يتصيّد من لحظات ضعفه الإنساني أعمالاً يجعلها تقف أمام ما تُعُورف من سلوكه المتزن. وَالْجُ إلى صميم البحث فأقول:

لقد ذَكَرَ صاحبُ (الإمامة والسياسة) عن الرشيد قوله ^(١):

«ذكرُوا أن الرشيدَ كان كثيراً ما يتكَلَّم، فيحضر مجالس العلماء بالعراق وهو لا يُعرف، وكانَ قد قَسَمَ الأيامَ والليالي على سبع ليال، فليلةٌ للوزراء يُذاكرهم أمورَ الناس، ويشاورُهم في المهم منها، وليلةٌ للكتاب يحملُ عليهم الدواوين، ويحاسبُهم عما لزم من أموال المسلمين، ويرتّب ما يظهر من الصلاح، وليلةٌ للقواد وأمرأء الأجناد يُذاكرهم أمر

(١) الإمامة والسياسة: ٢/ ١٨٦.

الأمصار، ويسألهم عن الأخبار، ويوقفهم على ما تبين له من صلاح الكور، وسد الثغور، وليلة للعلماء والفقهاء يذكروهم العلم، ويُدارسهم الفقه، وكان من أعلمهم، وليلة للقراء والعباد يتصفح وجوههم، ويتعظ برؤيتهم، ويستمتع لمواعظهم، ويرقق قلبه بكلامهم، وليلة لنسائه وأهله ولذاته، يتلذذ بدنياءه، ويأنس بنسائه، وليلة يخلو بنفسه، لا يعلم أحد قرب أو بعد ما يصنع. ولا شك أنه يخلو فيها بربه، يسأله خلاص نفسه، وفكاك رقه.

فإذا تأملنا هذا النص بنظرة محايدة بصيرة، وجدنا أن ما تُعرف من أمر الرشيد يكاد ينطبق عليه، وبخاصته إذا كان في بغداد، ولم يتكلف الذهاب إلى الغزو تارة أو إلى الحج تارة أخرى، فالخليفة كان وثيق الصلة بالوزراء والولاة يناقشهم الرأي ويُدرك ما يعتزمون عليه، وكان على هداية بأعمال العامة حين يتنكر، ليقراً الواقع كما هو، دون نقاب، وكان يعرف أعيان دولته من الفقهاء والشعراء والعلماء وذوي الرأي، وله معهم حوارٌ ومناقشات. وكان يتلمس الوعاظ والزهاد ليستمع إلى مواعظهم خاشعاً متأملاً، وكان لا يترك حفظه من ساعات السمر وسماع الأغاني دون أن يشرب محرماً أو يقترب إثماً، وهو في ذلك إنسانٌ طبيعي يملأ وقته فيما يُفيد مملكته، ويملؤه خبرة وحنكة وتجربة، فإذا جاء باحثٌ، وأخذ ما روي عنه في مجالس الأُنس والسمر، وجعله شأنه الوحيد، وطابعه العام، فهل حالف الصواب في شيء؟ وإذا عفا الرشيد عن كثير من المخطئين، ثم ملكه الغضب في أمورٍ لا يجوز له أن يتساهل

فيها فهل يكون ديدنه البطش والانتقام؟ أو أن لكلّ حادثة ملاساتها ولكل موقف ظروفه؟

يقول الأستاذ عمر أبو النصر في كتابه عن هارون الرشيد، وقد سمّاه في الطبعة الثانية (الهوى والشباب في عهد الرشيد) وما أرى أنه فعل ذلك بنفسه، فهو أكبر من أن يخضع إلى استمالة خادعة بعنوان مثير، ولكنّ القائمين على النشر من تجّار الورق يُحبّون أن يجذبوا الأنظار ليلتمسوا الرواج من وجوه ليست هي المنشودة أمام المصلحين؛ يقول الأستاذ عمر أبو النصر^(١):

«وهارون الرشيد في الواقع شخصية غريبة، لأنّ حياته عبارة عن صُور متناقضة أشدّ ما يكون التناقض، فهو في بعض الأحيان خليفة مترفٌ يُسرف في ترفه، ويغرق في لهوه وعبه، ثم هو أحياناً خليفة من أقوى خلفاء الإسلام، حاربَ خصومه فائِخَنَ فيهم، وغزَا البيزنطيين فأمعنَ فيهم إمعاناً لم يُمعنه خليفة قبله، ثم أذلّهم وفرضَ عليهم الجزية.

ثم تراه في صورة أخرى يحفظ ليحيى والبرامكة ما أفضّوه إليه من خدمات، وما قدّموه من نصيحة، حتى ليعهد إليهم بكلّ أمره، ويتخلّى لهم عن ملكه، وأخيراً تراه يشتدّ في التنكيل بهم اشتداداً ليس يتصل مع صلاته السابقة معهم في كثيرٍ أو قليل، وحيناً تراه قد ترك أمر المملكة لوزرائه، وانصرف إلى حياته العائلية ولهوه وعبه، حتى ليظنّ المرء أنه

(١) الهوى والشباب للأستاذ عمر أبو النصر، ص ٥، مقدمة الكتاب.

لم يُخلَقْ للأمر والسلطان، ثم لا نلبثُ أن نجدَه يطوفُ بالأسواق، ويتعرفُ أمورَ الناس، ويوغلُ في البيوت، ويغشى المجالس والأندية حتى كأنَّه ابنُ الخطاب في حَدِّهِ على رعيته، ورغبته في إحقاق العدالة الاجتماعية على الوجه الأكمل والأحسن.

ثم هو بعد هذا كلَّه الخليفة المتأدب، والفقيه العالم، يتقرَّب إلى العلماء والفقهاء، ويشجع العلم والآداب والفنون، حتى لا يجد كبير أمرٍ في خدمتهم والقيام عليهم، فإذا استطار لبك كلِّ ما شاهدته من مختلف الصور، وقَعَتْ على صورةٍ أشدَّ وأعظم هي صورةُ الخليفة الورع الزاهد، المتهالك على الصلاة والتقوى، المقيم لشعائر الإسلام، لا يترك منها واحدة، يقومُ الليل ساهراً مصلياً، يتهجَّدُ ويقرأ القرآن حتى مطلع الفجر، وإذن فنحن أمام شخصية غريبة ما في ذلك شك ولا ريب.

هذا ما كتبه المؤلف المؤرِّخ، وقال في ختامه: «إنَّه أمام شخصية غريبة ما في ذلك شك»، ولو تأمل الباحث قليلاً لعلم أن الغرابة جاءت إليه من تصديق كلِّ ما يقال، دون اتِّخاذ في التحليل، فعبارته السابقة لا يكادُ يلتئم منها قولٌ مع قولٍ إذا وُزِنَ بالمنطق الصحيح؛ إذ كيف يرى أنَّ الرشيد مُغرقٌ في لهوه وعبثه، مسرفٌ في ترفه، وهو المحاربُ الذي غزا عشرَ غزواتٍ، وحجَّ اثنتي عشرة حجةً متكلفاً في كلِّ رحلةٍ من الأعباء ما يُرهق ويضني، وهي رحلاتٌ وغزواتٌ متكررة لا تنقطع؟ ويكون مظفراً في غزواته بحيث يُرهق خصومه ويُثخن فيهم، ويُقرض عليهم الجزية، ويؤمن فيهم إذ لا لآلِم يستطيعه خليفة قبله؟! كيف يغرق في اللهو

والعبث ويُسرف في المجون، وهو باعتراف الباحث يصلي أكثر الليل، ويحافظ على شعائر الإسلام، لا يترك منها شعيرة واحدة، فإذا ترك الصلاة لجأ إلى قراءة القرآن حتى مطلع الفجر! كيف يترك أمر المملكة لوزرائه وينصرف إلى حياته العائلية ولهوه وعبثه حتى ليظن المرء أنه لم يُخلق للأمر والسلطان، وهو الذي كان الولاة والوزراء يرتعدون في مجلسه إن بلغه عنهم ما يسوء؟!

وإذا كان على هذه الدرجة من الغفلة، فكيف أمكنه أن يستأصل أكبر أعوانه، وأن يقتل من شاء، ويسجن من شاء، في يوم وليلة! ويصبح هو الحاكم الأوحداً! هل انتقل من الخمول واللهو إلى السيطرة والنفوذ بين صباح ومساء، دون خبرة دقيقة ومهارة في تسيير أمور الدولة؟! أيجوز للاه عابث مُسرف في اللهو والنعيم، أن يجمع الأمر في يده، وقد شل أعوانه من مالكي الأزمة شللاً مُميتاً، لمواجهة الموقف بسلطانه الجبار! دون تلكؤ أو استخذاء؟ لقد كان على الباحث أن ينظر إلى النتائج ليصحح المقدمات؛ وإذا كانت النتائج معلومة مشتهرة، فكل ما لا يقضي إليها من الأسباب خيالٌ مزوّق، واختلاق كريبه!.

أبتعد عن الرشيد قليلاً، لأتحدث عن الحجاج بن يوسف الثقفي، وما الرشيد ممن يُشبه الحجاج في شيء، ولكن كاتباً من الكتاب تعرض له بما يصمه بازديواج الشخصية حين قرر^(١) بعد أن استعرض جانباً من

(١) مجلة الثقافة ٣١/٣/١٩٤٢م.

جبروته ويطشه وجانباً مما رُوي عن عفوه وصفحه - أن الرجل - في بعض أنواع الافتراض - كانَ ذا شخصيتين مستقلتين تحيا كلٌّ منهما حياتها الخاصة، فهو إذن مثل قديم لشخصية (دكتور جيكل آند مسترهايد) التي صوّرها الكاتب الإنجليزي (ستيفسون) في روايته التي سماها بهذا الاسم، فقد جعلَ بطل الرواية يظهر في موقفين مختلفين متناقضين، كأنما هما شخصيتا فردَيْن مختلفين تماماً.

وقد وجد هذا الرأي معارضة شديدة من باحثة فاضلة هي الأستاذة (ملكة عبد العزيز)، إذ قرّرت أن النفس الإنسانية أدقُّ وأكثر تعقيداً من أن تُوجد فيها مثل هاتين الشخصيتين المنفصلتين كل الانفصال، إذ هي كالجسم الإنساني ذاته كائنٌ مركّب معقد، ذو غُدِّ وأجهزة لا حصر لها يقوم كلٌّ بوظيفته الخاصة، ولكنه ليس بمعزول عما سواه، بل نراه يتفاعل وينفعل، ولا يستطيع الاستقلال بمهمته، كما أنها ليست من البساطة بحيث تظل ساكنة جامدة لا تتحرك ولا تهتز أمام الأعاصير، فما من نفسٍ تطمئن إلى حالة واحدة، وما من نفس تثبت على إيمان لا يُساوره شك، أو شك لا يداخله يقين، بل هي نزعات متشابكة تنقلها من حال إلى حال^(١).

وإذن فالذين يلتقطون أشياء يسيرة في لحظات يسيرة، ويجعلونها دليلاً على انقسام الشخصية وازدواجها ينسون شيئاً واحداً هاماً هو أن

(١) مجلة الثقافة، ٢٦/٥/١٩٤٢ م.

صاحب الشخصية المنفصمة، والذاتية المزدوجة لا يصلح لأداء شيء يسير، لأنه ينقلب على نفسه انقلاب المتردد الحائر، وإذا لم يكن ليصلح لأداء شيء يسير فكيف يرأس دولة؟ أويتولى حكم قطاع كبير من الناس، وهو مزدوج الشخصية، منفصم التفكير؛ كيف يقبض الحجاج بيد من حديد على أهم بقاع الدولة الأموية خطراً، وأكثرها استعداداً لنشوب الثورات، وكيف يهاجم الرجفات المتتابعة في الكوفة وبغداد وخراسان وما وراء النهر، ويصمد وحده لجيوش الخوارج، ثم يكون خوّاراً متردداً مُنقسم الشخصية؟! وبالتالي كيف يكون الرشيد متناقض السلوك مضطرب الاتجاه موزع الأهواء، وهو سيد العالم في عصره، والذين لم يخضعوا لسلطانهِ يَرَقُبُون موافقه، ويرصدون اتجاهاته ويحسبون لقوته ألف حساب! لقد كان الرشيد حاكماً سياسياً ضليعاً، وكانت أمور الدولة في يده، إذا تنازل عن بعضها لأحد مرؤوسيه ففي رقابة دقيقة، وتحت ملاحظة حازمة، ولكل أن يقف أمامه موقف المسؤول أمام الرئيس، وهو بذلك عاهل أي عاهل، وخليفة أكبر من أن يُشَبَّه بمريضٍ تتنازعه الصراعات، وتقعد به الأوهام.

إن الذي غاب عمن يدعون التحليل النفسي - وهم لا يبلغون من حقيقته شيئاً - لم يغب عن مؤرخ فيلسوف هو أبرع مؤرخي العربية على الإطلاق، وواضع اللبّات الأولى في صرح علم الاجتماع، ذلكم هو ابن خلدون، النابغة البحاثة الدقيق، فقد قرأ كل ما قيل عن هارون الرشيد، جيده ورديته، وبحث ونقّب، وقارن ووازن، ثم اهتدى ببصيرته النفاذة إلى الجوهر المكنون في تراثه، فكتب عنه ما أملاه بحته المحايد، ونظره

المتشد الثاقب؁ وقالَ ففما قال^(١) نافياً ما وُصمَ به الرشفد من افتراء : «لم فُعاقر الرشفد الخمر؁ لأنه كان فصحب العلماء والأولفاء؁ وفحافظ على الصلوات والعبادات؁ وفصلف الصبف فف وقته؁ وفغزو عاماً وفحج عاماً؁ وإنما كان الرشفد فشرب فبفد التمر على مذهب أهل العراق؁ وفتاوفهم فف فمعروفة؁ وأما الخمر الصرف فلا سبفل إلى اتهامه بها؁ أو تقلفد الأخبار الواهفة بها؁ فلم فكن الرجل ففف فواقع حراماً من أكبر الكبائر عند أهل الملة .

ثم فقول المؤرخ الكبير :

وأفن هذا من حاله وقفامه فما فجب لمنصب الخلافة من الففن والعدالة؁ وما كان منه من صحبة العلماء والأولفاء؁ وأفن محاورته للففضفل بن عفاض؁ وابن السمّاك؁ والعمرف؁ ومكاتبته لسففان الثورف؁ وفكافؤه من مواعظهم؁ ودعاؤه بمكة فف طوافه؁ وما كان فله من المحافظة على أوقات الصلاة وشهود صلاة الصبف لأول وقتها .

أما ابن الأئفر فقد وقف إلى جانب الأخبار الصففة الفففرة بمكانة خليفة عظمف هو هارون الرشفد؁ فقال^(٢) : «إن الرشفد قد اعتمر فف شهر رمضان؁ وعاد إلى المفنة عام (١٧٩هـ)؁ وأقام بها إلى وقت الحج؁ وحج بالناس؁ ومشى من مكة إلى منى ثم منها إلى عرفات؁

(١) فافرخ ابن فلدون : ١٤ / ١ .

(٢) فتاب الكامل لابن الأئفر : ١١٤ / ٥ .

وشهد المشاعر كلها ماشياً على قدميه».

ويقول في موقف آخر^(١):

«حجّ الرشيد مرة فدخل الكعبة، فرآه بعض الحجة، وهو واقف على أطراف أصابعه يقول:

يا من يملك حوائج السائلين، ويعلم ضمائر الصامتين، إن لكل مسألة منك ردّاً حاضراً، وجواباً عتيداً، ولكل صامتٍ منك علم محيط ناطق بمواعيدك الصادقة، وأياديك الفاضلة، ورحمتك الواسعة، صلّ على محمد وعلى آل محمد، واغفر لنا ذنوبنا، وكفر عنا سيئاتنا . . . يامن خشعت له الأصوات بجميع اللغات يسألونك الحاجات، إنّ من حاجتي إليك أن تغفر لي ذنوبي، إذا توفّيتني، وصيرتُ في لحدي، وتفرّق عني أهلي وولدي . . اللهم أحيينا سعداء، وتوفنا شهداء، واجعلنا سعداء مرزوقين، ولا تجعلنا أشقياء محرومين».

فالرشيد يشعر أنّه ذو ذنب، وأيّ الناس لم يذنب؟ ويسأل الله، يرجو رحمته ويخشى عذابه، ويأتي المشاعر على بُعد ما بينها ماشياً على قدميه، ويعرف في أعماقه أن مثوبة الله على قدر مشقة العابد، فهو إذن ليس بمتكبر في الأرض، وليس بجبار عنيد . .

وقد واجه المؤرخ السوري الأستاذ محمد كرد علي ما وجّه إلى

(١) كتاب الكامل لابن الأثير: ٢٣١/٥.

الرشيد من اتهامات فقال^(١) :

«وإذا كَانَ الرشيد يلهو ويطربُ في الأحايين، وقد يجتمع إلى المُسمعات والمسمعين، والعازفين والضاربين، فليس معنى هذا أَنَّ ذلكَ كَانَ دأبه، وَأَنَّهُ يفعل المحرمات ولا يبالي، لاجرم أَنه كَانَ مجتهداً وَأَنَّ رآيه في الطرب غيرُ رأي المتعصّبين والناسكين في عصره، وقد شهد له بالتقوى جمهور العلماء في عصره، الذين كانوا يختلفون إلى مجلسه، ويرقبون سيرته عن أَمَم، وما كَانَ هؤلاء الأئمة ممن يُصانِع عن دينه، ويشهدُ الزور حَسْبَهُ. وهم المأمُونُونَ الثقات، أُعجبوا به حياً وميتاً، وشهادةٌ واحدٍ منهم تعدلُ ألف شهادة صَدَرَت عن الفُسَّاق والمَجَّان وما أَحسن ما قاله فيه أَبُو المعالي الكلابي :

فمن يطلب لقاءك أو يُرده	فبالحرمين أو أقصى الثغور
ففي أرض العدو على طِمْرٍ	وفي أرض البنية فوق كور
وما حاز الثغور سواك خلقٌ	من المستخلفين على الأمور

والبيت الأول يقوم مقام كتاب في ترجمة حياة الرشيد! لأنه صوّر كفاح رجل الإسلام ديناً ودنياً بما لا تصوّره عشرات الصفحات، وقد شاع وذاع لدى من يتحدثون عن الرشيد، وإذا كَانَ قائله غير مشهور المكانة في عالم الشعر، فقد اشتهر به في عالم التاريخ.

(١) مجلة الهلال - العدد الخاص بالرشيد، ص ١١٠٠، أغسطس سنة ١٩٤٠ م.

لقد كان من أخطاء الرشيد مبايعته للأمين والمأمون معاً، وعَسفه في مؤاخذه البرامكة، وهي أخطاء يقع في مثلها كلّ حاكم، وأنت إذا قارنت ما اقترَف بما اقترَفه أبو جعفر المنصور، وجدت البون شاسعاً، وأوضحُ الفروق بين الخليفَتين أن المنصور كان يُعاقب بالظنّة والرشيد كان يعاقب باليقين، والذي يعاقب بالظنّة إنسانٌ لا يهَمّه إلا أن يكون الحاكم المطاع، فهو يحرصُ على إبادة كلِّ وهم يلوح، وإن كان سراًباً لاحقيقة له. أما الذي يعاقب باليقين، فإنسان يعلم خطر العقوبة، ولا يجد مناصاً من تنفيذها، بل إنه مع هذا العلم اليقيني كان يتسامح ويعفو، وموقفه من عبد الملك بن صالح، حين دَبّر مكيّدة للثورة عليه، والنشوز على خلافته يستدعي التأمل الكبير، فقد اعترف بالجرم ولدُ عبد الملك نفسه، وكاتبه الخاص به، وإنّ جريمة يكونُ الابن فيها شاهداً على أبيه، لهيَ جريمةٌ متحققة الوقوع، كما أن كاتم سرّه، ورجل مشورته وتديبره قُمامةٌ كان ثاني الشاهدين.

وقد كان لعبد الملك بديهة شاهدة، وفصاحة ناطقة، فلم يرهَب الموقف، وأعدّ لكلّ سؤالٍ جوابه، والرشيدُ يعلم ما لديه من التمكن الحواري والجدل الخطابي في حلبة النقاش، فاستمع إليه وهو يقولُ: «يا أمير المؤمنين! لقد بُؤْتُ إذن بالندم، وتعرضتُ لاستحلالِ النقم، وما ذاك إلا بغي حاسد، نافسني فيك مودة القاربة، وتقديم الولاية، إنك يا أمير المؤمنين، خليفةُ رسول الله ﷺ في أمّته، وأمينه على عترته، لك عليها فرضُ الطاعة، وأداءُ النصيحة، ولها عليك العدل في حكمها، والتثبت في حادثها، والغفران لذنوبها».

وأحسن الرشيد أن الكلام سيمتد في هذا المجرى دون توقف،
فالمتهم ذلق فصيح القول، فقال له آخذاً عليه طريقه: أتضع لي من
لسانك، وترفع لي من جنانك، هذا كاتبك قمامة يخبر بك وبفساد نيتك
فاسمع كلامه، وجاء قمامة فاعترف بما كان، فقال: إنه عازم على الغدر
بك، والخلاف عليك، فقال عبد الملك مستنكراً: أهو كذلك يا قمامة؟
فقال قمامة: لقد أردت ختل أمير المؤمنين.

وقد كان غير عبد الملك جديراً أن ينهار في موقفه، ولكنه قال في
شجاعة: كيف لا يكذب علي من خلفي، وقد بهتني في وجهي، فتحلم
الرشيد، واصطنع التصبر. وقال: وهذا ولدك عبد الرحمن يخبرني
بعتوك وفساد نيتك، ولو أردت أن أحتج عليك بحجة لم أجد أعدل من
هذين: كاتبك وولدك فما قولك؟ كان الظن بعبد الملك أن يقر بعد
اعتراف ابنه، وفلذة كبده. وأن يبتلع ريقه، كي يجد ما يمكن أن يقول،
ولكنه قال في جراءة: هو مأمور أو عاق مجبور؟ فإن كان مأموراً
فمعدور، وإن كان عاقاً ففاجر كفور، أخبر الله عز وجل بعداوته، وحذر
منه بقول: ﴿إِنَّكَ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوَّلَادِكُمْ وَعَدُوٌّ لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ﴾
[التغابن: ١٤] وهذا رد لا يشفي غلة، ولا يدحض فرية، ولكن الرشيد
لم يستجيب لداعية الشر، بل قال في هدوء: أما أمرك فقد وضع، ولكني
لا أفعل حتى أعلم الذي يرضي الله فيك، فإنه الحكم بيني وبينك، فقال
عبد الملك: رضيت بالله حكماً، وبأمر المؤمنين حاكماً، فإني أعلم أنه
يؤثر كتاب الله على هواه، وأمر الله على رضاه.

أثرى المنصور كان يجلسُ لمحاكمةٍ كهذه بعد أن شهد الابن والكاتب الخاص؟! إن المحاكمة لن تقع أصلاً، ولكن الحكم بالقتل يصدرُ على الفور، ولكن الرشيد مع اعترافه بأن الأمر في عبد الملك قد وضح، أثر العفو، وقال بعد نقاشٍ سجلته كتب التاريخ بإسهاب، ويضيق المقام دون سرده: أما والله لولا الإبقاء على بني هاشم لضربت عنقك^(١)، وأمر بحبسه فقط.

وقد استشهد بعض الدارسين على بلاغة الرشيد بكتب ديوانية أرسلها لعماله، ومجال الاستشهاد بها موضع بحث، إذ المعلوم أن الوزير المختص بالرسائل هو الذي يكتب ما يصدر عن أمير المؤمنين موقعاً باسمه، فمن الجائز أن تكون الرسائل من إنشاء جعفر البرمكي أو عمرو بن مسعدة، أو يوسف بن القاسم الكاتب، أو غيرهم من حملة الأقلام الفصيحة! أما الذي يصدر عن ذات نفسه فهي خطبه المرتجلة التي كان يُلقيها في المواسم العامة، وهي خُطبٌ موجزة، ولكنها تدلّ على تركيز دقيق، أوْحَى به تفكير منظم، وإيجازُ الكلام يدلّ على صبر طويل في إعدادهِ. لأنّ الموجز يضعُ كلّ كلمة موضعها، وَيُنْفِي كلّ لغو يلحق بالكلام، وهو يَعْلَم أن الناس سَيَرُوْنَ قوله، ويتناقلون حديثه، فهو في حاجة إلى إقناعهم بالقول المفيد، والمنطق السديد، على أن الرشيد قد تخلّى عن الإيجاز قليلاً في خطبة قالها بعد رجوعه من غزو

(١) الطبري، ج ١٠؛ وابن الأثير، ج ٦، بعبارات متشابهة.

الروم، إذ ارتجل القول على نحوٍ بَيِّن تنوُّع ثقافته، ووفرة ذخيرته من المختار المحفوظ، وقد قالَ فيها جامعاً بين الاستشهاد بالمأثور، والمبتكر من وحي الموقف :

«عباد الله! إنكم لم تُخلَقوا عبثاً، ولن تُتركوا سدى، فحَصِّنُوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، إنكم سفرٌ مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناءٍ إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالأمانة، وإياكم والأمانى، فقد غرَّتْ وأزْدَتْ، وأوبقت كثيراً حتى أَكْذَبَتْهم منايهم، فتناوَسُوا التوبة من بعيد، وحِيلَ بينهم وبين ما يشتهون، وقد رأيْتُمْ وقائعهم في القرون الخوالي جيلاً فجيلاً، وعهدتُم الآباء والأبناء والأحبة والعشائر باختطافِ الموت إياهم من بيوتكم، ومن بين أظهركم، لا تدفعون عنهم ولا تحولون دونهم؛ فزالَتْ عنهم الدنيا، وانقطعتْ بهم الأسباب، وأسلمتْهم أعمالهم للحساب ﴿لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسْتَوُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى﴾ [النجم: ٣١]».

هذا الأثر الأدبي الذي يُنبئ عن معدن الوعظ الخطابي لدى الرشيد، تُجاوره وصايا كثيرة، وتغقيات دقيقة، لا تُلقى جزافاً، ولكن بعد طول رَوِيَّة، وبُعدِ نظر، وكُتِبَ التربية والسلوك تتناقل وصِيَّة تربيةٍ للرشيد، قالها لمعلِّم ولده الأمين، وأعجب بها ابن خلدون فنقلها في مقدمته، باعتبارها أثرأ بارزاً من آثار الفكر المؤتلق، وهي بأفكارها الدقيقة تغني عن كل تعليق:

قال الرشيد يوصي الأحمر (علي بن المبارك صاحب الكسائي) (١):

«يا أحمر! إن أمير المؤمنين قد دَفَعَ إليك مُهْجَةً نفسه، وثمرَةَ قلبه، فصَيَّرَ يدك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة، فكنْ له بحيثُ وضعك أمير المؤمنين، أَقرِنه القرآن، وعَرِّفه الأخبار، ورَوِّه الأشعار، وعَلِّمه السنن، وبَصِّرْه بمواقع الكلام، وبَدِّئْه، وامْنَعْهُ من الضحك، إلا في أوقاته، وخُذْهُ بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دَخَلُوا عليه، وَرَفَعْ مجالس القواد، إذا حضروا مجلسه، ولا تَمَرَّنْ بك ساعة إلا وأنت مُغتَنِمٌ فائدة تفيده إياها، من غير أن تُخزِنه فتميت ذهنه، ولا تَمَعُنْ في مسامحته، فيستحلي الفراغ ويألفه، وقومُه ما استطعتَ بالقُرب والملاينة، وإن أباهما فبالشدة والغلظة»

وبدراسة هذا النص يظهر لنا أن مؤدبي أولياء العهود لم يكونوا معلِّمينَ للعلوم فحسب، بل تَرَبَّوْينَ، يَعْلَمُونَ قواعد السلوك الإنساني الصحيح، فيعرفون متى يكون الكلام، ومتى يُمنع الضحك، ومن له حقُّ التبجيل والتعظيم، وهكذا التصقَ مفهوم التربية بمفهوم المعرفة في ذهن الرشيد.

لقد كانت شخصية الرشيد شخصيةً مكتملةً ناضجةً، نجدُ فيها

(١) مقدمة ابن خلدون، ص ٦٣٣

سمات الحاكم، والعالم، والقائد، والناصح، والقاضي، والمربي، مع
سعة الصدر، وطول الأناة، وصدق التجارب، وبُعد النظر، وبذلك كله
صار صاحب الصيت المدوي والخطر البعيد.

* * *

2

1

2

1

سلوك الرشيد بين كتب التاريخ وكتب الأدب

لا يستطيع باحثٌ ما أن يرجع في رواية الحديث النبوي إلى كُتب الأدب، لأنَّ للحديث في روايته مُصطلحاً خاصاً صارَ علماً مستقلاً بذاته، ومنه نعرفُ أنواعَ الحديث المختلفة، من مرفوع، ومتصل وموقوف، ومقطوع، ومرسل، ومُسند، وضعيف، ومنقطع، ومدلّس وشاذ، ومنكر، إلى آخر ما هو مقرر في كُتب هذا العلم الشريف، وإذا كان كثيرٌ من رجال الحديث قد زاولوا كتابة التاريخ فقد جَروا في تمحيص كثير من الروايات التاريخية على سنتهم المعهود في علم الحديث.

وأذكرُ أن باحثاً كبيراً هو الأستاذ الدكتور أسد رستم أستاذ التاريخ بالجامعة اللبنانية قد ألف كتاباً قيماً سَمَّاه (مصطلح التاريخ) ذهب فيه إلى أن يلتزم المؤرخون طريقة المحدثين في التَّيَبُّت والتحري، وأن يستفيدوا من قواعدهم التي وضَعوها في الجرح والتعديل، وهو مذهبٌ يشهد لعلماء الحديث بالضبط والتحرز، كما يدل على أنَّ نفرأ من كبار المؤرخين قد بذلوا جهدهم في التحري والتدقيق، ولا أذكرُ ابن خلدون

في هذا المجال، فهو أشهر من أن ندلّ على منحاه الفكري الرائع في تأصيل قواعد التاريخ، وإنما أذكر ما قام به أمثال ابن الأثير والقفطي والمقرزي وغيرهم من موازنة وترجيح.

أسوق هذه المقدمة لأقرّر أن كتب التاريخ هي وحدها المرجع المعتمد في تراجم الأعلام من رجال هذه الأمة، ولا تُشاركها كتب الأدب في هذا المجال، لأنّ روايات (العقد الفريد)، و(محاضرات الأدباء)، و(المستطرف) تجمع الصحيح والمختلق، فإذا ذكرنا كتاب (الأغاني) فقد ضربنا المثل الأول في حشد الموضوعات دون تمحيص، وجمع الروايات دون تدقيق، لذلك أجمع الباحثون على أن هذا الكتاب ليس مصدرًا من مصادر التاريخ، وإنما هو معرضٌ لأخبار الشعراء صحيحها وموضوعها، ومصدرٌ لمادة أدبيّة؛ شعراً كانت أو نثراً، أما ما يلمّ به من وقائع الخلفاء وأخبار الساسة والقوّاد والأمراء فلا بد أن يُنظر إليه بعين التمحيص.

يقول الدكتور أحمد أمين في كتابه عن هارون الرشيد^(١) تحت عنوان (صورتان):

هناك فرقٌ شديد بين صورة الرشيد التي يمثلها المؤرخون أمثال الطبري وابن خلدون وأبي يوسف في (الخراج)، وصورته التي يصورها (ألف ليلة وليلة) و(الأغاني)، و(إعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بني

(١) هارون الرشيد للدكتور أحمد أمين، ص ١٨٣.

العباس)، فصورة المؤرخين تُصوّر الرشيد رجلاً جَدُّ فيه شيء من اللهو، والكتب الأخيرة تصوّره رجلاً لهو فيه شيء من الجد، وربما كانت صورة المؤرخين أعدل، لأن الآخرين أكثر حرية وتساهلاً في الرواية، وأميلُ إلى التّزيّد من ذكر عطاءات الرشيد والبرامكة وغيرهم، لعلهم يستفيدون من أمراء عصرهم بعض ما أعطى مَنْ يحكون عنه، فإنّا لو حسبنا حساب المال الذي أعطاه الرشيد والبرامكة على قولهم لما كَفَتِ الدنيا لتحقيق ما قالوا، فكيف ومالهم محدود.

هذا ما قاله الأستاذ أحمد أمين في كتابه (هارون الرشيد) وقد صدر في سنة ١٩٥١م، بعد صدور (ضحى الإسلام) بقرابة عشرين عاماً، ولهذا التحديد الزمني مدلوله، لأن الكاتب الكبير قد اعتمد فيما قاله عن الرشيد في الجزء الأول من ضحى الإسلام على مرويّات الأغاني، فكان ذلك موضع نقد، وهاهو ذا يضع الأمر في نصابه بما نقلناه عن كتابه الأخير.

وسبيلنا الآن أن نعرض أقوال الثّقّات من المؤرخين في هذا الخليفة المظلوم، وأن نُبيّن قيمة كتاب (الأغاني) التاريخية لنعصف بكلّ ما جاء به أبو الفرج من أراجيف.

لم يجمع كلّ المؤرخين - عدوّهم وصديقهم - على أمرٍ دون أدنى ريب إلا إذا كان صحيحاً، وقد أجمعوا على أن الرشيد كان يحج سنةً ويغزو سنةً، وذكروا له ثلاث عشرة حجةً إلى البيت الحرام، والحجُّ في عهد الرشيد ذو عناء وجهد، فقد كانت الرحلة تبتدئ من أول شوال وتنتهي في نصف المحرم، وقد أراد الرشيد ذات عام أن يقضي الاعتكاف

الرمضاني في المسجد النبوي، فسافر في منتصف شعبان، وظلّ مُقيماً بأرض الحرمين؛ مكة والمدينة حتى انتهت شعائر الحج، ولولا أنّ إيمانه قويّ بهذه الفريضة ما واطبّ على أدائها، ولم يكن أحدٌ ما يلومه لو اكتفى بحجة أو حجتين، ولكنه امتد بالفريضة المباركة إلى ثلاث عشرة حجة.

ولم يكن الرشيد في خلالها يفرغ للعبادة والتسبيح تاركاً الأمر لكبار حاشيته من مرافقيه، بل كان يفكر فيما حوله، ويتسمّع إلى آراء الناس حين يطوف بالبيت متكرراً، ويسألُ عمّن زار الحرم من كبار الفقهاء والصالحين في العالم الإسلامي ممّن بعثت ديارهم عن بغداد، ليأنسَ بآرائهم، ويطيل الحديث معهم، وفيهم من كان يتأبى على حضور مجلسه، فما تزال رُسُلُه ساعيةً مُلحفة حتى يتسنى اللقاء، ولو كان الخليفةُ رجل جبروتٍ وسلطة لأمر بإحضار من شاء متى شاء، كما كان يفعل جدّه المنصور، وكأني به وقد أيقن أنّ حرم الله آمنٌ لكل من نزلَ بساحته، فليس له أن يروّع حاجاً قصد البيت ملئياً دعوة ربّه، إذ الموقفُ كله لله، لا لأحد وإن عزَّ واستطال، وكان للرشيد أسلوبه العلمي الدقيق في مناقشة زائريه، وتقديره الصحيح للأشخاص، حيث يكلم كلّ زائر بما يُناسب شخصيته، مفترضاً أنه قد يسمع ما لا يرضيه، وموطئاً العزم على أن يقبل كلّ ما يقال، وإن خرجَ به قائله عن سواء السبيل.

يذكرون أسماءَ لِعَدّةِ أناس وعظّوا الرشيد استجابةً لطلبه، وفيهم من استمع إليهم فأدرك أنهم غير مُخلصي الطوية، ولكنّه أحسن استقبالهم،

وَأَنَابَهُمْ، فَفَرَحُوا بِمَا أُعْطُوا، وَحِينَ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ أَبَدَى لوزيره رَأْيَهُ فِي أَقْوَالِهِمْ، فَسَأَلَهُ وَلِمَاذَا أَجَزْتُ لَهُمُ الْعَطَاءَ؟ فَقَالَ: هَذَا شَيْءٌ وَذَاكَ شَيْءٌ، وَهَذَا مِمَّا يُبْنَى عَنْ نَفْسٍ رَحِيمَةٍ، تَحْمِلُ رَصِيدَ أَمْنِ الْحَيَاءِ، لَوْ كَانَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ مِثْلًا هُوَ الَّذِي أَحَسَّ إِحْسَاسَ الرَّشِيدِ نَحْوَ مَدْعَى الْعِظَةِ، لِأَرْهَقَهُ وَأَتَبَّهُ، وَانْصَبَّ عَلَيْهِ بِالتَّقْرِيعِ الْفَاجِعِ، وَلَكِنْ حَسَاسِيَّةُ هَارُونَ - وَهُوَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - تَجْعَلُهُ يَحْسُبُ بِإِحْسَاسِ إِنْسَانٍ سَعَى إِلَى مَجْلِسِهِ مَتَوَسِّمًا فِيهِ الْأَمَلِ، وَلَعَلَّهُ تَصَوَّرَ بِرُوحِهِ الشَّاعِرَةِ مَنْ وَرَاءَهُ مِنْ أَبْنَاءِ وَزُوجَةٍ وَرَحِمٍ، وَأَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ بِعُودَةِ ظَافِرَةٍ، وَهِنَاءِ مُرْتَقِبَةٍ، فَعَزَّ عَلَيْهِ أَنْ تَكْتَسِبَ وَجُوهٌ كَانَتْ تَنْتَظِرُ الْبَهْجَةَ، وَأَنْ تَتَرَقَّرَقَ دُمُوعٌ كَانَتْ وَجُوهُ أَصْحَابِهَا تَتَرَقَّبُ الْإِبْتِسَامَ، فَأَثَرُ أَنْ يَمْنَحَ رَاضِيَ النَّفْسِ هَانِي الْبَالِ.

لَقَدْ اسْتَمَعَ الرَّشِيدُ إِلَى أَنَاسٍ كَثِيرِينَ فِي مَجَالِ الْوَعظِ نَذَرُوا مِنْهُمْ ابْنَ السَّمَكَ، وَالْفَضِيلَ بْنَ عِيَاضَ، أَمَّا ابْنُ السَّمَكَ فَقَدْ سَعَى إِلَى مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ حِينَ اسْتَدْعَاهُ، وَقَدْ قَالَ لَهُ فِي بَعْضِ مَا قَالَ: «يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنْ اللَّهُ لَمْ يَجْعَلْ أَحَدًا فَوْقَكَ، فَاجْتَهَدُ أَلَّا يَكُونَ فِيهِمْ أَحَدٌ أَطْوَعَ إِلَى اللَّهِ مِنْكَ، وَلَئِنْ كُنْتُ أَقْصَرْتُ فِي الْكَلَامِ لَقَدْ أَبْلَغْتُ فِي الْمَوْعِظَةِ، فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: زِدْنِي يَا رَجُلَ، فَقَالَ ابْنُ السَّمَكَ: «يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، اتَّقِ اللَّهَ وَحْدَهُ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ وَاقِفٌ غَدًا بَيْنَ يَدَيِ رَبِّكَ، ثُمَّ مَصْرُوفٌ إِلَى إِحْدَى مَتْرَلَتَيْنِ لَا ثَالِثَةَ لِهَمَّا؛ جَنَّةُ أَوْ نَارٌ...»، وَكَانَ فِي قَلْبِ الرَّشِيدِ رَقَّةٌ، فَتَزَلَ الْكَلَامُ عَلَى جَنَانِهِ نَزُولًا مُوجِعًا، جَعَلَ عَيْنَهُ تَخْضِلُ بِالْدُمُوعِ، وَشَاهَدَ أَحَدَ الْجُلَسَاءِ تَأَثَّرَ الرَّشِيدِ بِمَا سَمِعَ، فَأَرَادَ أَنْ يَتَزَلَّفَ بِبَعْضِ مَا ظَنَّهُ يُرْضِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ،

فَقَالَ لابن السماك: سبحان الله، وهل يتخالجُ أحداً شكٌّ في أنَّ أمير المؤمنين مصروفٌ إلى الجنة إن شاء الله لقيامه بحق الله وعدله في عباده، فرمقه الرشيد بنظرة غاضبة كانت أبلغ من كل مقال.

وفي مجلس آخر، طلب الرشيد ماءً فشرب، وحمد الله، ثم قال لابن السماك: عِظْني فقال: يا أمير المؤمنين، بِكم كنت تشتري هذه الشربة لو مُنعتها؟!، فقال الرشيد: بنصف ملكي؛ فقال ابن السماك اشرب هنيئاً، ولكن أرايتَ لو تعذّر خروجها من بدنك، فبِكم كنت تشتري ذلك؟! فقال الرشيد: بنصف ملكي الآخر، فقال ابن السماك: إنَّ مُلكاً قيمته جميعه شربة ماء لخليقٍ ألا يتنافس عليه أحد^(١).

أما الفضيلُ بن عياض فمجلسه مع الرشيد طويلٌ ممتد، وقد طلبه الرشيد في بعض رحلاته إلى الحج فلم يقبل، فعزم الرشيد على أن يزوره في منزله، وصحب وزيره الفضل بن الربيع في هذه الزورة، فحين قدما إلى المنزل سمعاه يتلو آيةً من القرآن يردّدها، فقرعا الباب، فخرج الفضيل يسأل عن الطارق، فقال الفضل: أجب أمير المؤمنين، هاهو ذا؟ فقال الفضيل: وما لي ولأمر المؤمنين؟ فردّ الفضل: أليس عليك طاعته؟ فقال: نعم، ونزل واستقبل الزائرين.

(١) أخبار ابن السماك مع الرشيد مذكورة في (البداية والنهاية) لابن كثير؛ و(تاريخ الأمم والملوك) للطبري؛ وغيرهما. وقد جعل منها بعض المُحدّثين حلقاتٍ إذاعيةً أضاف إليها غيرها من مجالس الرشيد وخاصة حوارهِ مع الفضيل بن عياض.

قال الفضيلُ في نفسه : لأكلَمَن الخليفة بكلام لا يصدر عن غيري ، ومضى يُحدثه عن عمر بن عبد العزيز ، وكيف أخطأ سنة الخلافة الراشدة ، واختارَ لمشورته أولي الورع من العلماء كسالم بن عبدالله ، ورجاء بن حيوة ، ثم وجه بصره إلى الرشيد قائلاً : يا أمير المؤمنين إنَّ العباس عمَّ النبي ﷺ جاء إليه ، فقال له : يا رسول الله ! أمّرني على إمارة ، فقال النبي ﷺ : «إن الإمارة حسرةٌ وندامة يوم القيامة ، فإن استطعت ألا تكون أميراً فافعل» فبكى هارون ، وقال : زدني .

فقال الفضيل : يا حسن الوجه ، أنت الذي يسألك الله عز وجل عن هذا الخلق يوم القيامة ، فإذا أردت أن تقي هذا الوجه من النار ، فإياك أن تصبح وأن تمسي وفي قلبك غشٌّ على أحد من رعيتك ، فإن النبي ﷺ قال : «مَنْ أصبح لهم غاشاً لم يُرح رائحة الجنة» ، فبكى هارون . . ومضت فترة فقال الرشيد لصاحبه : أعلّيك دين ، وهذا سؤاله لكل من يلجُ بابه ، فقال الفضيل : دينٌ لربّي لم يحاسبني عليه ، والويلُ لي إن سألني ، فقال الرشيد : إنما أعني دين العباد ، فقال الفضيل : إن ربّي عز وجل لم يأمرني بهذا ، إنما أمرني أن أصدق وعده ، وأطيع أمره إذ قال : ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ٥٦ ﴾ مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطِيعُونِ ٥٧ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ ﴾ [الذاريات : ٥٦ - ٥٨] ، فقال الرشيد : هذه ألف دينار ، خذها فأنفقها على عيالك ، وتقوّ بها على ربّك ، فقال الفضيل : سبحان الله . أنا أدلك على طريق النجاة ، وأنت تكافئني بمثل هذا ، سلّمك الله ووفّقك ، فرأى الرشيد أن يبرّح متعجباً ، ثم قال

لصاحبه: إذا دَلَّلْتَنِي على رجل، فدَلِّلْنِي على مثل هذا، هذا سيد المسلمين^(١)!

ولا شك أن حديثاً صامتاً دار بين الرشيد ونفسه حول هذا الزاهد الفقير الذي لا يملك قوت يومه، وترفعه أن يأخذ مالا، هو من حقه، لأن الرشيد حين يُعطى إنما يُعطى من مال المسلمين، والفضيل أحدهم، فهو صاحب حق وحاجة. ولكنه استعصم، ولعله تذكر موقف جدّه أبي جعفر المنصور من صديقه عمرو بن عبيد حين عرض عليه بعض ما يُعينه على العيش، فأبى وترك مجلسه فأنشد المنصور:

كلكم طالبٌ صيد . . كلكم يمشي رويد . . غير عمرو بن عبيد

وما كان المنصور شاعراً، ولكن القول جرى على لسانه تلقائياً تحت تأثير عاطفة جاشت فألهمت، فنطق صاحبها بما ينفس عن صدره، وقول الرشيد لصاحبه: إذا دَلَّلْتَنِي على رجل فدَلِّلْنِي على مثل هذا، هذا سيد المسلمين، يصرّ أكبر إحساس بالروعة نحو الفضيل، فهو سيد المسلمين، ومنهم الرشيد!

لقد كان الرشيد يحب أن يستمع إلى الموعظة من أصحابها، ومن غير أصحابها، ولا يأنف أن يسمع عن مجنون يلقي بالعظات عبر الطريق فيتشوق إلى استماعه، فقد ذكروا أنّ الرشيد في بعض رحلاته للحج مرّ

(١) قصص العرب: ٢٩٠/١ وما بعدها - باختصار ..

بالكوفة فأبصر الصبيان يَغْدُونَ خلف رجل، ومعه قَصَبَةٌ يرفعها بيده، فقال: مَنْ هذا؟ فقيل له: هذا بهلول المجنون، فقال: كنتُ أشتي أن أراه، فادعوه من غير تزويج، فذهبوا إليه، وقالوا في رقة: أجب أمير المؤمنين، فلم يُجب، وظل واقفاً، ورأى الرشيد أنه قد امتنع، فسار إليه بنفسه، وبدأه بالسلام، فردّ في أدب، فقال الرشيد: دعوتك لاشتياقي إليك، ففوجئ بالمجنون يقول: ولكني لم أشتق إليك، فقال الرشيد: عِظني يا بهلول، فقال: وبم أعظك؟ هذه قصورهم، وهذه قبورهم، فقال الرشيد: زدني، فقال: يا أمير المؤمنين، مَنْ رزقه الله مالاً وجمالاً فعَفَّ في جماله، وواسى في ماله كُتب في ديوان الأبرار، فظن الرشيد أنه يُريد مالاً، فقال له: أمرنا لك أن نقضي دينك، فقال: لا، يا أمير المؤمنين: لا يُقضى دينٌ بدين، أردد الحق على أهله، واقض دين نفسك من نفسك. قال: فإنّا أمرنا أن يجرى عليك، فقال يا أمير المؤمنين أترى الله يعطيك وينساني، ثم ولى هارباً^(١).

وحديث البهلول مع الرشيد يدل على عقل لا على جنون، وبعض الذين يتحدثون عن أمثاله من المؤرخين يقولون: إنهم يتمتعون بعقل طبيعي، ولكنهم يضطنعون الجنون، خوفاً من العقاب، حين يعلنون الرؤساء بما لا يرضيهم من النقد الجارح، ويُخيل إليّ أن جنون هؤلاء مُنقطع لا دائم، ففي بعض الأوقات يكثر انفعالهم، ويزيد عن حده،

(١) قصص العرب: ٤/ ٤٢٤، نقلًا عن كتاب (عقلاء المجانين للنيسابوري).

فَيَأْتُونَ بِمَا يُشَبِّهُ الْجَنُونَ، وَفِي بَعْضِهَا الْآخِرُ تَهْدَأُ نَفُوسُهُمْ وَلَا يَنْفَعُلُونَ، فَيَحْكُونَ كَلَامَ الْعُقَلَاءِ، بَلْ يَزِيدُونَ عَنِ الْكَثِيرِ مِنَ الْعُقَلَاءِ أحياناً، فَلِبَعْضِهِمْ آيَاتٌ شَعْرِيَّةٌ، وَنَقَدَاتٌ أَدْبِيَّةٌ لَا تَصْدُرُ إِلَّا عَنِ مُوْهَبٍ.

وهارون كإنسانٍ لَهُ شَعُورُهُ لَا بَدَّ أَنْ يَسْتَأْ مِنْ الَّذِينَ يُهَاجِمُونَهُ بِالْبَاطِلِ أَوْ الْحَقِّ، وَلَكِنَّهُ يَكْظُمُ غَيْظَهُ، وَيَجَادُلُ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ، رَكِبَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الصَّيْدِ، فَوَجَدَ مَنْ يَعْتَرِضُهُ وَيَقُولُ فِي غِلْظَةٍ: اتَّقِ اللَّهَ، يَقُولُهَا بِلَهْجَةٍ اسْتِعْلَاءً، فَحَلَّمَ عَلَيْهِ، وَأَمَرَ بِهِ أَنْ يُطْعِمَ مِمَّا أُعِدَّ لَطَعَامِهِ الْخَاصِّ، حَتَّى إِذَا هَدَأَ الرَّجُلُ قَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: أَخْبِرْنِي أَنَا شَرُّ مَنْ فِرْعَوْنَ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: بَلْ فِرْعَوْنَ، لِأَنَّهُ قَالَ: أَنَا رَبِّكُمْ الْأَعْلَى، وَمَا بَعْدَ هَذَا كَفَرُ؟ قَالَ الرَّشِيدُ: أَخْبِرْنِي أَنْتَ خَيْرُ أُمِّ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ؟ فَقَالَ النَّاسِكُ: مُوسَى خَيْرٌ لِأَنَّهُ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِيمُهُ، وَهَذَا قَالَ لَهُ الرَّشِيدُ: إِنَّ مُوسَى حِينَ أَرْسَلَهُ اللَّهُ إِلَى فِرْعَوْنَ مَعَ عَتُوهِ وَجَبْرُوتِهِ قَالَ لَهُ وَلِهَارُونَ أَخِيهِ: ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لِيَنَّا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ [طه: ٤٤] وَأَنْتَ تَحْدِثُنِي بِأَقْسَى الْأَلْفَاظِ وَأَوْجَعِهَا، وَلَسْتُ شَرًّا مِنْ فِرْعَوْنَ وَلَسْتُ بِأَفْضَلَ مِنْ مُوسَى! وَقَدْ تَعَجَّبَ الْحَاضِرُونَ مِنْ هَدْوِ الرَّشِيدِ، وَحُسْنِ تَأْتِيهِ فِي النَّصِيحَةِ، وَزَادَ عَجَبَهُمْ حِينَ أَمَرَ لِلرَّجُلِ بِصِلَةٍ جَزِيلَةٍ، وَكَأَنَّهُ اسْتَحْيَا أَنْ يَأْخُذَهَا بَعْدَ مَا قَرِطَ مِنْهُ، وَلَكِنْ وَزِيرُ الرَّشِيدِ أَخْبَرَهُ أَنَّ صِلَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَا تَرُدُّ، فَأَخَذَ الصِّلَةَ وَفَرَّقَهَا عَقِبَ خُرُوجِهِ، وَصَنِيعُهُ هَذَا يَنْبِئُ أَنَّهُ صَادِقُ النِّيَّةِ، وَلَكِنْ حِمَاسَتُهُ الدِّينِيَّةُ تَدْعُوهُ إِلَى التَّسْرِعِ، وَالتَّوَدُّعِ أَوَّلَى.

هَذَا بَعْضُ الْحَدِيثِ عَنْ حِوَارِ الرَّشِيدِ مَعَ النَّسَّاكِ، أَمَا صِلَتُهُ

بالعلماء فأقوى وأثبت، وقد كان أبو يوسف القاضي جليسا محضره، وصاحب حوار، ومن عجب أن يسكت الكاتبون عن تسجيل ما دار بين الخليفة والقاضي من سمر علمي، فلا تمتلئ به الصحف، ثم يعكفون على تسجيل طرائف الشعراء والمغنيين، بل لا يكتفون بما كان، إذ يزدون ويختلقون! فهل نسي هؤلاء أن من القراء من يشاق إلى حديث الجدة، وأن ثمار العقول أولى بالصون والإثبات!؟

لقد تربى الرشيد صغيراً على يد الكسائي إمام النحو، وأحد شيوخ القراءات السبع، وجالس محمد بن الحسن، ولولا رغبة لديه في الاعتزال والاحتجاز لحل منه محل أبي يوسف، فكلاهما عالم علم، وكان أبو معاوية الضرير عالم بغداد يجالسه في أوقات كثيرة، ويأكل معه، وقد صب على يديه الماء، وهو لا يدري، فكان ذلك من أقوى مظاهر التواضع للعلم والعلماء.

ويذكر ابن كثير أن الرشيد كان إذا خطب روى في الخطبة أحاديث رسول الله بإسنادها، مما يدل على تمكنه من الرواية على وجهها الصحيح، ولولا اشتغاله بالغزو والحج لعقد مجالس الثقافة كابنه المأمون، مع أن الفارق بينهما هو أن مجالس الرشيد تتجه وجهة الثقافة العربية، أما المأمون فقد درس مسائل الكلام، وألم بشذور من الفلسفة، وكل ميسر لما هيئ له، وقد كان الرشيد يكره الخوض في مسائل علم الكلام، وحسناً فعل، لأن قضايا هذا العلم لا تزقي أذهان العامة إلى استيعابها، وحديث الخليفة في مجلسه مما يذاع وينشر، فالتجنب أولى وأحزم، ولكنه يسمح

للمتخصّصين من العلماء أن يدرسوا علم الكلام ، فهم حماة الدين ، ومن رسالتهم دفع الاعتراض ، وتقنيده الأباطيل .

وتُروى بهذه المناسبة قصّة تاريخية . . فقد شغف أحد ملوك السند بالجدل والمناظرة ، وطلب من الرشيد أن يُرسل إليه من يناظره في بعض مسائل العقيدة . فهيّا من يفد إليه ، ليرى مجلساً حاشداً يتصدره رئيس العلماء هناك ، وبه لجاجةٌ وغلوٌ ، فسأل الوافد قائلاً أيها القاضي : هل اللهُ عندك قادرٌ على كل شيء؟ فقال القاضي : نعم ولاشك في ذلك ، فقال السندي : وهل يقدر على أن يخلق مثله؟ فامتنع القاضي عن الإجابة ، وقال : هذه من مسائل علم الكلام ، وأصحابنا ينكرونه ، ورجع إلى بغداد ليروي للرشيد ما كان ، فغضب غضباً شديداً ، وصاح بمن حوله : أليس لهذا الدين من يُدافع عنه ، فقالوا : بلى ، وأشاروا أن يكون ثُمّامةُ بن الأشرس رجلَ الموقف ، فهيّا الرشيد للسفر ، ودار النقاش في المجلس هناك ، فقال ثُمّامة للقاضي السندي ردّاً على سؤاله : هذا محالٌ ، لأن الخالق قديم ، فإذا خُلِقَ مثله كان المخلوق حادثاً فلا يكونُ مثله ! وأفاض ثُمّامة في ما يشبه هذه القضايا من مسائل الاعتزال ، وهو رأس من رؤوسه ، فأفحم السندي ، وانفضّ المجلس^(١) .

أقول : إن الرشيد كان يكره الجدل في مسائل التوحيد ، إذ لا ضرورة له في مثل مجلسه ، فلما علم بمن يُريد النقاش متطاولاً

(١) (المنية والأمل) للبغدادى نقلا عن كتاب الدكتور شعوط ، ص ٣٦٠ .

متحدّياً، ضرب الحديد بالحديد.

وإذا كان هذا موقفه من الزهاء والواعظين فما موقفه من إمامي العصر في عهده مالك بن أنس ومحمد بن إدريس الشافعي؟! .

أمّا مالك بن أنس، فقد عاصر المنصور، وكان له معه موقفٌ مشتهر ذائع، انتهى بضربه المبرح لفتوى قرّرها عن اعتقاد، وشاء الله أن يكونَ هذا الموقف، موضعَ إجلالٍ لمالك، إذ زاد في نفوس العامة والخاصة إجلالاً، وحين مات المنصور تولّى المهدي الخلافة، وكان سمحاً كريماً، يميلُ إلى نسيان الماضي بمحرجاته، وقد زار المدينة سنة سبع وستين بعد المئة حاجاً، وهو يعلم شدة أبيه على أهل المدينة بعد التفافهم حول الثائر العلوي، فرأى الإمام مالك من واجبه أن يُقابل أمير المؤمنين، ليحضّه على البرّ بمدينة رسول الله ﷺ، فقال للمهدي^(١):

إن رسول الله ﷺ، قالَ عن المدينة: «أُمِرْتُ بِقَرِيَةٍ تَأْكُلُ الْقُرَى، وتنفّي الناس كما ينفي الكيرُ خَبَثَ الحديدِ»، وأهلُها في حاجةٍ إلى أن يُعانوا على الصبر عليها، وعلى جوار رسول الله ﷺ، فقال المهدي: نعم يا أبا عبد الله، حتّى لا أجد إلا مثل هذا، وقد صدقتَ فيهم وبررتَ وحضضتَ على الرشد، فأنتَ أهلٌّ أن يُطاع أمرُك، ويُسمعَ قولُك، ثم أمرَ بخمسة أبيات من المال، والبيت حينئذٍ خمسمئة ألف، وطلب من مالك أن يختار من تلاميذه رجالاً يثقَ بهم، ويعتمد عليهم في تقسيمها على

(١) الإمامة والسياسة: ١٨١/٢.

أهل المدينة، على أن يؤثروا أهل بيت رسول الله ﷺ، وأهل بيت أبي بكر وعمر وعثمان، ثم أهل بيوت المهاجرين والأنصار، ثم الذين اتبعوهم بإحسان، ففعل مالك ما طلب المهدي، وأغنى أهل المدينة عنهم ذلك، وظلت المدينة موضع رعاية المهدي بمشورة مالك.

ثم ولي الرشيد، فكان من همه أن يوثق صلته بأهل المدينة، وحين نزل بها بعث إلى مالك فأتاه، فسمع منه بعض فصول (الموطأ) ومعه مَنْ صَحِّبه من فقهاء الحجاز والعراق والشام واليمن، ويذكرون حواراً دار بين مالك وأبي يوسف في مسألة فقهية أطال الفقهاء في شرحها، وهي مسألة فرعية تختلف فيها الأنظار، ولكل دليله الراجح، وانتهى المجلس على خير، بعد أن أمر هارون بمالٍ وفير لأهل المدينة استجابةً لمطلب مالك كعهده مع أبيه.

وقد شاء الرشيد أن يعرض على مالك رأيه في أن ينزع من منبر المسجد النبوي ما زاده معاوية في درجاته، فقال له مالك: لا تفعل يا أمير المؤمنين، فالمنبر من عودٍ ضعيف تفككت أجزاءه، ونحن نبقية تبركاً بمن جلس عليه لأول عهده، ولا آمن إذا أحدثت فيه شيئاً أن يأتي مَنْ بعدك فيقول: ينبغي لمنبر رسول الله أن يكون فيه كذا وكذا، بل ربما اقترح أن يُنقل من المدينة ليكون منبراً للخليفة في العاصمة، فاستجاب له الرشيد، ولم يهتم بشيء، وظلّ أمر مالك في المدينة نافذاً على الولاة استجابة لرغبة الرشيد، وله الحكم المطاع.

هذا، وقد تسرع الأستاذ الكبير محمد أحمد عرفة - عضو جماعة

كبار العلماء بالأزهر - حين كتب في مقالٍ عن الرشيد بالعدد الخاص من مجلة (الهلال) تحت عنوان: (بين التشريع والسياسة في عهد الرشيد)، فذكر ما نصّه^(١):

«وفي زمن هارون الرشيد سعي بمالك بن أنس - عالم المدينة وإمامها - إلى الأمير العباسي جعفر بن سليمان والي المدينة من قبل الرشيد، وقيل له: إنه لا يرى أيّمان بيعتكم شيئاً فضربه بالسياط، ومذه بالضرب حتى انخلع كتفاه، والحادثة مشتهرة، ولكنها كانت في عهد أبي جعفر المنصور، ولم تقع على عهد الرشيد، وما كان لي أن أعرض لها هنا، لوضوح الخطأ بها، ولكن نقرأ ممن كتبوا الرسائل الجامعية عن التشريع الإسلامي في عهد الرشيد، رجعوا إلى مقال الأستاذ عرفة واستندوا إليه؛ فصار من الواجب أن أقرّر هنا تسرّع الكاتب الكبير، وقد بحثت عن مصدر واحد يثبت أذنى أذنى علق بالإمام مالك في عهد الرشيد، فلم أجد غير ما يدل على التجلّة والتوقير.

أما موقف الرشيد من الإمام الشافعي حين طلب حضوره من اليمن سريعاً لمحاكمته، فليس فيه ما يدل على غدوان الرشيد، إذ إنّ حاكم اليمن حمّاد البربري قد تضايق من الشافعي لمعارضته إياه في بعض ما يقوم به من المظالم، فكتب للرشيد يقول: «إن العلوية تحركوا باليمن، وإنّ هنا رجلاً من ولد شافع بن السائب من بني المطلب، لا أمر

(١) مجلة الهلال، أغسطس، سنة ١٩٤٠م.

لي معه ولا نهى» وكان من الطبيعي أن يكتب الرشيد لعامله بالقبض على رؤوس الثورة، ومن بينهم محمد بن إدريس الشافعي، وقد سار القوم إلى بغداد، وجاء دور الشافعي في ساحة الاتهام، فقال للرشيد: ما رأيك يا أمير المؤمنين في رجلين أحدهما يراني أخاه، والثاني يراني عبده، أيهما أحب إليّ، قال الرشيد: الذي يراك أخاه، فقال الشافعي: أنت هو يا أمير المؤمنين، إنكم ولد العباس، وهو ولد علي، ونحن إخوانكم من بني المطلب، فأنتم تروننا إخوة، وهم يروننا عبيداً^(١)، فتأمل الرشيد قول الشافعي واستوى جالساً وعفا عنه.

وأنا في نفسي شيء من هذه المحاورة وقد ترددت في كتب التاريخ والمناقب، وأحسب أن الشافعي دقيق في لفظه، ولعله قال: «ما رأيك فيمن يراني أخاه ومن لا يراني كذلك» لأن أبناء علي لا يرون أبناء المطلب عبيداً، بل يرونهم لا يستحقون الخلافة فحسب!

وقد توسع بعض المتعصبين فزعموا أن أبا يوسف أشار على الرشيد بقتل الشافعي، وأن محمد بن الحسن وافقه على ذلك، لأنه خالف المذهب الحنفي في كثير من مسائله، وهذا افتراء كاذب، لأن أبا يوسف لم ير الشافعي، ومات قبل وصوله إلى بغداد بعامين،

(١) كان بعض غلاة الشيعة تسرع فقال: إن قريشاً عبيد الطالبيين، وهي قولة جازت على الدهماء، وأنكرها أئمة العلوية، فلزم التنويه، والشافعي أول من يعرف الزائف من الصحيح..

ومحمد بن الحسن، قد ناظره في المسجد الجامع، وأكرم مثواه ضيفاً، وأهداه بعض ماله، أفيكون من أخلاقه أن يصادقه جهراً ويحرض الرشيد عليه سرّاً؟! وهو يعرف مكانه من الفقه، وأخوته في طلب العلم!! إن الذي كذب على أبي يوسف، لا بد أن يكون قد كذب على محمد بن الحسن، وكلاهما بريء بريء.

وأينا كيف كان الرشيد سريع الاستجابة إلى تنفيذ اقتراحات العلماء والوعاظ، فأراؤهم تنزل لديه بالمحل الأول، وقد قابل عبدالله ابن المبارك وأصاخ إلى رأيه، واجتمع بالفضيل بن عياض بوساطته، إذ احتال ابن المبارك حتى جمع بينهما في مجلس آخر غير المجلس الذي أشرت إليه، وإن خليفة يبذل جهده للقاء زاهد ورع لئلا تحسب له في شدة اهتمامه بأولي الفضل من الناس، وقد قال له الفضيل - فيما روى ابن المبارك -: يا أمير المؤمنين؛ إنني أخشى أن يكون العلم قد ضاع عندكم كما ضاع عندنا^(١)، فقال الرشيد: هو ما قلت. وظلت هذه الجملة مصدر تفكير شاغل له، حتى انتهت أيام الحج، ووفد إلى العراق، فكان أول ما بدأ به، أن كتب إلى عماله بالأمصار، يأمر بأن من التزم الأذان فله ألف من العطاء، ومن جمع القرآن وأقبل على العلم، وعمر مجالس الذكر ومقاعد الأدب فله ألفان من العطاء، ومن جمع القرآن ضامناً له التفقه في الحديث والتشريع فله أربعة آلاف، وليكن ذلك

(١) الإمامة والسياسة: ١٨٨/٢.

بامتحان حقيقي يقوم به العارفون من أهل الدراية والعلم، قال ابن المبارك: فما رأيت عالماً ولا قارئاً للقرآن ولا سابقاً للخير، ولا حافظاً للحرمان، في أيام بعد أيام رسول الله ﷺ وأيام الخلفاء والصحابة أكثر منهم في زمن الرشيد، إذ كان الغلام يجمع القرآن وهو ابن ثمان سنين، وكان الغلام يستبحر في الفقه والعلم ويروي الحديث، ويجمع الدواوين وينظر المعلمين، وهو ابن إحدى عشرة سنة!.

لا أذكر ذلك للتدليل على ازدهار الحركة العلمية الخاصة بعلوم الدين فحسب، إذ لذلك موضعه المبسوط في باب آخر، ولكن أذكره لنعرف أثر الفقهاء والعلماء في نفس الرشيد، ولنردّ على الذين جعلوه متصل الساعات برجال اللهو والغناء، وإذا كانت كتب الأدب ومن أشهرها في ذلك كتاب (الأغاني) هي التي ألصقت بالرشيد هذه الأراجيف، فلا بدّ من كلمة منصفة تضع كتاب الأغاني موضعه الصحيح، إذ لا يزال بعض الباحثين يجعله مرجعاً الأول في كل ما يصم به عهد الرشيد من تحلل، أما كتاب (ألف ليلة) فلا يحتاج إلى نقض، لأنه عند الجميع كتاب أساطير.

لقد تحدثت عن كتاب الأغاني ومنزلته التاريخية في مقال مبسوط نشرته بالجزء الثاني من كتابي (قضايا إسلامية: مناقشات وردود) وسأحاول أن أنقل عنه ما يحدّد قيمة هذا الكتاب العلمية ليعرف القارئ كيف اختلق أبو الفرج الأساطير تارةً، وكيف نشط لروايتها تارةً أخرى من المختلقين - وهم كثير -.

وسيجد القارئ - في كتابنا هذا - فصلاً خاصاً عن طبيعة العصر العباسي، وما ذهب إليه الدكتور طه حسين من أنه كان عصر تحليل ومجون، راجعاً في كل ما أبداه إلى كتاب (الأغاني)، سيجد القارئ هذا الفصل، وليس فيه غنية عن أن أفصل حديث (الأغاني) في هذا الموضوع، لأن ما فعله الدكتور طه من الارتكاز على الأغاني وحده قد أوجد تلاميذ آخرين يكتبون عن التاريخ الإسلامي في عصره الأموي والعباسي وكل مرجعهم ما ذكره أبو الفرج وما نقله عنه خالفوه.

وقد وقّع في يدي كما قلت في كتابي - (قضايا إسلامية) - ^(١) كتاب تاريخي لأحد أساتذة الجامعة يتحدث عن الحقبة الأولى من العصر العباسي، ويفصل أبناء أبي جعفر المنصور والمهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون والمعتصم - وإذن فليس الرشيد وحده بل هم خلفاء دولته - يفصل تاريخ هؤلاء، ومرجع الأول في بحثه هو كتاب الأغاني، وقد خلص إلى نتائج مخطئة، تابع فيها نفرأ من المستشرقين ممن جعلوا كتاب الأغاني مصدرهم الأول، وإذا عرفنا أن كتاب الأستاذ الجامعي مقرر على مئات الطلاب في العام الواحد، ويليهم مئات شتى في أعوام قابلة، وأنهم يعكفون على دراسته ليحفظوا ما جاء به. فإن المعلومات التاريخية التي الموابها لم تكن من الصواب بحيث تهديهم إلى الحقائق، بل إن أثر هذا الكتاب سيتحول إلى معول هادم يعصف بكرامة كثير من

(١) قضايا إسلامية: ١٩٠/٢، للدكتور محمد رجب البيومي.

الأبطال، حين تكون أخبار أبي الفرج اللاهية هي مقومات حياتهم، تلك التي لو ثبتت صحتها لما كان لرجالها هذه المكانة التي يتبوءونها في سجل التاريخ! وهم بعدُ أعلامُ العصر وحماة الإسلام.

ثم قلت^(١): لسنا نبرئ خلفاء بني العباس من مواضع المؤاخذة، فهم بشرٌ يخطئون ويصيبون، ولكن ما تُردّده كتب الأدب من أخبار الرّواة عن خلوص حياتهم للهو والعبث، لا يستقيم في منطق الواقع، إذ لو كان هؤلاء كما صوّرتهم أخبار أبي الفرج ما كانوا موضع الثقة لدى معاصريهم، ولوجد من معارضيهم من يستطيعون تأليب الرأي العام عليهم إذ خالفوا أوامر الله، وأغرقوا في المحرمات إغراقاً لا تقيم معه دقة الحكم في سيرها الصحيح، ولهم خصومهم الذين يتحينون الفرص ليشبوا على مراكزهم غاصبين، فكيف استطاع هؤلاء أن يُمثلوا أدوارهم على مسارح الحياة، دون أن يتعرضوا للزلال الثورة باسم الدين، وإن كانوا قد خرجوا عن تعاليم الإسلام، وهم بعدُ أمراء المؤمنين.

ودراسة كتاب الأغاني لا تكتمل للباحث دون أن يعرف حياة مؤلفه ومنهجه في الحياة، ومعدن ثقافته التي اهتم بها بين معاصريه، وكلّ الذين تحدثوا عن حياته أجمعوا على تبدّله، وميله للمجون ومعاشرة الغلمان، والولوع بمجالس اللهو والخمر والقيان، وقد اعترف بهذا في كتابه (أدب الغرباء) وذكر أمثلة من انحدراته، ورجلٌ يشتهر بهذا المنحى

(١) قضايا إسلامية: ١٩١/٢، وما بعدها.

ويهم به، وينقل الناقلون من أخباره ما يرميه بالانحراف لابد أن يجري في مؤلفاته على نحو يُرضي مزاجه الخاص، فهو يتتبع مزالق الريبة من من أنباء من يتحدث عنهم، ويُسهب إسهاباً كثيراً في سرد ما يشينهم من ألوان الخلاعة والمجون.

ونحن لا نزعم أن نفوس من تحدث عنهم قد برئت من كل شر، إذ نعرف أن للإنسان مهاوياً المنحدرة، ومراقية المرتفعة، وكان على من يترصد تسجيل النواذر عن رجال الأدب والتاريخ ألا يترصد المزالق وحدها، مغمضاً عن كل نوازع الخير؛ بل كان عليه أن يدقق في اختيار هذه الأنباء، فما ظهر عواره من هذه الأكاذيب المفصوحة يجب أن يُهمل، وإذا ذُكر فليُشفع بما يدحضه، ولأبي الفرج عقله الواعي الذي يميز بين الصواب والخطأ، ولو أصاح إليه لخفف كثيراً مما ثبت لديه كذبه وإغراقه، ولكنه جعل الرواية عن غيره تكفي لتبرئته من المسؤولية الأدبية حين يُسجل ما لم يقع مهما كانت هذه الأنباء واضحة البرهان.

والرواية في كتاب الأغاني التي ينقل أسانيدھا في مفتتح الأحاديث عن الشعراء والوجهاء، ليست كالرواية الدقيقة التي يسوقها علماء الحديث، فهم يعرفون منزلة كل راوٍ، ويحكمون عليه بما يضعه الموضع الصحيح، أما الرواة الذين يذكرهم أبو الفرج فأكثرهم مجهول، وفيهم من اشتهر بترويج الإفك الصارخ، واختلاقه في أحيان كثيرة، وإذن فذكرُ الأسماء المشبوهة لا يكون مصدر قوة بل يكون شهادة تجريح واتهام، وإذا كان القراء في عهد أبي الفرج يعرفون حقيقة هذه الأسماء، فإن من

جاء من بعدهم في العصور الممتدة لا يلتفتون إلى السُّند، بل يقرؤون ما جاء دون اعتبار لهذه السلسلة التي يرويها الرجل، فهي إذن غير ذات موضوع.

وإذا كان الدكتور طه حسين قد تابع المستشرقين في الاعتماد على روايات أبي الفرج، واعتبارها من الحقائق المؤكدة - كما سأشير إلى ذلك بعدُ - فإن فريقاً من الباحثين الأصلاء قد وضعوا أبا الفرج الأصبهاني موضعه النقدي الصحيح، وفيهم مَنْ واجه المستشرقين من أساتذته في جامعة السوربون بما يدحض اعتمادهم على روايات أبي الفرج دون أن يتملق أهواءهم المغرضة كما تملّقها من يبتغون النجاح من غير وجوه، فقد كتب الدكتور زكي مبارك في رسالته السوربونية (النثر الفني في القرن الرابع) فصلاً قيماً عن صاحب الأغاني، كشف فيه النقاب عن ميوله الشخصية، واتجاهاته العابثة، وقال فيما قال^(١):

«كَانَ الْأَصْبَهَانِيُّ مَسْرِفاً أَشْنَعَ الْإِسْرَافِ فِي اللَّذَاتِ وَالشَّهَوَاتِ، وَقَدْ كَانَ لِهَذَا الْجَانِبِ فِي تَكْوِينِهِ الْخَلْقِيِّ أَثَرٌ ظَاهِرٌ فِي كِتَابِهِ، لِأَنَّ كِتَابَ الْأَغَانِي أَحْفَلُ كِتَابَ بِأَخْبَارِ الْخُلَاعَةِ وَالْمَجُونِ، وَهُوَ حِينَ يَعْرِضُ لِلْكَتَّابِ وَالشُّعْرَاءِ وَلِلْوَلَاةِ وَالْحُكَّامِ يَهْتَمُّ بِسَرْدِ الْجَوَانِبِ الضَّعِيفَةِ مِنْ أَخْلَاقِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، وَيَهْمَلُ الْجَوَانِبَ الْجَدِّيَّةَ إِهْمَالاً ظَاهِراً، يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ قَلِيلُ الْعَنَاءِ بِتَدْوِينِ أَخْبَارِ الْجَدِّ وَالرِّزَانَةِ وَالتَّجَمُّلِ وَالْإِعْتِدَالِ، وَهَذِهِ

(١) النثر الفني للدكتور زكي مبارك: ١/٢٣٥، ط. ثانية.

الناحية من الأصبهاني أفسدت كثيراً من آراء الذين اعتمدوا عليه، ونظرة فيما كتبه الأستاذ جورجي زيدان في كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية) وما كتبه الدكتور طه حسين في (حديث الأربعاء) تكفي للإقناع بأن كتاب الأغاني جرّ هذين الباحثين إلى الحطّ من أخلاق الجماهير في عصر الدولة العباسية، وحمّلَهُمَا على الحكم بأن ذلك العصر عصر شك وفسق ومجون».

لقد اتضح لنا الفرق بين كتب الأدب وكتب التاريخ في تسجيل الأحداث، وأنّ الاعتماد على الأولى في تحديد شخصيات الخلفاء والرؤساء ومن يليهم مظنة خطر يؤدي إلى الاتهام الظالم، لا إلى بعض الناس بل للعصر جميعه حين سكّت أبنائهم عن الشر، بل حين لهجوا به وأيدوه، وإذن فنقرأ سيرة هارون الرشيد بعيداً عن مفتريات صاحب (الأغاني) لأنه المصدر الأول لمن تلاه من مؤلّفي كتب النوادر، أمثال صاحب (إعلام الناس فيما وقع للبرامكة من بني العباس) وغيره.

أما المصدر الآخر، وهو كتاب (ألف ليلة وليلة) فقصصٌ ملفقة مخترعة، وليس الخطب به كالخطب بكتاب الأغاني، لأن الناس يعرفون جميعاً أنه مجرد حكايات ملفقة تستهوي الألباب، ومخترعها يعرف أنها كلما كانت أغرب، كانت أعجب.. فهو في منطق المؤرخين ساقط الاعتبار.

* * *

الحركة الفكرية في عهد الرشيد وأعلامها

أفاضت كتبُ التاريخ الأدبي في وصف ازدهار الحركة الفكرية في العصر العباسي، وبدأتُ بأبي جعفر المنصور فذكرت اهتمامه بالترجمة للكتب العلمية وتشجيعه للحركة التأليفية على قدر محدود، ثم ذكرت جهوداً حافلة للمهدي والرشيد، حتى إذا جاء الحديث عن المأمون استفاضت في ذكر مآثره الكبرى على الحركة العلمية، وما أعقب ذلك من ازدهار حقيقي للفكر الإسلامي صار مضرب المثل بين الأجيال حتى الآن.

ونحن لا ننكر مقام المأمون في هذه الحركة الهائلة الممتازة حقاً، ولكننا نذكر أن عهده كان زمن اقتطف الثمرة التي بدأ غرسها أيام المنصور، فلولا ما بذله المهدي على نحوٍ واسع، والرشيد على نحوٍ أوسع، ما أتت هذه الثمار أكلها، بل إن العلوم العربية والإسلامية بالذات، قد وجدت من تشجيع الرشيد أكبر عون، وكانت له مشاركة دقيقة في اختيار العلماء ومناقشتهم واصطحابهم في رحلاته الكثيرة، وقد عُقدت مناظرات علمية كثيرة في مجلسه، ونلاحظ في هذه المناظرات أنها لم تكن على النمط الجدير بهذا الوصف، إذ نعرف في المناظرة

الحقيقية امتداداً في القول، وبسطاً في الحجة، وتنوعاً في الحوار، ولكن ما رُوي عن مجلس الرشيد لا يتعدى القول في جزئية من الجزئيات أخذاً ورداً على نحو مقتضب، ولعلّ جلال المجلس كان يُلزم كلّ مناقش بتحديد مناط الحوار وعدم التزُّد، وكان للبرامكة في عهد الرشيد جهدٌ علميٌّ كجهدِهِ، إذ كانوا حُماة العلم الأدب، ودُورُهُم الواسعة تضمّ من العلماء مثل من تضم دار الخلافة إنّ لم تزد عليها بتعدد أسماء رجالها المشهورين، ولكلّ منهم مكانه الملحوظ.

ولستُ أريد أن أتابع رجالَ التاريخ الأدبيّ، فأسرد ما تكرر قوله في نشأة هذه العلوم وازدهارها في هذا العصر الزاهر، ولكني سأختار من العلوم الكثيرة رجالاً عُرِفوا باتصالهم الوثيق بالرشيد، ويتقديره إياهم، واعتزازهم بالنسبة إليه، فيكون من موجز سيرهم ذات الاتصال الوثيق بالرشيد ما يدل على أثره في ازدهار الحركة العلمية. ولَسْنَا نغْمض حقّ أناسٍ لم يتصلوا بالخلفاء، وعكفوا على تحقيق دَورهم العلمي في المساجد، والتأليف المنفرد دون عون إلا من الله، فمن هؤلاء مَنْ قد يكون أغرق أصلاً في العلم كالخليل بن أحمد وسيبويه مثلاً، ومن فضل الله ورحمته أنّه لا يُضيع عمل عامل، فقد ذاعت آثار هؤلاء، وكُتبت المؤلفات المبسوطة في تشريح ما أتوا به من فنون المعرفة.

والحظ غلابٌ في كل شيء لا في العلم وحده، بل في كل مجال من مجالات الحياة، ففي الأدب قد ذاعت شهرة الشعراء الذين اتصلوا بالخلافة، بل ربما كان لبعض المشاهير قصيدة أو قصيدتان خلّدتا ذكره،

ونوّهتآ به ، على حين يكون من الشعراء المغمورين مَنْ يفوقه إبداعاً ، ثم لا يعرفه أحد غير الخاصّة ، بل فيهم من لحقه البخس ، فلم يعرفه أحد ما على ارتقاء تفكيره وسُمو تصويره ، وأنتَ تقرأ مثلاً (ديوان الحماسة) لأبي تمام ، فتجد أسماء شعراء لم يأخذوا حظّهم من الاشتهار . وما رُوي من مقطوعاتهم الممتازة يدلّ على معدنٍ أصيل ، ونفْسٍ حارّ ملتهب ، وبعيدٌ أن يكون أصحاب هذه المقطوعات لم يقولوا غيرها ، لأنّ الشعر وحيٌّ اضطراري إذا ألهمه الشاعر كان كالغيث المتدفق ، لا يزال يهطل ثجاجاً غزيراً ، بحيث لا يستطيع مُلهمٌ أن يكبت ما تشجر به نفسه من الأحاسيس ، فأين دواوين مَنْ اختار لهم أبو تمام ؟ وغير أبي تمام في المجموعات الشعرية كـ (المفضليات) و (الأصمعيات) و (جمهرة أشعار العرب) وغيرها . لقد ضاعت كما تفتنى الدّرر الغالية في أعماق المحيطات دون أن تصل إليها أكفّ الغائصين .

قُلْتُ : إني سأختارُ بعض الأعلام الذين عُرفوا بالاتصال الوثيق بالرّشيد ، والذين حبّاهم بتشجيعه ، فدوّى لهم ذكرٌ حميدٌ في ساحات العلم ، وكتب الثقافة ، وحسبُ الخليفة أن يرعى هؤلاء ، فيدلّ على اهتمامه بثمار العقول ، ومبدعات القرائح ، اهتماماً ساعد على ازدهار الفكر الإسلامي في عصره المجيد ، وسأحاول الإيجاز ما استطعت ، لأن الإشباع يستدعي أن يخرج الكتاب عن موضوعه الأصلي إلى سواه ، وأبدأ بالعلامة :

محمد بن الحسن الشيباني

ازدهر الفقه في عصر الرشيد ازدهاراً ناضراً، لأن اتساع العمران في العراق، قد دعا الفقهاء إلى دراسة النصوص الشرعية، واستنباط الأحكام الخاصة بالمسائل الطارئة، والقضايا الحديثة، في شؤون التجارة والجباية والخراج والجزية، وما تتطلبه الإدارات المستحدثة في الدولة من فتاوى تشريعية، ولم يغب ذلك عن الرشيد، إذ كان طابع الدولة دينياً، وثقافة الرشيد في صميمها تركز على القرآن والسنة وما دار حولهما من شروح وإيضاحات.

ومن اتساع أفق الرشيد أنه وهو الذي يؤثر القاضي أبا يوسف بحبه ويجعله قاضي القضاة في الدولة، بحيث لا يُعين أحدٌ منهم إلا بإشارته. كان يحفظ للإمام مالك بن أنس مقامه، ويمنحه من السلطان بالمدينة ما يجعل أمره نافذاً على الوالي، وقد اختار ذات عام أن تكون آراؤه الفقهية في (الموطأ) مرجع الناس في الفتوى، ولكن الإمام مالك لم يشأ أن يستقل وحده بالحكم التشريعي، فقال للرشيد: دُع كل قاضٍ يُفتي بما يرجح لديه، لأن أصحاب رسول الله ﷺ تفرقوا في البلاد، وحدثوا بما سمعوه.

وإذا كان أبو يوسف رجل الخطوة الأولى في بلاط الرشيد، فسأترك الحديث عنه لفصل خاص يتحدث عن كتابه العظيم (الخراج)، واختار محمد بن الحسن الشيباني ممثلاً للنضوج الفقهي في عهد الرشيد، لأنه هو الذي حفظ فقه الإمام أبي حنيفة بما أصدر من كتب تجمع مذهبه،

وهو لم يقتصر في علمه على علماء العراق وحدهم، بل أخذ عن مالك في المدينة. وسمع من الأوزاعي في الشام، وقد بقيت مؤلفاته مَدَدًا للفقهاء من بعده. ومن أشهر كُتبه (المبسوط)، و(الزيادات)، و(الجامع الصغير)، و(الجامع الكبير)؛ كما أنه أشهر من تحدث عن القانون الدولي في الإسلام، فكتب عن العلاقات الخارجية للدولة حرباً وسلاماً بما صار اليوم موضع إعجاب المتشرعين من رجال القانون الدولي المعاصر، حيث أُطلق اسمه على بعض القاعات العلمية بإحدى جامعات ألمانيا تقديراً لريادته القانونية في هذا المجال.

ويلوح أن اعتداده بعلمه، ومقامه بين الفقهاء، كان ذا أثر في تقدير الخاصة والعامة له، فقد روى مؤرخوه أن الرشيد أقبل يوماً على مجلس الفقهاء في دار الخلافة، فوقفوا جميعاً دون محمد بن الحسن، فانصرف الرشيد إلى مجلسه الرسمي، ونادى الحاجب باسم محمد بن الحسن^(١)، فأشفق الحاضرون عليه، إذ تبينوا موضع الخطر في استدعائه، لكن الرجل تقدم واثقاً بربه، فلما سأله الرشيد مغضباً، لم تقم مع الناس؟ قال في هدوء: كرهت أن أخرج عن الطبقة التي جعلتني فيها، إنك أهلتني للعلم، فكرهت أن أنزل إلى طبقة الخدمة؛ فرضي الرشيد وأوحى له بالانصراف.

وإذا كنا نحمد جرأة ابن الحسن وثقته بمكانته العلمية، فنحن نحمد

(١) ضحى الإسلام: ٢٠٣/٢، نقلاً عن الخطيب البغدادي.

للرشيد أنه لم يُمعن في غضبه، بل تراجع عنه مقتنعاً بمنطقه الشامخ، وما كان مثل أبي جعفر المنصور ليرضيه هذا الرد، ولكنه حِلْمُ الحليم، وسعة الصدر.

ولم يكن هذا الموقف وحده هو الذي خالف فيه منطق الرشيد، إذ ذكروا أن الرشيد كان قد أعطى أماناً لأحد الطالبين، واشتهر الأمان بين الناس، ثم غلب دعاة السوء على اتجاه الرشيد، فزينوا له أن ينقض ما أعطى من الأمان؛ فقال: وكيف وقد ذاع الأمر في الناس، فقالوا: يلتبس فتوى جديدة ولن يعدم، ثم ذهب إلى ابن الحسن من أرسله الرشيد أن يُجيز التحلل من الأمان بما يراه من البرهان، ولكن محمداً قال: هذا أمانٌ صحيحٌ، ودمُ الطالبِي حرام، وفي لحظة خرج أقدم الرشيد على عزله من القضاء، وكأنه أراد بذلك أن يقطع السنة حاشيته. حتى إذا هدأت النفوسُ بادَرَ بإعادته، وجعله مقرباً إليه ممن يقدون من العلماء إلى سمره العلمي.

ولذوي التحليل النفسي أن يقفوا من هذين الحادثين وقفةً مستأنية ليعرفوا معدني الخليفة والقاضي؛ وهو معدنٌ من الذهب الخالص لم يُدركه الخَبثُ فيحتاج إلى النقاء! وقد كان من عادة الرشيد أن يصطحب طائفةً من العلماء في سفره خارج بغداد، فكان ابن الحسن والكسائي معاً في رحلته إلى الري سنة ١٨٩ هـ، وكانهما كانا مريضين، ولم يشاء أن يقف الرشيد على ما يُكابده، فنفاذا الأمر في ارتياح، ثم أدركهما الأجل معاً في وقت واحد، فدفنا حيث ماتا، وصلى عليهما الرشيد.

ولا أترك الحديث عن محمد بن الحسن دون أن أشير إلى إحدى مناظراته العلمية مع الشافعي، لأنّ ذوي النيات المريضة قد افترؤا على ابن الحسن أنّه سعى لدى الرشيد كي يُدين الشافعي، وهو ما أثبتت الروايات الصحيحة نقيضه، إذ إنّ محمد بن الحسن أرفعُ مقاماً من أن يَهوي إلى هذا الدرك، وقد أثنى عليه الشافعي في بعض ما كتب، وقد دارت المناظرة حول مسألة من مسائل الغضب، إذ ذهب الحنفية إلى أنّ الغاصب إذا زاد في غصبه شيئاً، فإنّ المالك يُخَيَّر في ردّ قيمة الزيادة وأخذ العين، أو أن يأخذ قيمة العين ويتركها للغاصب، أما الشافعي فيرى أن المالك إذا رضي أن يأخذ قيمة المغصوب كان بها، وإلاّ فعلى الغاصب أن يزيل الزيادة ويرد العين إلى صاحبها!

هذان الحكماء المختلفان كانا موضع مناظرة مُمتعة شائقة بين محمد بن الحسن والشافعي، فقد بدأ محمد بقوله لصاحبه: ما تقول في رجلٍ غَصَبَ ساجّةً وبني عليها جداراً، وأنفقَ عليها ألفَ دينار، فجاء صاحب الساجّة، وأقام شاهدين على أنها مُلكه؟ فقال الشافعي: أقول لصاحب الساجّة: أترضى أن تأخذ قيمتها؟ فإن رضي، وإلاّ قلعتُ البناء المستحدث، ودفعتُ ساجته إليه، قال محمد: ما تقول في رجل غَصَبَ لوحاً من خشب فأدخله في سفينته، ووصلت السفينة إلى لجة البحر، فأتى صاحب اللوح بشاهدين عدلين؛ أكنت تنزع اللوح من

السفينة، قالَ لا : قال : الله أكبر تركتَ قولك ! .

ثم قال محمد بن الحسن : ما تقولُ في رجلٍ غَصِبَ خَيْطاً من الحرير ثم مُزَقَّتْ بطنه، فخاط بهذا الحرير جراحته، وجاءَ صاحبُ الخيط بشاهدين عدلين على أن الخيط مغصوب، أكنتَ تنزع الخيطَ من بطنه، قال الشافعي : لا، قال ابن الحسن : الله أكبر، رجعتَ عن قولك؟ قالَ الشافعي لمن حوله : لا تعجلوا، ثم سألَ محمد بن الحسن : أرايتَ لو كانَ اللوح لوحه نفسه، ثم أرادَ أن ينزع ذلك اللوح من السفينة حالَ كونهما في لجة البحر، أمباحٌ له ذلك أم يحرم عليه، قالَ : يحرم عليه، قال الشافعي : أرايتَ لو كان خيط الحرير خيطَ نفسه، وأراد صاحبه أن ينزعه فيموت، أمباحٌ ذلك له أم محرم، قال : بل محرم، قالَ أرايتَ لو جاء مالك الساجة وأرادَ أن يهدم البناء، أيحرم عليه ذلك أم يُباح؟ قال بل يباح : قال الشافعي : فكيف تقيس مباحاً على محرم!

والمناظرة طويلة ذكرها الرازي في (مناقب الشافعي)، ونقلها الدكتور أحمد أمين في الجزء الثاني من (ضحى الإسلام)، وقد اكتفيتُ بالجزء الأول منها، لأعطي صورةً من روعة الجدل العلمي بين إمامين كبيرين، وإذا كان اقتدار الشافعي لدى العامة واضحاً مشتهراً، فإنَّ اقتدار ابن الحسن يجب أن يُعلم ويُذاع، وما منهما إلاَّ إمام مكينٌ وغرسٌ يانع في عصر الرشيد .

مالك بن أنس

تحدثتُ في غير هذا الكتاب عن شذوَرٍ من مواقف مالك بن أنس، وجهاده الشريف في ذات الله^(١)، وأنا الآن أتحدث عن بعض أثره العلمي في التشريع الإسلامي والحديث الشريف، وكاننا معاً لديه علماً واحداً، ترى ذلك في كتاب (الموطأ) حيث رتبته على أبواب الفقه، يقول الأستاذ أحمد أمين في منهجه^(٢):

«طريقته في التأليف أن يذكر الأحاديث المتعلقة بالموضوع الواحد، وقد يَعْقُبُ الحديث تفسير كلمة لغوية فيه، وأحياناً يعقبه بأنه سُئِلَ في كذا فأجاب بكذا، استناداً إلى آية أو حديث أو قياس . . . فهو لهذا كتاب حديث وفقه معاً».

ومالك رضي الله عنه لم يكن يُفَرِّقُ بين الفقه والحديث في شيء، لأنه كان يلتزم في الفتوى بنص القرآن والحديث، فالحديث لديه فقه صريح، ومن بركة هذا الكتاب أن رواته في الأمصار قد خرجوا عن الحصر، وقد تفرقوا في كل مكان من ربوع الإسلام، ينشرونه، ويهتدون بهديهم، ومن هؤلاء الرواة محمد بن الحسن من أئمة المذهب الحنفي، والشافعي صاحب المذهب المستقل، وابن حنبل تلميذ الشافعي ووارث

(١) علماء في وجه الطغيان، للدكتور محمد رجب البيومي، ص ٤٦، ومابعدھا.

(٢) ضحى الإسلام: ٢١٤/٢.

حُبُّه لمالك وإعظامه إياه، ويكفي أن يكون الرشيد والأمين والمأمون من رُواته، ولا نعلم ثلاثة خلفاء اجتمعوا على رواية كتاب واحد، غير الموطأ. هذا إلى أن المهدي نفسه قد استمعَ إلى بعض أحاديثه، وتقول بعض الروايات: إنه هو الذي عَزَمَ على نَسْخِهِ ونشره في الآفاق فأبى مالك، لأنَّ أصحاب الرسول ﷺ قد تفرقوا في بلاد الإسلام، وأفتُوا بما سمعوه، وقد يكون للقضية رأيان، إذ أفتى أصحابي بغير ما رواه مالك وتبعه الناس، فإذا وَجَدُوا ما يخالفه كَثُرَتِ البلبلة، ووجد الشيطان طريقه للشك، وهو رأيٌ شديد يدلُّ على تورُّع مالك وشدة احتياطه، ولو كان الرجل لا يُقدِّر تبعة الفتوى، ويرى نفسه فوق كلِّ فقيه، لاستجاب لرغبة أمير المؤمنين، ولكِنَّ الدين! وكلُّ من تحدثوا من كبار السلف يقولون: إن مالكا قد توخَّى في كتابه الثابت من أحاديث أهل الحجاز، ومزجه بأقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم، لأنَّ الحكم الشرعي عنده كان أساس التأليف، فلا بدَّ أن يُفسَّر ما يروي بما يعلم من القول فيه، وكان من التورُّع والحيلة بحيث عَرَضَ كتابه على سبعين فقيهاً من فقهاء المدينة فكلَّهم واطَّأه عليه، لذلك سَمَّاه (الموطأ).

ولعلَّ ربيعة الرأي مع إقامته بالمدينة لم يكن من هؤلاء السبعين، لأنه - وهو أستاذ مالك - كان يقول في بعض ما يفتيه بغير ما ينطق به ظاهر الحديث، لا يقول ربيعة ذلك اجترأً وتظاهراً، بل لمنحى خاص في الفهم الدقيق، وهذا ما كان موضع الخلاف بينه وبين مالك، فاضطرَّ إلى فراق حلقتة، ولا بدَّ أن نعرف أن هذا الخلاف بين الفقهاء كان مصدر خير كثير، إذ به اتَّسعت وجوه القول في قضايا كثيرة. فكان مصدر ثراءٍ فكري

نجدّه اليوم في مئات الموسوعات الخاصة بالتشريع الإسلامي، ولَوْ
وقف الدارسون عند قول واحدٍ، لضائق سبل الرأي في ما جدّ ويجدّ من
الأُمور على تعاقب الأحقاب.

أقول ذلك ردّاً على بعض من كتبوا في مناقب الأئمة، فأخذوا
ينتقصون كلّ مَنْ خالف إمامهم، وهؤلاء ليسوا فقهاء دارسين، ولكنهم
حملة أقوال عن حياة الفقهاء، وفي هذه الأقوال ما يظهر خطؤه دون أن
يلتفتوا إلى ما فيه، وأصحاب هذه المناقب لم يكونوا وحدهم - بفضل الله
- أصحاب التاريخ، فمن ورائهم جماعة من الدارسين، أخذوا منهم
وردّوا، وحفظوا الكلَّ إمام حُرْمته، ورعوا مقامه.

وقد تعددت في هذا العصر طبعات الموطأ، بحيثُ عمل على نشره
أكثر من عشرة من المحقّقين، ومن أدق الطبعات التي صدرت عنه،
ما قامَ على تحقيقها وتصحيحها وترقيمها وتخريج أحاديثها والتعليق
عليها الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي رحمه الله، إذ ألزم نفسه باستيعابٍ
دقيقٍ لما قدر على الاطلاع عليه من النُسخ: مخطوطة ومطبوعة. وفي
حديثه عن الموطأ لم يُباهِ برأي خاص له، بل استترَ وراء نصوص ممتازة
للفضلاء من الباحثين، وكان في طوقه - وقد جمعَ هذه النصوص - أن
يَمزجها مزجاً متّصلاً في أسلوب ممتد، ليظهر بمظهر الباحث المتدقّ،
ولكنه أثر الاعتزاز بمن طار لهم صيْتُ ودَوِيَ في البحث العلمي التزيه؛

وقد أعجبني ما نقله عن الإمام ولي الدين الدهلوي صاحب (الحجة البالغة) حيث قال^(١) :

«كتاب الموطأ، أصح الكتب وأشهرها وأقدمها وأجمعها، وقد اتفق السواد الأعظم من الملة المرحومة على العمل به، والاجتهاد في روايته ودرايته، والاعتناء بشرح مشكلاته ومعضلاته، والاهتمام باستنباط معانيه، وتشديد مبانيه، ومَن تتبّع مذاهبهم، ورُزق الإنصاف من نفسه، علم لا محالة أن الموطأ عُدَّة مذهب مالك وأساسه، وعُمدة مذهب الشافعي وأحمد ورأسه، ومصباح مذهب أبي حنيفة وصاحبيه ونبراسه، وهذه المذاهب بالنسبة للموطأ كالشروح للمتون، وهو منها بمنزلة الدوحة من الغصون، وإنَّ الناس وإن كانوا من فتاوى مالك في ردِّ وتسليم، وتنكيت وتقديم، ما صفا لهم المشرب، ولا تأتى لهم المذهب، إلا بما سعى في ترتيبه في الموطأ واجتهد في تهذيبه، لذلك قال الشافعي : ليسَ أحدٌ آمنَ عليّ في دين الله من مالك، وعُلِمَ أيضاً أن الكتب المصنَّفة في السنن كـ(صحيح مسلم) و(سنن أبي داود)، وما يتعلق بالفقه من (صحيح البخاري) و(جامع الترمذي) مستخرجاتٌ على (الموطأ)، تحوُّمُ حوِّمه، وتروم رومه، مطمح نظرهم منها وَضَل ما أرسله، ورفع ما أوقفه، واستدراك ما فاته، وذكر المتابعات والشواهد لما أسنده، وإحاطة جوانب الكلام بذكر ما رُوي خلافه».

(١) مقدمة الموطأ، ص(ح)، تحقيق الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي .

هذا كلام الإمام الدهلوي بنصّه، ومع ما أسبغه على الموطأ من الثناء المفرط، فقد لزم منهج أهل العلم، حين قرر أن من درسوا الموطأ لم يقفوا عند مروياته فحسب، بل وصلوا ما أرسل مالك من الأحاديث، ورفعوا ما أوقفه منها، واستدركوا ما فاته، وأحاطوا جوانب الكلام بذكر ما روي خلافه.

وقد قال العلامة الدهلوي: إن الموطأ مصباح مذهب أبي حنيفة وصاحبيه ونبراسه، ومعلوم أن مذهب أبي حنيفة لم يدونه الإمام نفسه، ولكن محمد بن الحسن قد بدأ بالتدوين بعد أن قرأ الموطأ على مالك مشافهةً، ولازمه أربع سنوات، وظهر أثر ذلك كله فيما استشهد به في كتبه، وهي عمدة أهل المذهب، لأن أبا يوسف رحمه الله لم يترك غير رسالته عن الخراج، وقد ضاعت كتبه التي ذكرها مؤرخوه فلم يصل إلينا منها شيء.

الواقدي

اخترت الواقدي ممثلاً لكتابة التاريخ في عهد الرشيد، لأنه ألف في هذا الفن كتباً كثيرةً، ذكرها ياقوت وغيره وإن لم يبقَ فيها سوى ما رواه ابن سعد عنه في (الطبقات)، ولم يقتصر على التاريخ وحده، بل شغل نفسه بالحديث والفقه وعلوم القرآن، وهي حينئذٍ جوهر الثقافة الإسلامية. أقول: اخترت الواقدي ممثلاً لهذا العصر، لأنني رأيتُ أحد الذين

يؤلّفون في سِير الرجال، يتتبّع النقّداً التي وُجّهت في كتب التراث لنفّر من الأعلام، فيجعلها موضع التشكيك، ويترك ما قيل عن مزايا المنقود، وقد تحدّث عن الواقدي فذكر بعض ما قيل في نقده، وترك أضعافه مما قيل في الثناء عليه! حتى حسبت أن التجريح لديه مقصود لذاته، ولو سلك المؤرخون مسلك هذا المترصّد للنقّداً ما كان لنا تاريخٌ يذكر.

والحق أن الواقدي قد سدّ في تاريخ الصحابة والتابعين وتابعي التابعين مسدّاً لم يُقْم به سواه، إذ كان يحرص على لقاء أحفاد الصحابة في أماكن شتى يرحل إليها، ليسأل كلّ حفيد عما يعلمه من سيرة الصحابي والتابعي، ويسأل عن موضع استشهاد إذا استشهد، ويذهب إلى المكان فاحصاً سائلاً، وعن قبره إذا مات موتاً طبيعياً فيزوره ويترحم عليه، لذلك جُمع من الأخبار ما لم يُتَح لسواه من أساتذته وتلاميذه معاً؛ لأنه لم يقتصر على طلب العلم بالتاريخ من علمائه بل جعل المشاهدة مصدراً من مصادره، وكوّن عايش بيننا اليوم لكان إلى علمه الغزير صحافياً كبيراً يقوم بالاستطلاعات الوافية ذات الصّور والأسئلة والأجوبة والتعليقات.

وإذا كان الواقدي ينقل عن الأحياء ما يعرفونه عن أقاربهم الراحلين، فطبيعي أن ينقل فيما ينقل بعض المبالغات، أو ما يتوجّه إليه النقد، ومن هنا كانت حملة من تكلموا عنه، والواقع أنه ينقل كلّ قول بإسناده الصريح، وهو بذلك يلقي التبعة على من حدّثه من الأقربين، ولو تفرّغ لنقد كل رواية، والتعليق على كل نبأ، ما كتب معشار ما كتب، ولم

يكن هذا الجمع الحاشد ديدنه وحده، ولكنه كان ديدن أهل طبقته فقيم
الملام ١٩.

اشتهر الواقدي في خلافتي الرشيد والمأمون، فقد سمع من
أفاضل علماء عصره، وفي مقدمتهم مالك بن أنس، وسفيان الثوري
ومعمر بن راشد وثور بن يزيد، وابن جريج، وابن عجلان، وكل منهم
علّم في فنّه، ولمكانته في التاريخ بلغ الحظوة عند الرشيد، فحادثه،
ولمس ما لديه من المحصول الفقهي فوق اهتمامه بأنباء الرجال فعينه
قاضياً للجانب الشرقي من بغداد، وظلّ قائماً بعمله حتى قامت الفتنة بين
الأمين والمأمون فاعتزل، وفي عهد المأمون رجع قاضياً بعسكر
المهدي، وهي التي سُميت بالرصافة.

أما كيف عرف الرشيد مبلغه من العلم فتنبئ عنه هذه الحادثة: فقد
حجّ الرشيد عام (١٧٠هـ) وكان على شوق لمعرفة ما بمدينة رسول الله ﷺ
من آثار تاريخية تحمل عبق صاحب الرسالة، فقال لوزيره يحيى بن خالد
البرمكي: اختر لي عالماً عارفاً بالمدينة، يحدّثني عن كل شيء يتصل
برسول الله ﷺ فيعرف كيف كان نزول جبريل عليه السلام، ومن أي وجه
كان يأتيه، وفي أي مكان كثر مجيئه، كما يعرف قبور الشهداء، ومنازل
الصحابة على عهد النبوة، فجعل يحيى بن خالد يسأل الناس من أهل
المدينة، فكلّهم يُخبره عن الواقدي. فبعث إليه، وخلا به قبل أن يذهب به
إلى الرشيد، فقال له: يا شيخ، إن أمير المؤمنين أعزّه الله يريد أن تُصلي
العشاء الأخيرة بمسجد رسول الله ﷺ، لتمضي معنا إلى مشاهد البلدة،

فتوقفنا عليها مشهداً مشهداً، وتحدثنا عن كل مكان بخبره، فقال: نعم.

فلما جاءت الساعة المرتقبة، سار مع الرشيد طيلة ليله، وجعل يحدثه بما ملأ قلبه إعجاباً به، وطلب من يحيى أن يستدعي الواقدي إلى بغداد، ليكون أستاذاً للأمين والمأمون، بعد أن منحه عطاءً فأجزل، وكأني ببحيى البرمكي وقد مدح الواقدي لأمر المؤمنين بما قرّبه إليه، فشدّ رحاله إلى بغداد، وولي القضاء بجانبها الشرقي؛ ثم حانت نكبة البرامكة فكان الواقدي كثير الترحم عليهم، وربما بكى متأثراً لسابقة فضلهم عليه.

ولم يمنعه مقامه في القضاء، وقيامه على تثقيف الأمين والمأمون أن يُواصل البحث عن مسائل التاريخ، وأن يقضي الليل الأطول في تدوين ما يبلغه من الأنباء أثناء النهار، حتى أتيح له أن يترك هذا الفيض الغزير من التأليف.

يقول الأستاذ الكبير محمد زاهد الكوثري في المقدمة الرائعة التي كتبها عن الواقدي وتلميذه ابن سعد في مقدمة كتاب (الطبقات)^(١)، بعد أن أفاض في تعداد مآثره:

«ومع ذلك جُوزي الواقدي جزاء سنمار، ورماه أغلب الرواة عن وترٍ واحد، حيث كانوا يرون كثرة الغرائب في رواياته، فاتهمه كثيراً من

(١) مقدمة الطبقات، للإمام الكوثري، ص ٩.

النقاد لكن فاتهم أنّ من يكون بمنزلته في كثرة الرواية لا تُستغرب كثرة الغريب في رواياته، ومع هذا يوجد بين الأقدمين من يقدره قدره العظيم، ويعرف مقدار فضله، حتى كان إبراهيم الحربي يقول: الواقدي أمراً أهل الإسلام، على أهل الإسلام، وأعلم الناس بأمر الإسلام؛ وقال يعقوب بن أبي شيبة: لما تحوّل الواقدي من الجانب الغربي حمل كتبه على عشرين ومئة وقر، وقيل كان له ستمئة قمطر، ومن قال: إن مسائل مالك وابن أبي ذؤيب تُؤخذ من أوثق من الواقدي فلا يُصدّق، فمنّا ألف شكر للواقدي وأمثاله، حيث قاموا بشق الأنفس بالقدر المتوارث، ولولا هم لبقينا في ليل دامس من جهة معرفة أحوال رجال الصدر الأول.

وإذا كان ما لدينا من سيرة ابن إسحاق قد وقف عند عصر النبوة، فإن ما سجّله الواقدي عن التابعين وتابعي التابعين، حتى انتهى إلى عصره، سواء في كتاب (الطبقات) أو في غيره من الكتب التي ضاعت من أيدينا اليوم، وبقيت منها شذور في كُتب من قرأها قبل الضياع.

أقول: إن ما سجّله الواقدي عن هؤلاء قد حفظ ثروة علمية من الضياع، لأنه لم يكتف بذكر الأحداث فقط، بل امتد بالحديث إلى آراء المتحدث عنه، واتجاهاته السياسية والعلمية، وسلوكه الإنساني، وهذا مغنم كبير.

لقد استحق الواقدي أن أجعله نموذجاً للباحث التاريخي في عهد الرشيد.

جبرائيل بن بختيشوع

من مبتكرات الرشيد أنه أنشأ ما يسمّى (بيت الحكمة)، وجعل من يسمّى (يوحنا بن ماسويه) أميناً للبيت، وقد كلّفه القيام بترجمات كثير من الكتب التي قدمت لبغداد بعد حرب أنقرة، وأكثر ما في هذه الكتب يتجه إلى الطب، وبعضها للفلسفة والتنجيم، ويذكرون منها مؤلفات (أرسطو) و(جالينوس) و(أبقراط)، وهي أسماء ترددت في كتب التراث منذ عهد الرشيد، وكان ذلك تمهيداً لبعث حركة أكثر نشاطاً في عهد المأمون، وفي كتاب (أخبار الحكماء) و(فهرست ابن النديم) ما يمدّ بعناصر جيدة لكتابة بحث علمي عن أثر الترجمة من كتب الهنود والفرس واليونان، وقد بدأت البذرة الأولى في عهد أبي جعفر المنصور، ثم نمت في عهد الرشيد، وأثمرت في عهد المأمون.

ونحن الآن نتحدث عن ترجمات كتب أرسطو للعربية عن اليونانية مباشرة، ومن الإنصاف أن نذكر أن (حنين بن إسحاق) قد قام بترجمة سابقة لكتب الفيلسوف اليوناني، ومنها أخذ (الجاحظ) نقوله عنه، وقد لمع نجم حنين حين اتصل بطبيب الرشيد (جبرائيل بن بختيشوع)، فقرّبه واجتباّه، وحبب إليه أن يقوم بنشاطه العلمي بعد أن قدّمه للرشيد، ومن حظ حنين أنه نزل من نفس المأمون أكرم منزل، فأجزل له العطاء، حتى يُقال: إنّه كان يزّن الكتاب الذي يقوم بترجمته بالذهب، ليُعطيه أجره وفق ثقل الأوراق، وليس عطاء بعد هذا يمكن أن يوجد.

وإذا كان ابن بختيشوع هو صاحب الفضل في ظهور حنين في البلاط العباسي، فإن تكريم الرشيد له قد جعله صاحب القول المسموع، إذ كان طبيبه الخاص، لا يفارقه في حلّ وترحال، وكانت حياة الرشيد الصحية ليست بالمستوى الجيد، حتى وهو في عنفوان الشباب، إذ طالما أصيب بأزمات كبيرة بذل جبرائيل جهده في القضاء عليها، حتى نال منه كل تقدير، ولم يقف علاجه على الخليفة، بل على خاصة خواصه من نسائه وجواريه، ويروون في هذا المجال قصصاً تدل على براعته النفسية إذ كان يعالج بالطب النفسي ما يتعذر علاجه بالطب التشريحي، ومن ذلك قصة الجارية التي أصيبت يدها بالشلل، وحرار الطب في علاجها، فأتى الطبيب بحيلة نفسية أذهبت الشلل في لحظات، وكان ذلك مدعاة العجب العاجب.

يقول الدكتور محمد عبد الحميد في مقاله عن الطبيب الكبير^(١):

«ولقد ظلّ جبرائيل بن بختيشوع طبيباً لدار الخلافة، أوطيباً خاصاً لأمير المؤمنين هارون الرشيد ثلاثاً وعشرين سنة، إلى أن توفي الرشيد، وقد جمع خلالها ثروة عظيمة، ذلك لأن الرشيد كان يحبه حباً شديداً، وهل أدلّ على ذلك مما يروى عن الرشيد أنه قال له ذات مرة وهو حاج بمكة: لقد دعوتُ لك والله في الموقف دعاءً كثيراً، ثم التفت إلى بني هاشم وقال: عسى أن تكونوا قد أنكرتم قولي، ولكن تعرفون أنه

(١) عدد الهلال الخاص بالرشيد، ص ١١٩٩.

يقوم على صلاح بدني، وقوامه به، وصلاح المسلمين بي، فقالوا:
صدقت يا أمير المؤمنين».

ولم تقتصر مهمة ابن بختيشوع على الطب وحده، بل تقدّمه إلى
ضروب الحكمة الأخرى، لأن الطبيب في الزمن الغابر كان يُدعى
حكيماً، إذ إن تعاظمي الفلسفة لديه كان من أول شروط مهارته في
الطب، وقد كان العامة في مصر لعهد قريب جداً، أدركته في منتصف هذا
القرن يُسمّون الطبيب حكيماً، فبدل أن يقولوا: إن فلاناً ذهب إلى عيادة
الطبيب. يقولون: إنه ذهب إلى الحكيم، لذلك كان جبرائيل بن بختيشوع
بقراءاته الفلسفية في الكتب السريانية مُشجّعاً لحنين بن إسحاق، ودافعاً
له على الإجابة فيما يزاوّل، وقد أدرك حُنين عظم منزلته التي تبوأها
لنبوغه في الترجمة، فلم يعد في حاجة إلى مشجّع بعد وفاة جبرائيل،
بل صار هو رئيساً لنفرٍ من الترجمة أحسن اختيارهم بعد دقة الامتحان،
وجدية الاختبار، فبلغ بهم ما بلغ من النهوض الفكري في هذا الميدان.

ولعلّي أكون قد أعطيت فكرة مجملة عن الحركة العلمية في عهد
الرّشيد بما قدمت في هذا الباب . . وأقول: فكرة مجملة؛ لأن التفصيل
الشّافي قد تكفلت به كتب حافلة لذوي الاختصاص كما ذكرتُ من
قبل.

* * *

الحركة الأدبية في عصر الرشيد وأعلامها

كان الرشيد واسع الثقافة العربيّة، فقد درس على فُحول علماء اللغة والأدب والنحو في عصره، والذين دوّنوا مجالس الغناء واتّسعوا فيها اتساعاً كبيراً لم يَرَقْهم أن يجمعوا ما تناثر من آرائه في مجالس العلم، وإذا كان المفضل الضبي قد رَوّاه الشعر، وشرح له غُرّ القصائد في الجاهلية والإسلام، فإن الكسائي قد أمتعه بدروس اللغة والنحو، كما أنّ الأصمعي رَوَى له من نوادر الأدب وطرائف الأعراب ما جعله مشاركاً قوياً فيما يدور حوله من أفانين البحث العلمي في هذا المحيط؛ - محيط اللغة والأدب والنحو -.

ولأمر ما كان الرشيد ينفر من مباحث علم الكلام، ولم يكن يرحّب برجاله لأنه يَرَاهم يُعَقِّدون مسائل اليقين، مع أنّ واجب العلماء أن يُيسِّروا كل عسير يتعلق بذات الله، وهذا موضع الفرق بينه وبين ولده المأمون، فقد أحاط المأمون نفسه برؤوس الاعتزال، فدفعوا به إلى مصادرة الرأي الآخر، ولاقى أهل السنة من هؤلاء شراً مستطيراً فمَنَهم مَنْ قُتِلَ، ومنهم مَنْ سُجِنَ وعُذِّبَ على جلالته قدره في الناس كالإمام أحمد بن حنبل، وبمقارنة العهدَيْن نجد عهد الرشيد أهوى للحق، وأسلم للناس.

كان الرشيد عالماً ملء إهابه ، وقد اشترك في مسائل علمية كثيرة ، وجادل وجُودل دون مهابة من المتجادلين ، بل كان يحضر مجلس التعليم الخاص بولديه : الأمين والمأمون ، ويستمع للأحمر وللكسائي والمفضل فيما يقولون لولديه ، وقد قال للمفضل ذات مرة : هات شيئاً مما عندك فأنشد المفضل قول الفرزدق :

أخذنا بأطراف السماء عليكمو لنا قمراها والنجوم الطوالع
وتطلع إلى الرشيد ، وكأنه يريد أن يشرح المراد بالقمرين فقال
الرشيد للمفضل : على رسلك ، فقد أفادنا هذا الشيخ قبلك - وأشار إلى
الكسائي - حيث قال : إنه يعني بالقمرين الشمس والقمر ، كما قالوا سنة
العمرين يعنون سنة أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، وذلك أنه إذا اجتمع
اسمان من جنس واحد ، وكان أحدهما أخف على أفواه السامعين غلبوه
فسمّوا الأخير باسمه ، فلما كانت أيام عمر أكثر من أيام أبي بكر ، وفتوحه
أكثر من فتوحه ، غلبوه وسمّوا أبا بكر باسمه ، وقد قال الله عز وجل :
﴿ يَلَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَيَتَسَّ الْقَرَيْنُ ﴾ [الزخرف : ٣٨] يريد
المشرق والمغرب فهذا من التغليب^(١) .

يقول الدكتور أحمد أمين :

ولقد كان مُحِبِّباً إلى الخليفة أن يُجالس النحاة ، ويستمع إلى

(١) هارون الرشيد ، ص ٩٠

جدلهم، إذ كان يُقدّر سلامة اللغة حق قدرها، فقد سمع الأصمعي يقول: ما لا قنني بعدك أرض، أي لم تُمسكني، فلم يرتح حتى استفسر عنها، وبقيّة القصة التي أشار إليها الدكتور أحمد أمين ولم يكملها، أنّ الرشيد بدا على وجهه ما يدلّ على السؤال، وتطلّع إلى الأصمعي دون أن ينطق، فلما آن انصراف القوم، أبقى الأصمعي ليسأله: ماذا تريد بقولك «ما لا قنني بعدك أرض»، فقال الأصمعي: أريد ما أمسكتني، فقال له: لا تتكلّم في مجلسي بما لا أفهم، فتضطرني إلى السؤال؛ ولكن إذا خلوت بي فقل ما تشاء، لأسألك فأعلم، وعرف الأصمعي بذلك ما لم يكن يعرف من آداب المجالس في حضرة أمير المؤمنين.

وفي كتاب (المغني)^(١) لابن هشام أنّ الرشيد أرقّ ليلة، فكتب إلى القاضي أبي يوسف يسأله عن قول القائل:

فإن ترفقي ياهند فالرفقُ أيمَنُ وإن تخرقي ياهند فالخرقُ أشأمُ
فأنتِ طلاقٌ والطلاقُ عزيمةٌ ثلاثٌ، ومَن يخرقُ أعقُّ وأظلمُ

فقال: ماذا يلزمه إذا رفع الثلاث وإذا نصّبها، فقال أبو يوسف، قلت: هذه مسألة نحويّة فقهية ولا آمن الخطأ فيها إذا قلتُ برأيي، فأتيْتُ الكسائي وهو في فراشه، فسألته فقال: إن رفع ثلاثاً طُلِّقت واحدة، لأنّه قال، أنت طلاق، ثم أخبر أنّ الطلاق التام ثلاث، وإن نصّبها طلقت ثلاثاً لأنّ معناه أنت طالق ثلاثاً، وما بينهما جملة معترضة، فكتبتُ بذلك إلى

(١) المغني: ٥٣/١، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

الرشيد، وقد علق ابن هشام على هذه المسألة بما يطول تسطيره .

وهناك مسائل بدهية لا يجب أن تذكر في باب المباهاة العلمية، إذ إنها من المعلومات البدائية، ولكن الدكتور أحمد أمين نقلها عن ذكرها مباهياً بعلم الرشيد، إذ قال^(١): وكان الرشيد دقيق الفهم للعربية حتى كان يستطيع أن يفرق بين ما إذا قلت: أنا قاتل غلامك على سبيل الإضافة بمعنى قتل غلامك، وبين ما إذا قلت أنا قاتل غلامك بالتنوين على معنى سأقتل غلامك، وأظن المسألة من الوضوح بحيث لا تستدعي القول بدقة الفهم، وكان العبارة ذات غموض منطقي أو غوص فلسفي، وهي كما ترى واضحة صريحة .

فإذا تركنا مسائل اللغة والنحو إلى مجالس الشعر، فإن الرشيد كان الذواق الناقد حقاً، فقد كان يستمع للشعراء، ويستجيدُ الجيد، ويسترذل الضعيف، وكتاب الأغاني حافلٌ بآرائه الشعرية، بحيث يستطيع الباحث أن يجعله وحده مصدراً لآرائه الأدبية، والأغاني في هذا الباب مصدرٌ جيد، لأنه يتحدث عن الشعر لا عن أحداث التاريخ التي يسوقها دون نقد أو تصويب، ففي ما كتبه أبو الفرج عن آراء الرشيد في محمد بن مناذر ومسلم بن الوليد، وأبي العتاهية، ومنصور النميري ومروان بن أبي حفصة والعباس بن الأحنف والموصلي والعتابي وغيرهم ما يدل على تذوقه الفني، واستشفافه الأدبي، وقد ذكروا له عدة مقطوعات شعرية في الغزل

(١) هارون الرشيد، ص ١٠٩ .

والرثاء! ولا أستبعد أن يكون قد قالها، وإن كنت لا أجزم، لأن الروح التي تُنبئ عنها هذه المرويات ليست بروح خليفة مطاع، وقد جاء في بعض الروايات أن الرشيد طلب من العباس بن الأحنف أن يقول شعراً في معنَى قاله نثراً، فصدع العباس بالأمر، أفلو كان الرشيد شاعراً وعنده المعنى الذي يختلج في نفسه، أفكان يطلب من غيره أن يقول؟.

ولعلّي أَلَمْ ببعض من سطعوا في مجلس الرشيد علماً وكتابةً وشعراً ونادرةً، ليكونوا دليلاً على النهضة الأدبية التي كان أمير المؤمنين باعثها، الحريص على ازدهارها، ومن هؤلاء:

علي بن حمزة الكسائي

إذا كنّا نفهم الأدب بالمعنى العام، وهو الأخذ من كل فنّ بطرف، فالكسائي أجدر من نختاره من علماء النحو واللغة والقراءات، فمكانه في هذا الفصل مطمئن مكين.

رُزق الكسائي حظوة عند البرامكة والرشيد، أما البرامكة فقد نصرّوه على سببونه في المناظرة الشهيرة، وهذه مما تُحسب على الكسائي لا له، ويسببها هاجمه كثيرٌ ممن كتبوا في الأدب وتاريخ النحو، وأذكر أن الأستاذ كامل كيلاني كتب بحثاً عن هذه المناظرة في كتابه (صور جديدة من الأدب العربي) فبلغ به أسفه لما نال سببونه أن يهاجم الكسائي مهاجمةً كانت موضع تعليق الدكتور طه حسين، حيث قال في

مقدمة كتاب الأستاذ كامل^(١):

«وما أرى أن الكسائي يستحقّ منه - من المؤلّف - هذه الشدّة المسرفة في القسوة، فمكأن الكسائي من الرواية والقراءة والنحو يفرض علينا أن نكبره ونعرف له فضله، ومهما يجمع المجمعون على أن القول ما قال سيبويه. فإني أحبّ ألاّ ننسى أن مذهب سيبويه وأصحابه في النحو كان مذهب قياس وتعليل، ومذهب الكسائي وأصحابه كان مذهب سماع وتقليد للعرب، وأن لكل من المذهبيين خطره وقيّمته».

يقول ياقوت^(٢): كان الكسائي مؤدّباً لولد الرشيد، وكان أثيراً عند الخليفة، حتى أخرجه من طبقة المؤدّبين إلى طبقة الجلساء والمؤانسين، ولذلك كان يصحبه في رحلاته القريبة والبعيدة، وكان يجعله الحكم الفصل بين المتناظرين، فقد تنازع النّظام وضرار^(٣) بين يدي الرشيد فتناظرا حتى دقت مناظرتهما فلم يفهمهما، فقال لبعض خدمه، ومن يرضى برأيه: اذهب بهذين إلى الكسائي حتى يتناظرا بين يديه، ثم يخبرك من المنتصر منهما!!.

وليت شعري كيف جاز لدى الرشيد أن يجعل الكسائي حكماً على

(١) صور جديدة من الأدب العربي، للأستاذ كامل كيلاني، ص ١٥.

(٢) معجم الأدباء: ١٣/١٩٤.

(٣) هو ضرار بن عمرو الغطفاني المتوفى سنة (١٩٠هـ) من كبار المعتزلة، طمع برياستهم، فلم يدركها، فخالفهم، فكفّروه وطرّدوه (الأعلام).

النظام في مسألة من مسائل الكلام، وهو على جلاله قدره في علوم العربية يقعد فهمه عن مُرتجل النظام البدهي، فكيف بما يقوله النظام في علم الكلام عن روية وتفكير!! وإخال الرشيد كان يعتزم أن يصرفهما عن مجلسه بحيلة لا تُظهر ذلك، مراعاة لمقامهما العلمي فحسب، وما عليه أن ينتصر النظام أو ضرار، وكُتب النحو تسجل مناظرات خفيفة وقعت بين الكسائي وغيره من الكبار في مجلس الرشيد، مما يدل على أن مجلس الخليفة يغلب عليه الجد الصارم، لا اللهو العابث، كما يدل على أن مجالس الرشيد مجالس لغة وأدب ونحو، لا فلسفة ومنطق ولجاج.

قال الزجاجي في (أماليه)^(١): كان الكسائي والأصمعي بحضرة الرشيد، وكانا ملازمين له، يقيمان بإقامته، ويطعنان بظعنه، فأنشد الكسائي أبياتاً منها:

أم كيف ينفع ما تعطي العلوق به رثمان أنف إذا ما ضنّ باللبن

فقال الأصمعي: إنما هو رثمان أنف بالنصب، فقال الكسائي، ما أنت وذاك، يجوز الرفع والنصب والجذر، أما الرفع فعلى البدلية من ما، وأما النصب فعلى أنها مفعول لتعطي، وأما الجذر فعلى أنها بدل من الضمير في قوله به، وإجابة الكسائي تدل على غوص نحوي، والأصمعي رجل روية وأدب وليس له من النحو ما يُسامي به الفحول.

(١) نشأة النحو، للأستاذ محمد الطنطاوي، ص ٣٩، والمسألة بتمامها في معجم الأدباء: ١٨٣/١٣.

أما مناظرة الكسائي مع اليزيدي وهو قريبه في النحو والرواية فقد أظهرت هوى الرشيد للكسائي دون صاحبه، إذ قيل: إن الكسائي اجتمع مع اليزيدي عند الرشيد، فجرت بينهما مسائل كثيرة، فقال له اليزيدي: أتجيز هذين البيتين؟

ما رأينا خَرَباً نَقَّ — رَ عنه اليَضَّ صَقَرُ
لا يكون العير مهراً — لا يكون؛ المهرُ مهرُ

فقال الكسائي: يجوزُ على الإقواء، إذ حقَّ العبارة في رأيه أن تكون (لا يكون المهرُ مهراً) بالنصب لا بالرفع، فقال له اليزيدي: انظر جيداً، فانقطع الكسائي، فقال اليزيدي: لا يكون المهرُ مهراً محالً في الإعراب، وإنما ابتداءً فقال: المهرُ مهرٌ، وضربَ اليزيدي بقلنسوته الأرضَ، وصاح: أنا أبو محمد، فقال له يحيى بن خالد، خطأ الكسائي مع حُسن أدبه، أحبُّ إلينا من صوابك مع سوء أدبك، أتكنّي في مجلس أمير المؤمنين، وتكشف رأسك، فقال: إن حلاوة الظفر وعزَّ الغلبة أذهبا مني التحفظ؛ ومما يضعف هذه الرواية في رأبي أنها تدور في شيء لا يغيب مثله عن الكسائي، ولهذين الموقفين أشباه لا تأتي عليها، ولكننا نذكر أن الكسائي قد توفي قبل اليزيدي فرثاه رثاءً يدلّ على الأسف، وقد مات الكسائي^(١) مع محمد بن الحسن في يوم واحد فقال اليزيدي:

(١) معجم الأدباء: ٢٠٢/١٣.

أسيْتُ على قاضي القضاة محمد فأذريتُ دمعي والفؤاد عميدُ
وأوجعني موتُ الكسائي بعده فكادت بي الأرض الفضاء تميدُ
وأذهلني عن كلِّ عين ولذة وأرق عيني والعيون هجودُ

وهو رثاءُ نظمه عالمٌ لا شاعر، وحسبُ اليزيدي أن عبّر عن
إحساسه، وقد سمع الرشيد رثاء اليزيدي فقال له: أحسنت يا بصري،
لئن كنت تظلمُ الكسائي في حياته، لقد أنصفتَه بعد مماته، وهذا يدلُّ
على أن الرشيد كان خبيراً بمصاولاتهما العلميّة، ويعرف الظالم
والمظلوم! وأترك العالم إلى الكاتب لأتحدّث عن:

سهل بن هارون

جاء سهلُ بن هارون بعد ابن المقفع وقبل الجاحظ، حيثُ بلغ
الذروة العليا في الكتابة خلفاً للأول وسلفاً للثاني، فأخذ عن الأول قوة
المنطق، وجدة التقسيم، ولم يتسع في القول اتّساع الجاحظ، لأنّ روح
الحكيم كانت لديه أقوى من روح الخطيب، وقد عرف له هارون الرشيد
مكانته العليا في البيان، فأمن روعه، وأذهب خوفه، إذ كان كاتب
يحيى البرمكي، وصاحب توقيعاته.

فلما عصفت العاصفة بالقوم ومَن يلوذ بهم من الأشياء، خاف
سهل على نفسه، واستدعاه هارون الرشيد إليه، فقدم على أفزع ما يكونُ
من الوجل، فبدأه الرشيد بسؤاله قائلاً: يا سهل، ما حقٌّ مَن غمط

نعمتي، وجانب موافقتي؟ فجفت الريق في حلقه ولم يُجب، ففطن الرشيد لما به، فعاجله بقوله: ليفرخ روعك، وليسكن جأشك: ولتطب نفسك، فإن الحاجة إليك قربت منك، وأبقت عليك بما ييسط مُنقبضك، ويطلق معقولك؛ قال سهل: فما عييتُ مرةً في حياتي بردَ الجواب كما عييتُ حين سمعت عفوَ الرشيد، فلم أرَ إجابةً غير أن أهوي على قدمه مُقبلاً، فقال الرشيد باسمًا: اذهب فقد أحللتك محلَّ يحيى بن خالد.

ولعمري إن ذلك من كياسة الرشيد، وحُسن سياسته، لأنَّ بعض الأغرار من الحاكمين ما ينقمون على إنسان إلا شتّوا أوليائه، وحرّموا الدولة من مواهبهم الجزيلة ومشوراتهم الجليلة، فيكونون هم الخاسرون كما فعل المنصور بآبن المقفع وعبد الحميد الكاتب وهما من هما!!.

ولكن الرشيد وجد سهلاً ذا عقل وأدب، ووجد مكان يحيى قد أصبح خالياً بعده، ولا بدّ أن يُملأ برجلٍ في مثل حصافته وتجربته، فكان هو سهل بن هارون، وهي مرتبة لم يكن سهلٌ يحلم بها أو بما دونها، بل كان أقصى مناه أن يهب الرشيدُ له حياته فحسب! لذلك يقول سهلٌ بعد أن خرج من لدن الرشيد، وقد ملك أزمة الديوان العام: كنتُ كمن نُشر عن كفنٍ، وأُخرج من حَبْسٍ، ومما يدل على مبلغ سهل من الذبوع في ملته، أن الجاحظ - وهو الجاحظ - قد قال في بعض ما قال^(١): إنّه كان يؤلف الكتابَ الجيد فينسبه لنفسه، فلا يرى الأسماع تُصغى إليه - وذلك طبعاً

(١) أمراء البيان: ١/ ١٦٥.

في بدء حياته الأدبية - ثم يؤلف ما هو أنقص منه مرتبةً، وأقل فائدة فينسبُه إلى عبد الله بن المقفع أو إلى سهل بن هارون فيذيعُ بين الناس، ويتهافت على شرائه القارئون! وواضحٌ أن ذلك لن يكون إلا عن شهرة أدبية مستفبضة تمتع بها سهل بن هارون توازن شهرة عبد الله بن المقفع، وقد أحصى المؤرخون لسهل كتباً كثيرةً وقصصاً وحكايات جمّة، ولكنها ضاعت في غمار الأحداث، ولم تبقَ إلا شذور مما كتب في رواية (تعله وعفراء) وقد خطها على نمط كتاب كليله ودمنة، أما رسالته في البخل فقد حفظها الجاحظ حين سطرها في كتاب (البخلاء) وأحسبه قد تصرف في أسلوبها لأن روح الجاحظ الكتابي يظهر واضحاً بين سطورها، وكان المعاني معاني سهل والديباجة ديباجة الجاحظ.

أخذ الرشيد يرقى سهلاً، ويكثر من لقائه، وكان من سابق عهد معه أنه دخل على أمير المؤمنين وهو يضاحك ولده المأمون، فقال^(١) على البديهة: اللهم زدّه من الخيرات، حتى يكون في كل يوم من أيامه مُريباً عن أمسه، مُقصرّاً عن غده، فقال الرشيد: يسهلُ مَنْ روى من الشعر أحسنه وأرصنه، ومن الحديث أبينّه، لا يُعجزه مثل هذا القول، وظنّ سهل أن الرشيد يقول: إن هذا المعنى الذي ساقه في دعائه ليس له، وإنما أخذه من محفوظه الأدبيّ، فقال: يا أمير المؤمنين، ما ظننتُ أحداً تقدّمني إلى هذا المعنى، فقال الرشيد: بل سبقك أعشى همدان حين قال:

(١) أمراء البيان: ١/١٦٧، طبعة لجنة التأليف.

رَأَيْتُكَ أَمْسٍ خَيْرَ بَنِي لُؤَيٍّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أَمْسٍ
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الْخَيْرَ ضَعْفًا كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

فأطرق سهل إذ لم يشأ أن يعارض الرشيد، وأنا أرى أن المعنى فطري، ويجول في نفوس الكثيرين وليس غريباً على سهل أن يقع عليه، بدليل أنه وقع على أفضل منه في محاورات شتّى رُويت عنه، ومَن يقول لبعض أصدقائه حين شفي من مرض: «بلغني خبرُ الفترة في إمامها وانحسارها، والشكاة في حلولها وارتحالها، فكاد يشغل القلب بأوله عن السكون لآخره، وتذهل الحيرة في ابتدائه عن المسرة في انتهائه، وكان تغيري في الحالين بقدرهما ارتياعاً في الأولى، وارتياحاً للآخرى»، أقول: مَن يقول ذلك من السهل عليه أن يدعو للمأمون بما سبق أن قاله دون أن يضطر إلى الاقتباس من أعشى همدان.

وحين انتقل الرشيد من الحياة سكن سهل، فلم يُعرف له عمل رسمي قام به في الدولة على عهد الأمين، ولعلّ أحد وزرائه خاف من منافسته، فأوحى للخليفة بإقصائه، وذكاء المرء محسوبٌ عليه كما يقال، ولكن المأمون قد عرف له فضله الكبير، كما عرف كيف يضعه موضعه الصحيح حين جعله أميناً على بيت الحكمة، وقد حوت نفائس الكتب التي تُرجمت من الهند والفرس واليونان.

يقول الأستاذ محمد كرد علي^(١):

(١) أمراء البيان: ١/١٧٢.

«ولا شك أن سهلاً تهيأت له أسباب البحث والنظر في بيت الحكمة الذي أصبح ناظراً عليه، بما لم يتهيأ لغيره الوصول إليه، خصوصاً وهمة الخليفة منصرفة إلى ترجمة كتب الفلسفة والعلوم والصناعات، ولا يهنا له بال حتى تمسي الخزانة العربية تامة من كل وجه في علوم الدنيا على ما هي تامة في علوم الدين، وقد اتسع الأفق أمام عقل سهل، ولم تقف به الهمة عند الأخذ من كتب الفرس، بل تعدتها إلى الأخذ من كل ما طاب له من ضروب المعارف، وكان اختلاطه برجال الخلافة، وهم من كل صنف ونحلة وجنس معاوناً له على الكمال، وقد يستفيد المرء بالعشرة والتلقي ما لا يستفيد من تصفح دواوين العلم، ومصاحف الفضائل».

وقد أكثر من وصفه بالبخل، والبخل كما يقول صاحب (أمراء البيان) - غالب على الفرس، غلبة الكرم على العرب، فاقضى هذا التبذير من العرب أن يدلي لقومه بآراء في الاقتصاد والإمساك، وقد حكى الجاحظ أن رجلاً لقي سهل بن هارون، فقال له: هب لي ما لا ضرر به عليك، قال: وما هو يا أخي؟ فقال درهم! قال سهل: لقد هونت الدرهم وهو طائعُ الله في أرضه، لا يعصى وهو عُشر العشرة، والعشرة عُشر المئة، والمئة عُشر الألف، والألف دية المسلم، ألا ترى إلى أين انتهى الدرهم الذي هونتُه، وهل بيوتُ الأموال إلا درهمٌ على دراهم؟ فانصرف الرجل، ولو لا انصرافه لم يسكت سهل عن الاحتجاج للمنع.

وهنا أترك الكاتب إلى الرواية النديم، لأتحدث عن:

الأصمعي

ولا مَعْدَى من الحديث عنه في مجال الرواية الشعرية، والنادرة الأدبية، فلتُنْ كان من الرواة من شاركوه حِفْظ الشعر على كثرة وافرة، فقلَّ مَنْ شاركه حلاوة لسانه، وملاحة نادرته، لذلك كان مجلسه من الرشيد مجلس أنس وأدب، وقد يجتمع مع أبي عبيدة وأبي زيد وغيرهما من حَملة التراث العلمي فيفوق المجتمعين بحلاوة النادرة، وجمال الاختيار، وحسن الإلقاء، حتى قال عنه الشافعي: «إنه بلبلٌ في روض»، وقد نشأ بالبصرة، وارتحل إلى البادية، وشافه الأعراب والعلماء حتى امتلأ لغةً وشعراً وتاريخاً، وعرف أنه إن ظلَّ بالبصرة بعيداً عن بغداد، فلن يبلغ ما يؤمل من الجاه، فشذ الرحال إلى بلاط الرشيد، وظلَّ يترقبُ على الأبواب أياماً ذوات عدد، ولكنه لم ييأس، ولعلَّه أخبر بعض المقرّبين برسالته الأدبية راجياً أن يتمَّ على يديه ما يأمل، فساعفه الحظ في ليلة أرق بها الرشيد، ولم يجد سميلاً روايةً فسأل عَمَّن بالباب، فجاء الطلب للأصمعي، فكانت الخطوة الأولى في سبيل سعادته، وقد تقدّم إلى أمير المؤمنين واثقاً من علمه وقُدْرته، فسأله الرشيد: أشاعرٌ أم راويةٌ، فقال: روايةٌ لكلّ ذي جَدٍّ وهزل بعد أن أكون مُحسناً، فقال الرشيد: ما رأيتُ ادّعاءً أعظم من هذا.

ومجلس الأصمعي الأول في حضرة الرشيد مما يطولُ سرده، وقد جاء مفصّلاً في (خزانة الأدب) للبغدادى و(أمالي المرتضى)، وأحاول إيجازه فأقول:

إن الرشيد سألَه عن المثل العربي «أنصف القارّة من رماها» فأجاب بما لا مزيد عليه، ثم سألَه أن يروي بعض أراجيز رُوِيَّةً ووالده العجاج، وهي من الصعوبة بمكان، فروي مُشْبِعاً ممتلئاً، وانتقل الرشيد من الرجز إلى الشعر، فسأل الأصمعي عن أشعار لعدي بن الرقاع وما دار بصدد أبياتهما من نقاش بين الفرزدق وجريز، فأوفى، واطمأن الرشيد إلى صاحبه، فنفحه بجزيل العطاء، وأمره أن يكون قريباً من مجلسه.

ولم يقنع الأصمعي بتفوّقه في مجلس الاختبار الأول، بل آثر أن يجتمع مع كبار المختصين بمجلس الرشيد من خيار العلماء والرواة ليناقشهم، وقد وثق بالغلب والنصرة، فأصبح زائراً مرهوباً بالنسبة لمن لا يملكون ما يملك من الإفصاح وحُسن التأتّي، وقد تحدّث الكسائي ذاتَ مجلس في بعض أحاديث اللغة، فعارَضهُ الأصمعي، فقال له الكسائي: ما لك واللغة؟ فقال الأصمعي: اختيرُك أنا فيها لأعْلَمَ ما لديك! فسأل الكسائي ساخراً: وأي شيء عندك؟! فقال الأصمعي: ما يعني قول الراعي:

قتلوا ابنَ عفّان الخليفةَ مُحَرِّماً ودعا فلم أرَ مثله مخذولاً

فقال الكسائي، وأي شيء هذا؟ كان مُحَرِّماً بالحج، فاهتبل الأصمعي الفرصة وقال: وإذن ماذا كان معنى الإحرام في قول القائل:

قتلوا كسرى بلبيل مُحَرِّماً فتولّى لم يُمتّع بكفن

هل كان مُحَرِّماً بالحج أيضاً؟ فتلجلج الكسائي، وانطلق الأصمعي

يقول: خذها عني، قول الشاعر الأول عن عثمان رضي الله عنه إنه كان مُحَرَّمًا أي في حرم الإسلام، لأنَّ الأيام لم تكن أيام حج، ومن ثم قيل: مُسَلَّمٌ مُحَرَّمٌ أي لم يُحَلَّ من نفسه شيئاً يوجب القتل، وهكذا كان عثمان، أما قول الشاعر الثاني عن كسرى إنَّه كان مُحَرَّمًا فمعناه أنه أخذ حُرْمَةَ العهد الذي كان له في عُنُق أصحابه، ولم يَزَعْ ذلك مَنْ قتلوه!! وسكت الكسائي مقدراً مكانة الأصمعي في اللغة، وبهذه الطُّرْف وأمثالها عظمت مكانة الأصمعي لدى الرشيد!.

وإذا كان الأصمعي قد طاف في ربوع الصحراء، وشافه الأعراب، ونقل عنهم، فإنَّه كان يمتُّ الرشيد بنوادر يصوغها بأسلوبه الفريد فيهِتَزُّ لها المجلس، ويتناقلها السامعون، فتصبح أثراً يُروى، وفي بعضها من الطول ما يصلح أن يكون نمطاً عالياً من أنماط البيان الرفيع، ومن ذلك ما حكاه الأصمعي عن أعرابية حزينة معتزلة بمكان موحش، وهو في رأيي من أنفس ما حكاه هذا الراوية العجيب حين قال^(١):

دُفَعْتُ يوماً في تلمس البادية إلى وإدٍ خلاء، لا أنيس به إلا بيت منفرد، وفي فنائنه أَعْتَزْتُ، وقد ظمْتُ، فيممتُهُ، وسلَّمْتُ فإذا عجوز قد برزت كأنها نعمةٌ تحتضنُ بيضها، فقلت: هل من ماء؟ فقالت: أولبن؟ قلت: ما طلبتُ غير الماء، فإذا يسر الله اللبن فإني إليه فقير، فقامت إلى قعب فأفرغت فيه ماءً، ونظفتُ غَسْلَهُ، ثم خَفَّتْ إلى الأَعْتَزْتُ، فجعلتُ تحلبُ منهنَّ حتى كاد يمتلئ، القعب، وطفْتُ رغوته كأنها غمامةٌ بيضاء،

(١) الأمالي: ٧/٢.

ثم ناولتني إياه فشربتُ واطمأننتُ ثم قلت : إني أراك منفردةً في هذا الوادي الموحش ، والحلة منك قريب ، فلو انضممت إلى الناس ؟! فقالت : يابن أخي : إني لآنس بالوحدة ، وأستريح إلى الوحشة ، ويطمئن قلبي إلى هذا الوادي الموحش ، فأتذكر من عهدتُ ، فكأنني أخاطب أعيانهم ، وأتراءى أشباحهم ، وتتخيل إلي أنديّة رجالهم ، وملاعبُ ولدانهم ، ومندى أموالهم ، ثم قالت : لقد رأيتُ هذا الوادي بشع اللّديدين ^(١) بأهل أدواح وقباب ، ونعم كالهضاب ، وخيل كالذئاب ، وفتيان كالرماح ، يُبارون الرياح ، ويمحون الصباح ، فأحال عليهم الجلاء كنساً بغرفة ، فأصحبت الآثار طامسة ، والمحال دارسة ، وكذلك الدهر فيمن وثق به ، أزم بعينك في هذا الفضاء ، فنظرتُ فإذا قبورٌ نحو أربعين أو خمسين ، فقالت : أترى تلك الأجداد ؟ . قلت : نعم ، قالت : ما انطوت إلا على أخ أو ابن أخ أو ابن عم ، فأصبحوا قد احتوت عليهم الأرض ، وأنا أترقب ما خالهم ، فانصرف راشداً يرحمك الله .

لا جرمَ قد قالت العجوز هذه المعاني بعبارة فصيحة ، ولكن الأصمعي لا يستطيع أن يتذكر النص المقول ، فرجع إلى ذهنه ليصور المعنى العام بما يعيده حاملاً بعض ألفاظه ، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

وقد روى ابن خلكان في ترجمة الأصمعي بعض جداله مع أبي عبيدة في حضرة الرشيد ، ثم نقل عنه أنه كان شديد الحرج في تفسير

(١) واسع الجانبين .

كتاب الله وسنة الرسول ﷺ، لا يجروا أن يقول في معنى لفظ ما يفد على خاطره أول مرة، ويقول لسانه: إنه القرآن! ولا أعلم المراد به عن يقين، وهذا ما يُعطي تصوّراً لنفسية الأصمعي المؤمنة المحترزة، فقد صنف أبو عبيدة كتاباً سماه (مجاز القرآن) يشمل تفسير ما استعصى من الغريب وغير الغريب، أما الأصمعي فكانت مؤلفاته عن الشعر، وكأنه يرى الخطأ في أقوال الناس مما يُستدرَك ولا خطرَ فيه. أما الخطأ في تفسير كتاب الله وسنة الرسول ﷺ فصاحبه مسؤول فمؤاخذاً.

كما نقل ابن خلكان هذه الطرفة^(١): «قال الأصمعي: ذكرت يوماً للرشيّد نهم سليمان بن عبد الملك، وقلت: إنه كان يجلس، وتحضر بين يدين الخراف المشوية، شديدة الحرارة، وقد خرجت لساعتها من التنور، فيريد أخذها فتمنعه شدة الحرارة، فيجعل يده على طرف حُلته، ويدخلها في جوف الخروف ليأخذ ما بداخله، فقال الرشيّد: قاتلك الله، ما أعلمك بأخبارهم! لقد عرضت عليّ ذخائر بني أمية، فنظرتُ إلى ثياب مذهبة يمنية، وأكمامها مصبوغة بالدهن، ولم أدر سبباً لذلك حتى سمعتُ منك هذا الحديث، ثم قال: عليّ بثياب سليمان، فأُتي بها وأشار إلى ما لا حظّه من الآثار، وأعطاني منها حلّة، فكنتُ أخرج بها أحياناً وأقول: هذه جبة سليمان بن عبد الملك، كساني بها الرشيّد».

وحديث الأصمعي يطول، فلأنتقل إلى حديث الشاعر:

(١) وفيات الأعيان: ٣٤٧/٢.

ربيعة الرقي

كان من المنتظر أن أختار شاعراً من المشهورين مثل مسلم بن الوليد أو أبي العتاهية أو العباس بن الأحنف أو غيرهم من المشاهير الذين وسعهم بلاط الرشيد، وأكثروا من الغدوات والروحات إليه، ولكّني اخترتُ (ربيعة الرقي) لأنّ في صلته المبدئية بالرشيد، ما يدلّ أكبر دلالة على اهتمام الخليفة بالشعر، وتقديره إياه تقديراً فاق كلّ حد، وقد تُعني الحادثة الواحدة في دلالتها الواضحة عن سرد كثير من الأخبار.

نقل أبو الفرج^(١) أن ربيعة الرقي امتدح العباس بن محمد بن علي بقصيدة لم يُسبق إليها يقول فيها:

لو قيل للعباس يا بن محمد	قل: لا، وأنت مخلّد ما قالها
ما إن أعدّ من المكارم خصلةً	إلا وجدْتُك عمّها أو خالها
وإذا الملوك تساورت في بلدة	كانوا كواكبها وكنت هلالها
إن المكارم لم تنزل معقولة	حتى حللت براحتيك عقالها

فبعث إليه العباس بدينارين، وكان يقدر عنده ألفين، فلمّا نظر إلى الدينارين كاد يُجنّ غضباً، وقال للرسول: خذ الدينارين فهما لك على أن تردّ إليّ الرقعة التي كتب فيها مدحته من حيث لا يدري العباس، ففعل الرسول ذلك، فأخذ ربيعة الرقعة وأمر من كتب في ظهرها:

(١) الأغاني: ٣٨/١٥، طبعة الساسي نقلاً عن قصص العرب: ٣٠٥/٢.

مدحتك مدحة السيف المحلى
فهيها مدحة ذهب ضياعاً
لتجري في الكرام كما جريث
كذبت عليك فيها وافترت
ثم دفعها إلى الرسول، وقال: ضعها في الوضع الذي أخذتها منه،
ففعل.

فلما كان من الغد، أخذها العباس فنظر فيها، فلما قرأ البيتين
غضب، وقام من فوره، فركب إلى الرشيد، وكان أثيراً عنده يُجلّه ويقدمه،
وكان قد همّ أن يخطب إليه ابنته، فرأى الرشيد الكراهة في وجهه، فقال:
ما شأنك؟ قال: هجاني ربعة الرقي، فأحضره الرشيد، وقال: أتتهجو
عمي! وأثر خلق الله عندي، لقد هممت أن أضرب عنقك، فقال: يا أمير
المؤمنين، والله لقد امتدختُه بقصيدة ما قال أحدٌ مثلها من الشعراء في أحدٍ
من الخلفاء، ولقد بالغتُ في الثناء، وأكثرْتُ من الوصف، فإن رأى أمير
المؤمنين أن يأمر بإحضارها فعل.

فلما سمع الرشيد ذلك، سكن غضبه، وأحب أن ينظر في القصيدة،
فأمر العباس بإحضارها فتلقا عليه، فقال له الرشيد: سألتك بحق أمير
المؤمنين إلا أمرت بإحضارها، فأحضرت، فإذا القصيدة بعينها، فقرأها
واستجادها، وأعجب بها، وقال: والله ما قال أحدٌ من الشعراء في أحدٍ من
الخلفاء مثلها، ولقد صدق ربعة وبر.

ثم قال للعباس: كم أثبتتُ عليها؟ فسكت العباس، وتغيّر لونه وغصّ
بريقه! فقال ربعة: أثابني عليها بدينارين يا أمير المؤمنين، فتوهم الرشيد

أنه قال ذلك من الموجدة عليه، فقال: بحياتي يارقي كم أثابك؟ فقال:
وحياتك يا أمير المؤمنين ما أثابني إلا بدينارين.

فغضب الرشيد غضباً شديداً، ونظر في وجه العباس، وقال:
سوءة لك، أية حالٍ قعدت بك عن إثابته؟ أقله مال؟ فوالله لقد مولتكم
جهدي، أم انقطاع المدة عنك، فوالله ما انقطعت، أم أصلك؟ وهو
الأصل الذي لا يدانيه شيء؟ أم هي نفسك؟ لا ذنب لي، بل نفسك التي
فعلت بك ذلك، حتى فضحت أجدادك وفضحتني، وفضحت نفسك،
فنكس العباس رأسه ولم ينطق.

ثم قال الرشيد لغلامه: أعط ربيعة ثلاثين ألف درهم، وخلعة،
واحمله على بغلة، ثم قال له: وحياتي لا تذكره في شيء من شعرك
تعريضاً ولا تصريحاً، وفتر الرشيد عما كان قد همّ به من أن يصهر إليه،
وأظهر له بعد ذلك جفاءً واطراحاً.

هذا الموقف وحده يدلّ على عناية الرشيد بالأدب بعامة والشعر
بخاصة، وأنه كان يراه لسان الدولة وترجمانها الناطق، فيجزل للشعراء
عطاءهم كما يوقّوا الدولة حقّها من الوصف البارع قبل أن يصفوا
الممدوح! وإن خليفة ينظر هذه النظرة إلى الأدب والأدباء، والشعر
والشعراء لجدير أن تنشأ في عهده حركة أدبية كانت من أقوى النهضة
الفنية في عالم الإبداع.

* * *

العصر المفتري عليه

لا يوجد عصرٌ من عصور الدهر سار أهله على وتيرة واحدة، إذ لا بلدٌ من أن تختلف الأهواء، وتتعدد المشارب، فحين ترى المتحرّز عن الشبهات المتمسك بالقيم، ترى معه المتبذل المستخف بقوانين المجتمع وعادات العُرف، فلا يصح إذن أن يحكم إنسانٌ على عصر من العصور بطابع عام يشمل أفرادَه، لا سيما إذا كان هذا العصر من الاشتهار الذائع، بحيث سُجّلت أحداثه، وعُرف الكثير عن رجاله البارزين، وقامت التراجم التاريخية المتسفيضة بالحديث عن المئات من المشتهرين في فنون العلم والأدب والسياسة والحرب، مَنْ يجرؤ على ذلك إنما يتحدّى الواقع الملموس، فإذا أَحَسَّن التصوير الأدبي مستعيناً بخياله، فإن هذا الذي أحسنه لا يُغني من الحق شيئاً، إذ إنّ التصوير التاريخي لا بدّ أن يستند إلى دعامةٍ من الواقع المُتيقّن.

وقد يختلف المؤرخان في تفسير حادث، أو الحكم على شخصية، ولكن هذا الاختلاف تضيقُ شقته حين يأتي مؤرخٌ ثالث فيقارنُ بين الأدلة المتعارضة، ويناقشُ التمحلات الواهية، وينجلي على يده الحق سافراً دون نقاب.

لقد حاول الدكتور طه حسين في مبدأ ظهوره الأدبي أن يفاجئ الناس بما لا يعهدون، والمفاجأة لا تكون إلا بذكر الأحكام الغريبة، والآراء اللافتة للأنظار بخطورتها، ومتى قصد الباحث أن يلفت نظر القارئ بضجة قارعة، فلا يهتم أن يصل إلى الحق قدر ما يهتم أن يثير الصخب، وهذا ما كان من أمر الدكتور طه في مبدأ ظهوره الأدبي، فقد حَلَّاهُ أن يتحدث عن أزهر عهود التقدّم الحضاري في تاريخ العرب حديث مَنْ يدمغ هذا العصر بالتحلل والمجون، وقد سَمَّى الأشخاص تسميةً من يُريد أن يشهر بأقطاب الخلافة ورجال الحكم، ومن ورائهم الرعية والسواد من الناس، لأنَّ الرأس إذا فسد فسد الجسم، وكانت وسيلته إلى ذلك قصائد المبتدلين من الشعراء كأبي نواس وبشار، ومن يلفت لَفَّهُما من شعراء المجون، وإذا كانت دواوين هؤلاء طافحةً بالغيِّ وأفانين اللهو. . فهذا وحده هو الدليل على انحدار المجتمع بأجمعه في هوة الخلاعة والفحش، فليصل الكاتب مصالِّه في هذا النطاق متخذاً من أقوال الماجنين وحدهم دليلاً الذي يمتدّ حكمه على الشرفاء! أما كيف يمتد الحكم دُون سند قوي، ودون حَيثية دالة؛ فهذا ما لا يهتم به الدكتور طه حسين، وهذا ما آخَذَهُ به معارضوه، وهم مُحَقِّقُونَ.

يقول الدكتور طه في إيضاح دعواه^(١): ولكن إذا أردت أن تتخذ من هذا العصر صورةً صادقة، تحكم بها عليه حكماً صادقاً فأنت مضطّر

(١) حديث الأربعاء: ٣٥/٢، الطبعة الثانية.

إلى أن ترجع إلى هؤلاء الشعراء والكتاب، أكثر من رجوعك إلى هؤلاء الفقهاء والمتكلمين والرواة، لأنّ الشعراء والكتاب يمثلون الجماعة حقاً، ويُعبّرون عن أهوائها وميولها، ويصفون ما تضطرب فيه من ضروب الحياة.

أفتظن أن شاعراً كأبي نواس يبلغ ما يبلغ من الشهرة حتى يُفتن به الناس في بغداد، وغيرها من مُدن العراق، بل في الشام ومصر، حين ذهب إلى الشام ومصر، فيحفظون شعره ويتناشدونه، ثم يُضيفون إليه كلّ ما أعجبهم من شعر فيه هزلٌ ومجون، وليس له قائلٌ معروف، ثم لا يكتفون بذلك، بل يَزُودون عنه الروايات، ويتحلّون له القصص، ويتحدثون عنه في اللعب واللهو بالأعاجيب.

أفتظن أن الناس يتخذون أبا نواس مثلاً للذة ونعيم الحياة، فيكلفون به هذا الكلف - إذا لم يكن أبو نواس لسانهم الصادق، ومرآتهم الصافية؟ كلا. ليس من شك في أن صلةً حقيقيةً قويةً كانت تصلُ بين هؤلاء الشعراء، وبين طبقات الناس المختلفة، وتجعلُ هؤلاء الشعراء تراجمةً صادقين لما يخطرُ لهذه الطبقات من خواطر، وما يضطربُ في نفوسها من عواطف، في حين كان الفقهاء والمتكلمون رُواة الحديث والأخبار عاكفين على الفقه يستنبطونه، وعلى الكلام يحصونه، وعلى الحديث يروونه، وعلى الأخبار يلتقطونها ويذيعونها بين الناس، وكانوا في هذا لا ينطقون بلسان أحد، ولا يعبرون عن رأي أحد، ولا يمثلون إلا العلم الذي يعنون به، ويعكفون عليه، بل ربّما وجب علينا أن نشك

بعض الشك، ونحتاط بعض الاحتياط حين نذكر ورع هؤلاء العلماء، وإمعانهم في البر والتقوى، فقد كان منهم الأبرار والأنقياء حقاً، ولكن كان منهم الذين يُحبون الحياة ويتذوّقون لذاتها، ويظهرون للناس براً وديناً، ومن ورائهما شيء كثير.

ولعلك تذكر ما يُروى من أخبار يحيى بن أكثم الذي كان قاضي المأمون ونديمه، ولعلك تذكر ما يُروى من أخبار أبي عبيدة معمر بن المثنى، وما كان بينه وبين الشعراء، بل لعلك تذكر ما يُروى من أخبار الخلفاء أنفسهم، وما كانوا يُمعنون فيه من لهو ولعب، دون أن يمنعهم ذلك أن يظهرُوا مظهر الأئمة الأنقياء، ولقد آن لنا ألا نخدع أنفسنا بما كان يُخدع به ابن خلدون نفسه، في أمر الرشيد وأمثال الرشيد، لقد تحدّثوا أن الرشيد كان يُصلّي كلّ يوم مئة ركعة، وأنه أمضى خلافته بين الحج والغزو، فظنّ ابن خلدون أن هذا وحده يكفي لتبرئة الرشيد مما أُضيف إليه من أنّه كان يلهو ويسكر، وكذلك ذكروا عن المأمون خلافاً نقية، وخصالاً طاهرة، ربّما صحت كلها، ولكنها لم تمنع المأمون من أن يلهو ويشرب الخمر.

هذا لباب ما قاله الدكتور طه حسين، ولا أدعي أنني وحدي الذي أقوم بتصحيحه، وردّ خطئه، فقد نهضَ لذلك نفرٌ من أفاضل الباحثين، كانت حجتهم مُلزِمة، وأدلتهم قاطعة. وقد التفت الأستاذ الدكتور محمد حسين عبد الحليم إلى تدوين خلاصاتٍ وافية لما قاله هؤلاء^(١)، في

(١) بين التدين والمجون، د. محمد حسين عبد الحليم، ط. أولى، ١٩٨٦ م.

كتابه (بين التدين والمجون في شعر العصر العباسي)، وموضع القوة في هذه الخلاصات أنه اختار لكل ناقد وجهة نظر صائبة تهدم ما امتد به الدكتور من القول، وباتلاف هذه الآراء في نسق مطرد يظهر ما تورط فيه الدكتور من الخطأ، ولعل القارئ يدرك أننا لا نتحيز لغير الحق فيما نكتب، فما بنا أن نُشهرَ بإنسان لقي ربه، وأصبح عمله بين يديه، ولكن كتابه يتردد بين الأيدي، وله سيرورة شهيرة إذ تعددت طبعاته، فلزم أن يبين ما فيه من مجانبة للصواب، وذلك حق العلم على أهله، إذا كتب عليهم أن يظهره ولا يخفوه.

وأول من نبأ به من الناقضين لهذه الآراء هو المؤرخ الكبير الأستاذ رفيق العظم، حيث كتب رداً على الدكتور نشرته جريدة السياسة التي كانت المسرح الأول لهذه الآراء، ونقله الدكتور طه بالجزء الثاني من كتابه يرد عليه.

ولا أستطيع أن أنقل مقال الأستاذ العظم لضيق المجال، ولكني ألخص أهم عناصره حين أنقل من قوله: «إن الحقائق التاريخية تُشبه الدر الملقى بين الأشواك. وهي تحتاج إلى أناة وبعد نظر ليسلم صائدها من أذى الشوك، وقد عانى رواة الحديث كثيراً كثيراً حتى وضعوا من القواعد ما يميز الحديث الصحيح من سواه، وإذا كان هذا شأن الحديث النبوي الذي يدفع روايه إلى وجوب الصدق، فما ظنك بأخبار الخلفاء ومن دونهم من الناس.

لقد أنتج التنازع السياسي بين الأمويين والعباسيين والفرق

الإسلامية المختلفة أباطيلٌ دُونت لتصم أناساً بما هم منه برآء، وجاء القصاصون فاخترعوا الحكايات والوقائع لخدمة فريق خاص، ونصرتهم على فريق آخر، فوجب أن نحتاط في تصديق كل ما يُروى ويدون، ولو سلّمنا بصحة ما أذاعه المُعرضون لكان التاريخ الإسلامي في عصوره الأولى أسوأ ما يُكتب في تاريخ الإسلام. ولا يُصدّق ذلك أحد، كما أن ابن خلدون قد أصاب في إنكاره ما لُفّق حول الرشيد من قصص سائنة، لما عُرف عن ابن خلدون من بُعد النظر، وصحة رأيه في طبائع الأمم، وأمور الاجتماع. وابن خلدون في رأي المُنصفين أوثقُ خبراً وأصدق كلاماً مما يرويه الماجنون عن كرام الناس»^(١).

وقد كان الدكتور طه حسن قد تعرّض لأبيات قالها أبو نواس في الندم والاستغفار، في قصة تحكي مناسبتها، فأنكرها وحكم بوضعها، فقال الأستاذ رفیق العظم بصدد ذلك^(٢):

«إن الذي سوغ للدكتور طه الشك في صحة هذه القصة، يجوز الشك في صحة أكثر الروايات والقصص التي نُقلت عن أبي نواس، وغيره من شعراء المجون، ويثبت أنها قصصٌ موضوعة، ليس لها قيمة تاريخية، فلا يصح أن تُتخذ مثلاً صادقاً لذلك العصر، وإذا قُرئت فإنما تُقرأ لأن فيها فُكاهة وترويحاً عن النفس، لا لأنها أمثلة من تاريخ أمة كان

(١) حديث الأربعاء: ٦١/٢ وما بعدها.

(٢) المصدر السابق نفسه.

عصرُها عصرَ جدِّ لا هزل، وعصرَ نهضةٍ علمية بلغت فيه أقصى ما يمكن أن تبلغه أمة في عشرات السنين.

هذا الرد المنطقي الحاسم كان من المنتظر أن يجدَّ من الدكتور طه اقتناعاً، أو مُعارضةً بالدليل، ولكنه في رده^(١) مالَ إلى نهج خطابي حيث ترك النقاط التاريخية الملزمة إلى معنى عام هو أنَّ الأستاذ رفيق العظم ممن يُسبغون على التاريخ الإسلامي صفةً من الجلال والتقديس الديني تحوُّلُ بين العقل وبين النظر فيه نظراً يعتمد على العقل والبحث العلمي الصحيح. فهم يؤمنون بمجد القدماء من العرب وجلال خطرهم، وتقديس مكانتهم، وهم يُضيفون إليهم كلَّ خير. وينزهونهم عن كل شر، وهم يصفونهم بجلال الأعمال، ويرفعونهم عن صغائرها، وهم يتخذون ذلك قاعدة من قواعد البحث، ومقياساً من مقياس النقد، فإذا أضفت إلى الرشيد شيئاً لا يكون هذا الشيء صحيحاً، إلّا إذا كان في نفسه خليفاً بالرشيد، يليق بمكانته، وليست هذه المكانة هي مكانته في نفسها، وإنما هي المكانة التي خلعها عليه القوم، وبُعْدُ العهد، وجلال الخلافة، وكرامة الدين، وسطوة الأمة العربية.

أما النقدُ التاريخي من حيث هو نقدٌ تاريخي، وأما النظرُ إلى الناس من حيث أنهم ناس، ووصفهم بما يمكن أن يُوصف به الناس، وتحليل أخلاقهم وعاداتهم والملاءمة بين هذه الأخلاق والعادات، وما اكتنفها

(١) حديث الأربعاء: ٦٢/٢.

من الظروف والأحوال، فذلك شيء قلما يفكر فيه هؤلاء».

وهذا كلام لا يمتُّ إلى الواقع بسبب؛ لأنَّ القدماء قد شرعوا ما يسمّى بالجرح والتعديل تقيماً للرجال في كل فنّ من فنون العلم، وفي كل موقف من مواقف السياسة، والمُحدّثون لهم اتجاههم النقدي الذي لا يخلعُ القداسة على فرد، فهم يزنون الأعمال بميزان من الحيدة والإنصاف.

وأذكر أنني أفضت في هذا الموضوع في مقال نشرته بـ(المجلة العربية) السعودية رددت فيه على هذا القول بما يضعُ الحق في نصابه، إذ قلت^(١): «إن ما قاله الدكتور عن الأستاذ رفيق العظم يُجانبُ الصواب، فليسَ لأحدٍ من الناس قداسة عند أحد، إلّا بما تحققُ صُدوره عنه من جليل المواقف، وصادق الأعمال، وقد أَلَفَ الأستاذ رفيق العظم كتابه الذائع (أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة) في أكثر من سبعمئة صفحة، تتحدث عن أبي بكر وعمر وعثمان، وأبي عبيدة وخالد بن الوليد والمثنى بن حارثة، وسعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر، وعمرو بن العاص وغيرهم من أبطال الصحابة؛ وهم أقدمُ سَلَفِيَّةٍ من هارون الرشيد، وأعرقُ سابقةٍ في أمجاد الإسلام، فلم يكن الأستاذ العظم في حديثه التاريخي غافلاً عن إبداء الملاحظات النقدية لما تختلفُ فيه وجهة النظر من الحكم على الأعمال».

(١) (المجلة العربية) السعودية، جمادى الثانية، ص ١١٤، سنة ١٣٩٩هـ.

فالقول بأن الأستاذ العظيم ومن يسرون في اتجاهه، يخلعون قداسة على تاريخ السلف قول لا يؤيده الواقع المشاهد، ولكن هؤلاء المحققين يتدنون في أحكامهم، ولا يلتفتون إلى القصص المكذوبة ليتخذوا منها رواجاً صحفياً لدى طائفة من الشباب ترى فيما يُعرض من شعر العبث رياءً لظمنها المتعشش. ولو قال الدكتور طه حسين، إن طائفة من شعراء العصر العباسي سلكت مسلك المجون. واستهوت بعض الناس ما خالفه أحد، ولكنه قال: إن هذه الطائفة تمثل روح العصر، وتمثله أدق تصوير، وهذا شططٌ مسرف ينكره الواقع الصريح.

هذا عن الأستاذ العظيم، أما الأستاذ محمد سليمان نائب المحكمة الشرعية العليا حينئذ، فقد كان أقسى لهجةً وأشدَّ تقيعاً، وقد وجد من يلومه على ارتفاع نبرته النقدية، وإذا جاز ذلك، فاللوم أيضاً يتجه إلى الدكتور طه، لأن لهجته ضد السابقين قد تجاوزت كل اعتدال.

وقد بدأ^(١) الأستاذ سليمان ردّه بذكر مُناقضات صارخة وقعت في كلام الدكتور طه، إذ حكم على شعراء العصر جميعاً بأنهم يمثلون جميع الناس بطوائفهم المختلفة، ثم قال: إن بعض الطوائف يميلون للجد ولا يذهبون مذهب المجون! وتساءل كيف يحكم الكاتب بأن خمسة شعراء يمثلون وحدهم كل اتجاهات العصر وفي طليعتهم أبو نواس،

(١) نشر الأستاذ سليمان مقالاته الناقدة في جريدة المقطم، ونقلتها مجلة نور الإسلام بعددي محرم وصفر، سنة ١٣٥١هـ.

الذي يُمكن أن يكون المثل المنشود، لذلك كان الرشيد في منطق الدكتور ماجناً مازحاً لأنه لم يخرج عن عصره في شيء! يقول الدكتور:

«إن الرشيد كان يلهو ويسكر. وإن ابنه المأمون كان يلهو ويشرب الخمر. وما قاله ابن خلدون عن الرشيد لا يجب أن نلتفت إليه، لأنني لا أخدع بما خُدع به من أنه كان يصلي مئة ركعة»، وهذه معانٍ وجدت من قلم الأستاذ محمد سليمان براعةً في تفنيدها، حيث تساءل: إن الدكتور لم يبيّن لنا لماذا يُصدّق عن الرشيد أنه كان يلهو ويسكر، ولا يُصدّق عنه أنه كان يصلي مئة ركعة، وأنه أمضى حياته في الحج والغزو، لأنه قاس حياته بحياته، فرأى استحالة ذلك الصّلاح على الرشيد، أم عَلم الدكتور عن القرون الأولى ما لم يعلمه ابن خلدون، أم أنّ الكتب التي يسقط عليها أقومُ وأعدلُ من أمهات التاريخ، وكتب الرواة المسلسلة المُنعنة، فيعتمد على أمثال (أعلام الناس) وقصص أبي نواس، وحواديت ألف ليلة وليلة، تاركاً أقوال ابن خلدون وابن جرير وابن قتيبة وغيرهم من أركان التاريخ وناقليه، لقد أشفقتُ على القراء أن أنقل لهم من تلك الكتب المعتمدة ما قالته في الرشيد والمأمون تكذيباً للشيخ طه حسين، ونحسبُ أننا إن فعلنا ذلك لم نأت لهم بجديد، فقد رأينا تلك البراهين الخارجة من معمل (حديث الأربعة).

وختم الأستاذ محمد سليمان مقاله بقوله: «لقد بصّرتُه بمزالق أقلامه، وتخابط أقدامه، وأردتُه على وجهة الصّلاح، ولكنه أخلد إلى الأرض، واتبع هواه، وكان الظن في حياته أنه يأباه».

وهذا القول يشير إلى ناحية في سلوك الدكتور طه الأديبي، لأنه ووجه بكثيرٍ من الردود، فلم يردّ إلا على القليل منها، تاركاً ما هو أشد حجة وأبعد مصالاً، وإذا كان يُدّعي الترفع على نقداً العلماء من أساتذة الأزهر كالشيخ محمد سليمان، والشيخ محمد الخضر حسين، والشيخ محمد أحمد عرفة، والشيخ عبد المتعال الصعيدي، وكلهم قد نقد فأصاب المحز، وطبق المفصل كما يقال؟ فلماذا لم يرد الدكتور على الناقد الشهير الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني وقد نقد (حديث الأربعة) بما ينسفه نفساً! وكان مقال المازني (العمى والغريزة الجنسية) طعنة قاتلة لاتجاه طه في تحليل قصائد الشذوذ والمجون بالذات! إن بعض ما كتبه المازني مسطور في كتابه (قبض الريح) وللقارئ أن يرجع إليه إذا شاء.

على أن هناك نقطة هامة في حديث الأستاذ محمد سليمان لا ينبغي أن تُترك دون تنويه، فقد فرّق الأستاذ فرقاً واضحاً بين ما ترويه كتب الأدب والنوادر من مسامرات، وبين ما يرويه المؤرخون الأصلاء من أمثال الطبري وابن قتيبة، إذ إن الكتب الأولى ليست مصدراً تاريخياً معتمداً، وحسبك أن تعلم أن كتاب (الأغاني) على بُعد صيته، وسيرة ذكره لا يصلح أن يكون مصدراً تاريخياً، ولكنه مصدر أدبي فحسب، وإذن فالرجوع إلى المصادر التاريخية المعتمدة هو أدل ما كان ينبغي أن يتجه إليه الدكتور في حديثه عن الرشيد والمأمون، ولكن تصميمه على إدانة العصر العباسي جعله يهزأ بأقوال ابن خلدون، ويركن إلى روايات بعض العابثين من أخبار بشار ومطيع وأبي نواس!! وقد كتبتُ من قبل في فصل: (سلوك الرشيد بن كتب التاريخ وكتب الأدب) ما يشفي القارئ

بالدليل المقنع والبرهان الصحيح فلا أطيل بعد هذا السبح الطويل .

لقد قلت : إنني أختار من كل ناقد ممّن ذكرت وجهة نظرٍ جديدة لم يسبق أن قالها غيره معرضاً عما اشتركوا فيه من الأحكام الناقدة ذات البرهان الدقيق ، وهأنذا أرجعُ إلى ما قاله الباحث المحقق زميلي الأستاذ الدكتور عبد الرحمن الباشا - رحمه الله - ، وهو من ألمع الباحثين أصالةً ، وأشدهم غيرةً على الحقائق العلمية ، إذ كتب مقدمةً لبعض المجموعات الشعرية ذات الطابع الديني التي أشرف على إعدادها مع فريقٍ من نابغي طلبة كلية اللغة العربية بالرياض حين كان أستاذاً للنقد والأدب بها ، فأبدعَ فيما قدّم به هذه المجموعات على تتاليها المستمر ، ومن أصدق ما قاله بهذا الصدد ما كتبه في مقدمة مجموعة : (شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول) حيث قال^(١) :

«إن ما ذكره الدكتور من أن هذا العصر يضمّ أعلامَ المجون من أمثال بشار وحماد عجرد ووالبة وأبي نواس وابن الضحاك لا يدلّ على ما ذهب إليه ، فبشارُ بن برد ظلّ يُضرب بالسياط جزاءً مجونه وزندقته حتى مات تحت الضرب ، وحماد عجرد قُتل غيلةً بالأهواز ، فلم يُقدّبه أحد ، والحسين بن الضحاك عاشَ شريداً ، بعيداً عن بغداد خيفةً من بطش المأمون ، لخلاعته ، أما أبو نواس الذي جعله الدكتور طه حسين مثلاً

(١) مقدمة (شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول) ، جمع وتحقيق الأستاذ عبد الله الجعثن ، بقلم الدكتور عبد الرحمن الباشا .

لأمة الإسلام في عصره، فما كَانَ يُخرج من سجن حتى يدخل في آخر، سَجَنَ الرّشيد لمجونه أكثر من مرة، وجعل القيد في رجله وهو سجين، كما سجنه الأمين أكثر من مرة. . وقد سجنه الأمين ليحافظ على سُمعته ومظهره أمام المجتمع، فما كان المجتمع الإسلامي ليرضى عن خليفة يُقَرَّبُ شاعراً مثل أبي نواس، كما أَنَّ أنصار المأمون الذين يعرفون طبيعة مُجتمعهم أكثر مما يعرفها الدكتور طه حسين، ويدركون ما يُحب المجتمع وما يكره أكثر مما يُدرك، اتخذوا من صلة الأمين بأبي نواس سلاحاً يحاربونه به، فجعلوا يصعدون على المنابر في خراسان، وينشدون على الناس شعره في الخمر والمجون، ويقولون للناس: هذا شاعر الأمين! بغية تشويه صورته أمام المجتمع، تمهيداً للدعوة إلى نبذه وخلعه، فلو كان الناس على دين خليفته لما شهِروا في وجهه سلاحاً.

كما وثّق الدكتور الباشا في تحليله التاريخي الدقيق حين قال ما معناه: «وما احتجّ به الدكتور طه حسين من أن القرن الثاني بُدئ بخلافة الوليد بن يزيد وختم بخلافة الأمين بن الرّشيد، لا يُسندهُ في دعواه بل هو حجة عليه لا له، لأنّ المجتمع الإسلامي الذي وسمه بالتحلل والمجون والانحراف والنفاق، رَفَضَ هذين الخليفتين أشدّ الرّفْض، وأنكرهما أشدّ الإنكار. ولم يَقِفْ منهما موقف المهادن الملاين. وإنما وقف منهما موقف المعادي المجاهر، وناضلهما بسيفه ولسانه.

أما الوليد بن يزيد فلم يَصبر المسلمون على خلافته أكثر من سنةٍ وثلاثة أشهر، حيث نقضوا بيعته، وأراقوا دمه، واحتزّوا رأسه، وحملوه

إلى دمشق فُنْصِبَ في جامعها الكبير ، وأما حظّ الأمين فلم يكن بأحسن من حظّ الوليد الأموي فقد قُتِلَ هو الآخر ، وحُمِلَ رأسه لِيُطَافَ به من مكان إلى مكان . ولو كان المجتمع الإسلامي مجتمع خلاعة ومجون - كما زعم الدكتور - لصفا الجو للخليفتين الأموي والعباسي ولعاشا ينعمان برضا الناس عما يصنعان .

هذا فحوى ما قاله الدكتور الباشا عن الخليفتين ، ولكنّي أعرض وجهةً أخرى فأقول : إن أكثر ما نُسب إليهما قد يكون مختلقاً أو مكبراً مجوّفاً ، لأنّ من جاء بعدهما حاول أن يُذيع السوء عن سالفه ، لتستقر مكانته لدى من يتوجعون لمصير الراحل القليل ، وهذا مُشاهدٌ في كل عصر وجيل ، وإذن فأكثرُ ما رُوي عن الخلفيتين مختلق مكذوب ، وهذا الاختلاقُ يمنع أن يكون ما قيل مُعبّراً عن روح العصر ، فالنتيجة المقصودة لا شك في صحتها ، ولي بهذا الصدد أن أستأنس بقولِ باحثٍ كبير عن الخليفة الأمين ، وهو الأستاذ عبد الله عفيفي حيثُ قال في الجزء الثاني^(١) من كتابه (المرأة العربية) :

«أستغفر الله ، ما كان الأمين خليعاً ولا مائعاً ، ولا مارقاً ولا مسرفاً في دينه ، بل كان شأنه كشأن أبناء النابهات من العرب ، كفٌّ ندية ، وهمّة قصيّة ، وفطنة هاشمية ، ولكنّ همّ المرجفون من شيعة المأمون ، وقالة السوء من شعوبية الفُرس ، ألحقوا به ما ألحقوا ، ظلماً وزوراً ، لأنّه

(١) المرأة العربية : ١٩٤ / ٢ ، تحت عنوان : (آخر صفحة من كتاب العظام).

اعتصم بالعرب، وجعلهم حزبه وشيعته، وترك ما سنّه أبائهم من استنداء
 الفُرس، وابتغاء الوسيلة عندهم، وتفويض الأمر لديهم، فنزعوا إلى
 المأمون ونزع إليهم، لما بينهم وبينه من وشائج الرحم، وفرط الهوى،
 يقولون: إن الأمين أسرف في الشراب، فاللهم إنهم كذبوا، لقد علموا
 أن الرشيد حدّ ابنه المأمون، في الخمر وما هو شرٌّ منها، فأما الأمين
 فلم يكن يلي أمر المسلمين، حتى ارتهن أبانواس في سجنه، وأطال فيه
 بلاءه وعناؤه، لأنه لحج في الخمر وأكثر من ذكرها».

هذه شذوّر مما قال الدكتور الباشا، وأجدني في حلٍّ من أن أعرضَ
 بعض ما قلته في هذا الصدد، حين كتبتُ عن حديث الأربعاء، فقد هممني
 أن تُنسى ردود الكاتيين، وقد فاضت بها أنهار الصحف والمجلات
 لوقتها. وقضى الجيل الذي قرأها، وجاء جيلٌ آخرُ يطالع كتاب حديث
 الأربعاء ولا يعلم عن هذه الردود شيئاً، فبسطتُ القول في مقالٍ متسع،
 يلخص كلام الدكتور معقّباً عليه بما ينقضه، وقد قلت فيما قلت، مما لم
 يعرض له ناقد آخر^(١):

«إن افتتان العباسيين برواية أشعار أبي نواس وحديثهم عنه في حِلّه
 وترحاله، لا يدلّ على أنّ المجتمع العباسي يسلكُ طريقه ويُتابعه في
 انحداره، ولنلقِ نظرةً الآن إلى شهرة المطربات والمطربين في العصر
 الحاضرة، فنحن نجد الإذاعات المرثية والمسموعة، والمجلات

(١) قطرات المداد، ص ٣٥٦، للدكتور محمد رجب البيومي.

الأسبوعية، والصحف اليومية تتحدث عنهم في أكثر ربوع الشرق، دون أن يكونوا الصورة الحقيقية لأخلاق شعوبهم، بل إن الذين يُفردون عنهم المؤلفات الخاصة، ويُصدرون الأعداد الدورية من المجلات حافلة بأنبائهم ليعرفون بعدهم عن المجتمع ومثله، ويعلمون أنهم في أوسع أمورهم يكونون مصدر ترفيه وقتي لبعض الشبيبة، بما يأتون من مغريات لاتكون موضع الاقتداء، فهل يقول قائل: إن مُطرباً فناناً، أو مطربةً مغنية أو ممثلة أو راقصة هي صورة سيدات المجتمع وربات الأسر، وإذا جرؤ أحد أن يقول ذلك، فهل يصدق نفسه أولاً حتى يصدق الناس؟! .

وعلماء اليوم صورةٌ من علماء الأمس، فهل انصرف مجتمع اليوم عن حسن البناء ومالك بن نبي ومحمد الغزالي ومحمد المتولي الشعراوي ومحمد أبي زهرة وأبي الحسن الندوي وأمثالهم في ربوع الإسلام؟ إن أحد هؤلاء لا يكاد يُعلن عن محاضرة له في مكان ما حتى نجد الازدحام الحاشد، والجمع المتقاتل على السبق وتقدم الصفوف، وفي الحاضر صورةُ الماضي لأن الناس هم الناس .

لقد آن للباحثين اليوم أن يعدلوا عن خطة قوم يولعون بهذه الزيادات المفتراة على الأبرياء، وإذا إن هذه الزيادات وجدت اليوم من يمتد بها إلى أرحب ما يتسع له شططه من امتدد، فكان من جراء ذلك، أن ظلم قومٌ من الأبرياء دون جريرة!، بل كان جرّاء ذلك أن يُقبل الأغرار على دراسة سِير الماجنين باعتبارهم مُمثلي العصر، ومثله المُحتذى! وكم تتصورُ شَطَطَ هذا الاتجاه إذا أردت أن تدرس الحياة بأنواعها

المختلفة في العصر العباسي فلا تجد إلا ما كتبه أبو الفرج عن بشار ووالبة ومطيع، وأبي نواس والحسين بن الضحاك وحماد عجرد!! وكأن هؤلاء لم يُعاصروا أبا حنيفة ومالكاً والشافعي وابن حنبل، وأبا يوسف وسفيان الثوري والأوزاعي، والكسائي وعبد الله بن المبارك ومحمد بن الحسن؛ ومن تضيق الصفحات عن تسطير أسمائهم فضلاً عن ذكر روائعهم الحافلة المثمرة، وهم وأمثالهم عمدة الثقافة الإسلامية في هذا العصر الزاهر، وقد ألمحنا من قبل بحديث النهضة الأدبية والعلمية في عصر الرشيد لينجلي اللبس عن العقول فلا تستريب.



دستور الدولة في عهد الرشيد

يتحدث المؤلفون عن هارون الرشيد، فيتسعون في مسائل كثيرة يحسن فيها الإيجاز، وينقلون روايات متشابهة يُغني فيها بعض عن بعض، ولعلهم يتعمدون ما يلزم ويمتنع، دون ما يفيد ويقنع، ولكنهم يتركون أعظم وثيقة دستورية أمر الرشيد قاضي قضاته، وعالم عصره أبا يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري بتدوينها على نحو شافٍ ضافٍ، حيث أراد أمير المؤمنين أن يضع في أيدي الولاة قواعد واضحة مفصلة بالأمثلة التاريخية، والآثار الشرعية تدور عليها أمور السياسة، دون أن يحيد عنها شاذ أو مارق، لأنها مؤيدة بنص كتاب الله، وحديث الرسول ﷺ، وأفعال السلف الصالح من صدور هذه الأمة وخلفائها الراشدين.

فصدع أبو يوسف بالأمر على أحسن وجوهه، وكتب رسالته المعروفة باسم (الخراج)، وهي لا تقف عند الخراج وحده، بل تتحدث عن رسالة الحاكم، وحدوده الملزمة في شريعة الإسلام، وتُهدد الطغاة بما يصممهم بالخزي في الدنيا، والعذاب في الآخرة، وهذه الرسالة ليست رسالة جيل واحد، ولكنها رسالة كل الأجيال على ممر الحياة، وقد فطن لمكانتها الخطيرة الأستاذ الكبير الشيخ محمد الخضري فخصها

بفصل ضافٍ في كتابه عن الدولة العباسية حين تعرّض لتاريخ الرشيد، وقد مهّد لها بحديثٍ كاشف هادف، يحسن لمن يطالعُ سيرة الرشيد أن يقف عليه ليعرف أي خليفة كان هارون، وأي قاضي كان أبو يوسف^(١)!

قال الأستاذ الخضري رحمه الله - ببعض الإيجاز -: «كان خليفة المسلمين في هذا التاريخ خامس بني العباس هارون الرشيد وكان قاضي قُضاته أبا يوسف، وقد أحب أن يسودَ العدل بين أمته، وأن تنظّم أمور الجباية على النمط المشروع الذي سنّه رسول الله ﷺ والخلفاء الراشدون من بعده، حتى لا يقع حيفٌ على الرعية، فيثقل الجورُ كاهلهم، ويخرّب عمرانهم، وحتى يكون بيت المال قائماً بما يجب عليه من مصالح الأمة، وحفظ ثغورها، وتأمين طرقها».

ثم قال الشيخ الكبير - وهو ما يجب أن يقف عنده القارئ طويلاً -: لم يكن أبو يوسف في رسالته ذلك الفقيه الجاف الذي هو في خيال الكثير منّا، يكتبُ جوابه مبتوراً منقولاً عن مُسَطَّر سُبِق به، أو ذلك المفتي الضعيف، ينظر إلى غرضِ المستفتي، فيجتهد أن تكون فتواه طبق رغبتة، بل كان ذلك العالم الناصح الذي سَبَر حالَ الأمة فعرفَ ما يصلحها، وأدرك سرّ الدين الذي أوحى الله به إلى رسوله ﷺ، لإصلاح الأمة، فجالَ في ميدانه جولةً الفارس العالم بثنيات الطريق، وأحاط علماً بتاريخ

(١) محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية (الدولة العباسية)، ص ١٨٨، طبعة ثالثة.

المسائل التي يُفتي فيها، فبينما نراه واعظاً لا يخاف في الله لومة لائم، يصوغُ من كلمات النصيح أشدّها وقعاً وأقواها تأثيراً، إذا هو مؤرّخ يسردُ تاريخ الأمور المالية وغيرها، وكيف وضعها السلف الصالح، وكيف كان غرضهم من ذلك، وبينما أنت تستخرج من لطائف التاريخ إذا بك تراه يستنبط الأحكام من تلك الوقائع مستتاً بسنة أسلافه الطيبين والطاهرين، ثم تراه قد سبّر ما يفعله ولالة الخراج والجبايات وحواشيهم من المظالم التي يُرهقون بها الرعية، ويضرون بها العمارّة، فينبّه الإمام إلى مخازيهم، ويرفعُ صوته طالباً إجراء العدالة فيهم، ويشيرُ على إمامه بما يجبُ عليه من رعاية تنفيذ الحق؛ ليكون ناجياً بين يدي الله سبحانه وتعالى».

وقد كفانا الأستاذ بهذا التحديد الواضح اللامح ما يطلبه المقام من تمهيد لرسالة أبي يوسف، ولم يكن مبالغاً في حرف واحد مما كتب، بل لعلّه لو ترك يفيض خاطره لجادَ بصفحاتٍ ساطعة، تكشف أسرار هذه الرسالة، ولكنه لا يكتبُ كتاباً في الفقه الدستوري، بل يُلقي محاضراتٍ في التاريخ، وليس من شأنه أن يزيد عما فعل في هذا النطاق، أما تلميذه الباحث العميق الدكتور أحمد أمين فقد كشف عن البواعث التي دفعت الرشيد إلى طلب هذه المسائل من القاضي في صورة أسئلة صريحة لا لبس فيها فقال في (ضحى الإسلام)^(١):

(١) ضحى الإسلام: ١٦٣/٢، طبعة تاسعة.

«أراد العباسيون ألا يكونوا سياسيين فقط، بل سياسيين ودينيين معاً، وكان من أثر ذلك أن جماعة من أعلام الإسلام عذّبهم العباسيون لأنهم أبوا أن يخضعوا لوجهة نظرهم، كمالك وأبي حنيفة وسفيان الثوري، على حين أنا نرى الحسن البصري في العهد الأموي يجلس في المسجد الجامع ويتكلّم في السياسة، ويُستفتى في الخلفاء والأمراء فينتقدونهم في شدّة، ثم لا يصيبه أذى».

والذي يهتمنا هنا هو الناحية التشريعية، فقد كان لاتّجاه العباسيين هذا الاتجاه أثرٌ بين في التشريع، وهو صنّغ أعمال الدولة كلها صبغةً دينية، فنظام الريّ، ونظام الضرائب، وحفر الترع، وجباية الأموال، ونظام الدواوين، كلها مسائل دينية يؤلّف أبو يوسف فيها كتاب الخراج، ويستفتي فيها الفقهاء، ويجتهدون فيها اجتهداً دينياً، وهكذا كلّ ما دق من الأمور وعظّم مرجعه كان فتوى المفتين وقضاء رجال الدين وهذا من غير شك يجعل مهمة الفقهاء شاقة واسعة النطاق».

وقبل أن أعرض إلى النقاط في رسالة الخراج، أقرر أن القاضي سُئل أسئلة، وكان المفروض أن يجيب عنها فحسب، ولكنّه مهّد لها بحديثٍ سياسي عن رسالة الحاكم، وضرورة تمسكه بالعدالة، وحذّره من غضب الله وعقابه، وأفاض في ذلك إفاضة من يحاول أن يدرأ الخطر قبل وقوعه، وهذا ما ألمح إليه أستاذنا الخضري حين قال عن أبي يوسف: «لم يكن

ذلك المفتي الضعيف الذي ينظر إلى غرض المستفتي فيجتهد أن تكون فتواه وفق رغبته، بل كان ذلك العالم الناصح الذي سبر حال الأمة فعرف ما يصلحها.

بدأ القاضي رسالته مخاطباً أمير المؤمنين بقوله: «أقم الحق فيما ولّك الله وقلّدك ولو ساعةً من نهار، وإذا نظرتَ إلى أمرين أحدهما للآخرة والآخر للدنيا فاختر أمر الآخرة على أمر الدنيا، واعلم أنه لن تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع: عن ماله ما عمل فيه، وعن عمره فيما أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه. وهذا الحديث يقوله الوعّاظ جميعاً على المنابر للعامة، أما أن يكونَ في رأس التوجيهات الخاصة بأمير المؤمنين فهذا ما يدل على التزام بحق المنصوح على الناصح في الإسلام.

وبعد أن أفاض القاضي في حديث الجنة وما يدفع إليها من عمل الخير، وحديث النار وما يدفع إليها من عمل الشر، أراد أن يضرب له من أحاديث التاريخ مثلاً شاهدة تدلّ على التزام العدل المطلق وكانت سير الخلفاء الراشدين - وأظهرهم في ذلك عمر بن الخطاب - موضع استشهاده، وكان القاضي لاحظ البون الشاسع بين سلوك الخلافة الراشدة، وما عليه خلفاء حاضره، من تجافٍ شديد عن الحق، فأثر أن يرجع بالرشيد إلى عهود العدالة الصراحة والرحمة الحانية، والرشيد نفسه كان يُحسُّ بشدة البعد عن منهج الراشدين فيما فعله الخلفاء منذ معاوية.

فقد قال له بعض المتملقين ذات يوم^(١): «لقد أعدت سيرة العُمَريْن» يريدُ سيرة أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، وكان يأكل سفرجلة، فرماها في وجهه وقال متعجباً: «العُمَريْن! العُمَريْن! يابن اللخناء، لقد احتملناها لعمر بن عبد العزيز، أتحتملها لعمر بن الخطاب».

فالرشيدُ كان يعرف سلوكَ الخلفاء، ولعلّه حين كتب إلى أبي يوسف كان يرجو أن تكون إجابته شافية في تحقيق منهج الإسلام كما نزل من عند الله، وكما طبّقه رسوله الكريم والراشدون من بعده! وهذا ما واصل الطُّرُق عليه أبو يوسف حين تحدث عن العُمَريْن، فقال: «لما أدركت الوفاة أبا بكر استدعى عمر بن الخطاب فأجلسه إلى جواره، وقال له: إنما خفّت موازين من خفّت موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل في الدنيا وخفّته عليهم، وإنما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة، باتباعهم الحق في الدنيا وثقله عليهم، وحقّ لميزان لا توضع فيه الحجّة إلّا يكون ثقيلاً، وإنّ أول ما أحذرك يا عمر نفسك، فإن لكل نفس شهوة فإذا أعطيتها تمادت فيها».

وأقول ردّاً على من زعم المبالغة في بعض هذه النقول، إن المرجع الأصوب في تحقيق هذه المبالغة أو نفيها هو الرجوع إلى سيرة من يتحدّث ومن يستمع، فإذا كانت سيرة أبي بكر تعتبر تطبيقاً واعياً لما جاء

(١) تاريخ الطبري: ١١٧/١٠.

على لسانه، وإذا كان ابنُ الخطاب عند ظنٍّ من استخلفه تقى وورعاً ونزاهةً، فأين المبالغة إذن؟ ولكنَّ الذين وقعوا في الخطأ متجاوزين أيسرَّهم أن يوصف الحق بالمبالغة ليجدوا لأنفسهم معذرة فيما يقتربون! وفي المؤرخين من يلتبس لأخطائهم المعذرة، وهم الوصوليون الذين وصمَّهم الخضرى بالضعف والاسترخاء حين يتلمَّسون رغبات الرؤساء، فيكتبون ما يروق ويشوق، لا ما يحق الحق ويدفع الضلال.

وقد أفاض أبو يوسف فيما رواه عن عمر بن الخطاب بالنسبة لغيره من الخلفاء، وحُقَّ له أن يفيض، لأنَّ زمن الفاروق كان زمن الفتح الواسع الممتد، وعلى يده جرى للمسلمين خير الدنيا والآخرة، وقد تصدَّر للإفتاء في الحوادث الكثيرة التي جدَّت بعد اتِّساع الفتح، وتقلَّب المسلمين في أعمال الولاية والجباية والقيادة، والحكم والإفتاء وتقسيم الأموال، فكان يضع لكلِّ حالة ما يناسبها، راجعاً الثقات من صحابة رسول الله ﷺ، حتى صدر عنه في حكمه المديد ما يصلح أن يكون تطبيقاً واعياً لأحكام الله، وقد وثق المسلمون في عدالة عمر وصلابته في الحق، فإذا رجع إليه أبو يوسف فيما يقرر من شؤون السياسة والمال، فقد أتى الأمر من بابه الصحيح.

وقد صدر حديثاً كتابٌ قيِّمٌ تحت عنوان: (فقه عمر) رأيت بعد قراءته أنه أول فقيه عمليٍّ في الإسلام، على أن أبا يوسف كان يعلم قوة احتجاج القائل بمثالية عمر، وأنه مثلٌ يتطلَّع الناسُ إلى أوجهه، ولا يرتفعون إلى مستواه، فأراد أن يدحض هذا الرأي بذكر عمر من ذوي النزاهة الأمانة،

وليس أمامه غير عمر بن عبد العزيز، وهو أشبه الخلفاء برجال الخلافة الراشدة، فأخذ يعرض شذوراً مما يعرف عن نزاهة عمر بن عبد العزيز، وخلوصه للخير فقال في رسالته:

لما تولّى عمر بن عبد العزيز مكث شهرين مقبلاً على بثّه وحزنه، مشفقاً على نفسه من ثقل ما حُمِّل، ولكنته لم ينكل، فجعل ينظر في أمور الناس، ويردّ المظالم إلى من اغتصبت منهم حقوقهم، حتى كان شغله بالناس شاغلاً له عن نفسه، وقد قالت زوجته بعد وفاته عنه: والله ما كان بأكثر الناس صلاة ولا صياماً، ولكنتي ما رأيت رجلاً أشدّ خوفاً لله من عمر، فقد فرغ بدنه ونفسه للناس طيلة يومه، فإذا أمسى جعل يفكر فيما لم يقضه من أمورهم ليكون في مقدمة ما يعمل في الغد، وكان يجلس الليل الطويل يستصبح من ماله، ويفكر في أمره، وقد سألته عن شدة قلقه، ورجوت منه أن يستريح، فقال: لقد وجدتنى وليت هذا الأمر، فذكرتُ الغريبَ الضائع، والفقير المحتاج، والأسير المقهور، فعلمت أن الله تعالى سائلي عنهم، وأن محمداً ﷺ حجيبي فيهم، ولا يقوم لي معه حجة، فخفتُ ألا يثبت لي عند الله عذر، وأشفقت على نفسي.

وفي اختيار الحديث النبوي الذي يقدّم به دائماً لما يريده من أمر، يلجأ القاضي إلى أحاديث الوعيد، وكأنه يحذّر الرشيد شخصياً مما عساه، يقترف أو ما عسى أن يقترف ولاته، فيروي قول رسول الله: «إذا أراد الله بقوم خيراً استعمل عليهم الحُلماء، وجعل أموالهم بأيدي السمحاء، وإذا أراد الله بقوم بلاءً استعمل عليهم السفهاء، وجعل

أموالهم في أيدي البخلاء»، ويكرّ على سيرة عمر بن الخطاب فيروي بعض أفعاله، ويسجّل قوله: «لكم عليّ أيها الناس خصالٌ فخذوني بها، لكم عليّ ألاّ أجتبي شيئاً من خراجكم، وما أفاء الله عليكم إلا من وجهه، ولكم عليّ إذا وقع في يدي، ألا يخرج مني إلا في حقه، ولكم عليّ أن أزيدكم في أعطياتكم، وأرزاقكم إن شاء الله، وأسدّ ثغوركم، ولكم عليّ ألاّ ألقىكم في المهالك».

هذا نمطٌ من الوعظ العاقل الذي لا يعتمد على الانفعال الخطابي، بل يأتي بالنص الملزم، والحكم المؤيد، يرّ في سمع الحاكم ليتبين على أيّ شفا جُرف مقيم، حتى إذا شفى القاضي صدره بما مهّد له من هذه التحذيرات القاسية، والأوامر الجازمة، اتّجه إلى المواد العملية في قانون الدولة، فتحدّث عن الموارد الشرعية للمال، وحصرها في خمس الغنائم، وفي الخراج، وفي الصدقات، وتحدّث عن مصرف الخمس بما لا إضاح بعده، وتعرّض إلى الأراضي التي استولى عليها الغانمون، فحدّد ما قيل في موضوعها، وما دار من خلافٍ بشأنها بين كبار الصحابة، منحازاً إلى رأي عمر بن الخطاب، وهو أسدّ الآراء، ولذلك تفصيلٌ في كتب التشريع يرجع إليه من شاء.

ولكنه مع احترامه لرأي عمر أجاز للحاكم من بعده أن يناقش جميع أقوال الصحابة في مسألة المقاسمة في الزروع، ليختار ما يصلح للرعية، لأنّ حصاد الزارع مما تتغيّر قيمته بتغيّر الأثمان، وليس للحصاد قيمة ثابتة لا محيد عنها، وحينئذٍ ينظر الحاكم لصالح الرعية فيختار من

الآراء ما به عمران البلاد وسعادة الناس، ولا يغفل عن حق المزارعين ممن فלحوا الأرض، إذ هم أولى بحقوقهم في ما كدوا في زرعهم وتسميرهم، وقد اشتدت حيلة القاضي حين قال ما موجهه:

«ولا يؤخذ أهل الخراج برزق عامل، ولا أجر آلة، ولا حمولة طعام للسلطان، ولا يؤخذ منهم ثمن القراطيس، ولا أجور الكياليين، ولا مؤنة لأحد عليهم في شيء، وكان أبا يوسف وهو القاضي الذي تعرض عليه آلاف المظالم شاهد كثيراً من ظلم الجبابة وإرهاقهم لزراعي الأرض إذ يُلقون عليهم ما ليس لهم يذبح احتمالهم، فأعلنها صريحة مدوية في قمع الظلمة من الجبابة، وله عنهم حديث شافٍ أمّنته التجربة، وأكّده المشاهدة، فأخذ يقرعهم بسياط التقريع والملامة، وأشار على الحاكم أن يختار الوالي فقيهاً عالمًا مشاوراً لأهل الرأي، عفيفاً لا يطلع الناس منه على عورة، ولا يخاف في الله لومة لائم، ثم قال عن الولاة - وكأنه ينبّه الخليفة إلى دقة الاختيار -:

إني قد أراهم لا يحتاطون فيمن يؤلّون الخراج، فإذا ألزم الرجل باب أحدهم أياماً، ولأه رقاب المسلمين، وجباية خراجهم، ولعلّه لا يكون قد عرف شيئاً عن أخلاقه، فيؤليه على الخراج، ليكون صاحب الأمر في السلب والاعتصاب، ولذلك رأى القاضي أن يبعث أمير المؤمنين قوماً من أهل الصلاح والعفاف، ممن يوثق بدينهم وأمانتهم، يسألون عن سيرة العمال، وما عملوا به في الخراج، وكيف جبوه على ما أمر به، فإذا ثبت أنهم أخذوا أكثر من المقرّر المعلوم، أخذوا أشد

الأخذ، حتى يردّوا ما سلبوه بعد العقوبة الموجعة، والنكال الشديد، حتى لا يتعدّوا ما أمروا به، وما عهد إليهم فيه، وإذا حلّت بواحد منهم العقوبة الموجعة كان عبرة لغيره، وإذا صُفح عنه جرّاً غيره على الظلم والعسف، ثم قال للرّشيد:

إذا صحّ عندك من العاقل أو الوالي تعدّ بظلم أو عسف أو خيانة لك في رعيّتك، فحرامٌ عليك استعماله والاستعانة به، وأن تقلّده شيئاً من أمور رعيّتك، أو تشركه في شيء من أمرك . .

وكاد مما يفعله بعض الولاة أن يترك لأحد من الناس تحصيل الخراج جملةً بأن يدفع هو قدرأ معيناً من المال يسلم دفعةً واحدة، ويترك له أن يجمع من الزارعين خراج الأرض كما يريد، وقد رأى القاضي في ذلك أبلغ الظلم، لأنّ المتضمن قد يقدّم من المال أكثر مما يجب، وهنا تنبسط يده في إرهاب العامة، فيحملهم ما لا يطيقون ليجمع أولاً ما قدّمه للدولة، وليأخذ ثانياً نصيب الأسد كسباً مباحاً له، وقد يكون ما يأخذ أكثر وأكثر مما بذل، ولا شيء عليه، إنّما الغرم على المساكين ممن يقعون تحت بطشه، وفي ذلك خرابُ البلاد وهلاك الرعيّة، وهذا المستبدّ لا يُبالي بهلاك الناس إذا جمع من المال ما أراد. كما لا يمكنه أن يثري الثراء الفاحش إلّا بالظلم الفادح، وفيهم من يضرب الرعيّة ضرباً شديداً، ويقيم الفلاح المسكين في حرّ الشمس بعد العقاب، حتى يبيع ما يملك من الأثاث من منزله، فيسدّ الغرم الذي وقع عليه ظلماً وقد نهى الله عن الفساد في الأرض بعد إصلاحها، وما يفعله الواحد من هؤلاء عين الفساد.

ولعلّ أبا يوسف رحمه الله كان ينظر بعين الغيب لما سيكون بعد عصره، كما نظر بعين الشهادة لما حدث في زمنه، لأنّ البلاء قد طمّ بعد ذلك، وفي كتب التاريخ من أهوال هذه الفظائع ما يدمي القلب، وتفيض منه العين، فقد عذّب أناسٌ وقُتلوا لأنهم لا يجدون ما يدفعونه بعد أن سلبهم الملتزم كل شيء، وفي هؤلاء من تركوا بلادهم ودوابهم وأراضيهم المملوكة حين ضاقت نفوسهم بما يلقون، فهربوا من القرى خفية تحت ستار الليل، وهاجروا إلى حيث لا يعلمون مصيرهم المتوقع، يقول القاضي: «وليس يبقى مع الفساد شيء مع مَنْ ﴿إِذَا تَوَلَّى سَكَتَ فِي الْأَرْضِ لِيُفْسَدَ فِيهَا وِجْهَكَ الْحَرَّةَ وَالنَّسْلَ﴾ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ» [البقرة: ٢٠٥]. وإنما هلك مَنْ هلك من الأمم بحبسهم الحق حتى يُشتري منهم، وإظهارهم الظلم حتى يُقتدى بهم، والحمل على أهل الخراج ما ليس بواجب عليهم، من الظلم الظاهر الذي لا يحل ولا يجوز».

ولأمرٍ ما سمى أبو يوسف رسالته (الخراج) مع أنها تعرّضتْ لأُمُور كثيرة من أمور السياسة غير ما تعرّضتْ له من مسائل الاقتصاد، وجباية الأموال، فكأنه رأى أن حبّ المال مصدرُ كل طغيان، وأن أكثر الولاة يجعلون من مناصبهم السياسية باباً للارتزاق غير المشروع، ولن يكون ذلك إلا بما يقع من الظلم الفادح في جباية الخراج، فكان عنوان الرسالة (الخراج) استفظاعاً لما يقع في تحصيله من الأهوال، وهذا عين الصواب.

وفي حديث القاضي عن الجزية، وهي إحدى الموارد المالية للدولة، حدّد شروطها بما لا يبان بعده، ثم شرح الامتيازات التي تُمنح

لأهل الذمة في أمورهم الدينية فقال: إن شروط الصلح بين الفريقين يجب أن تُلتزم، فيوفى بالعهود الخاصة باحترام الكنائس والبيع، وحقن دماء أهل الذمة، وقتال مَنْ عاداهم لأنهم صاروا في ذمة الإسلام، ولهم أن يخرجوا بالصلبان في أعيادهم دون حرج، وقد أفاض فيما فعله السلفُ من الوفاء بالعهود لأهل الذمة، وذكر قول رسول الله ﷺ: «مَنْ ظَلَمَ معاهداً أو كَلَفَهُ فوقَ طاقته فأنا حجيجُه»، وقد أوصى عمر بن الخطاب عند وفاته بالوفاء لأهل الذمة، وألا يكلّفوا فوق طاقاتهم، فليت الذين يلتقطون بعض الأحداث الشاذّة التي صدرت عن قوم لا يفهمون روح الإسلام، ثم يضمنون بها الإسلام نفسه ظالمين، ليت هؤلاء يقرّؤون أحكام أهل الذمة في مصادرها المعتمدة، وينظرون التطبيق العملي لأمثال عمر بن الخطاب ومن جاء بعده من الأخيار، ليميّزوا الطيب من الخبيث.

ثم توالى الحديث عن موارد الخراج، وعن مصاريف بيت المال، وعن أعطيات الجنود، وعن إصلاح الطرق ومجاري الأنهار، وكلُّه دقيقٌ وثيقٌ، يدل على خبرة رجل أعمالٍ، لا رجل فقهِ فقط، وقد استشعر القاضي رحمة الإسلام فيما كتبه عن جواب الرشيد عن أجور المسجونين، إذ وجد القاضي أن يُصرف على السجين ما يكفل قوته وشرابه عن إمتاع. ذاكراً أن الأسير من المشركين على عهد الرسول ﷺ كان يُطعم ويُحسن إليه حتى يُحكم في أمره، فكيف برجل مسلم أخطأ وأذنب؟ وقد فعل عليّ بن أبي طالب ما سدّ حاجة المسجونين في عهده، وتبعه معاوية ومن خلفه من الحكّام.

ومن ألطف ما ذهب إليه القاضي أن يُجرى راتب شهري للمسجون، إذ إن الطعام من خُبز وغيره كثيراً ما يغتصب أكثره حارسو السجن، ويدّعون أنه صُرف لمستحقه، فلا بدّ إذن من تخصيص كاتب ينهض بتدوين الأسماء، ويشرف على التوزيع في كلّ مرة، وقد لاحظ القاضي أنّ بعض المسجونين يخرجون في السلاسل، يسألون الناس، ورأى ذلك مهانةً للدولة لا بدّ أن يتلافها القائمون بالأمر، وما تكفّف هؤلاء، وطلبوا القوت من المارة، إلا لأنهم حرّموه، وذلك جُرمٌ كبيرٌ، وواصل القاضي حديثه عن المسجونين فقال مخاطباً هارون الرشيد: ومُرّ بالإجراء عليهم دون تأخير، ومن مات منهم ولم يكن له وليّ ولا قرابة، غُسل وكُفن من بيت مال المسلمين، وصُلّي عليه ودُفن، فإنه قد بلغني من الثقات أنه ربما مات الميت الغريب في السجن، فمكث به يومين حتى يُستأمر الوالي في دفنه، وحتى يجمع أهل السجن من عندهم ما يتصدّقون ويكثرون كي يُحمل إلى المقابر، فيُدفن بلا غسل ولا كفن ولا صلاة، فما أعظم هذا في الإسلام وأهله !

وإذا كانت مصارف الزكاة معروفة، فقد حدّدها القاضي، ومن رأيه أنّ المؤلّفة قلوبهم لم يذهبوا تبعاً للمذهب الحنفي الذي يقول به، وهذا غير ما عليه الجمهور، والذي أراه أن الحقّ مع أبي يوسف، لأن الإسلام يجد هذا الصنف في كل عصر، وإذا انقطعوا في عهد الفتح الأول أيام عمر بن الخطاب، فقد جدّت ظروف دعت إلى وجودهم فيما بعد، ولستُ فقيهاً ولكني أعرض وجهة نظري فحسب .

هذا وقد لمس أبو يوسف أخذ بعض الحكام بالظنة في إصدار العقوبة تشفياً لحزازات شخصية، فعَدَّ ذلك خطأ كبيراً، واستشهد بالنص الذائع: (ادروا الحدود بالشبهات)، وبالرأي القائل: (الخطأ في العفو خير من الخطأ في العقوبة)، كما أجاز القاضي الشفاعة في العقوبة إذا لم تبلغ الجريمة مسامع الحاكم، مستنداً إلى أن الزبير بن العوام رأى قوماً يمسكون بتلابيب سارق، فشفع فيه، فقالوا له: أشفع في حدٍّ من حدود الله، قال: نعم، ما لم يؤتَ به إلى الإمام، فإذا أُتِيَ به للإمام فلا عفا الله عنه إن عفا عنه، كما ذكر حادثة أخرى لامرأة اتَّهمت بالزنا، وتكالب عليها الناس صائحين، وجاء ابن الخطاب فسأه أن تحدث هذه الضجة مع امرأة مسلمة، فقال للقوم: ربما استكرهت، ثم أين الشهود الأربعة! وفي ذلك دَرَّةٌ للحدود بالشبهات.

قال أبو يوسف: إن أصحاب الرسول ﷺ كانوا يتمهلون كثيراً في توقيع العقوبة، بل كانوا يساعدون المتهم على الرجوع عن إقراره بجريمته. ثم يروي وقائع تدل على ذلك، وهي معروفة في كتب الحدود.

وهكذا يمضي القاضي في سرد الأحكام الخاصة بصلاح المجتمع في المعاملات والحدود، والإدارة والقضاء، بما لا مزيد عليه من الإيضاح والتوجيه.

أقول: إذا كان الرشيد هو الذي قدّم الأسئلة للقاضي! وإذا كان القاضي هو الذي أجاب عن وثوق واطمئنان، فقد اشترك الاثنان معاً في إرساء قواعد الحكم في اتجاهاته المختلفة، على أساسٍ من هدي الله

وسنة الرسول ﷺ، وإذا قيل للقاضي: قد أحسنت في أداء فريضة العلم على وجهها الصحيح، فإننا نقول للرشيد: قد أحسنت حين التبسث عليك بعض الأحكام فرجعت فيها إلى أولي الاختصاص، فنتج من ذلك ما صار مفخرة المفخر في تاريخ الحكام، ولا أدري لماذا لا يذكر أصحاب النصوص الأدبية الخاصة بآثار العصر الإسلامي أمثال هذه الرسائل العظيمة لتكون نمطاً من الأدب الإسلامي الرفيع؟ لماذا لا تُذكر رسالة علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه للأشتر النخعي؟ أو رسالة الحسن البصري لعمر بن عبد العزيز؟ أو رسالة ابن المقفع عن الصحابة؟ أو رسالة أبي يوسف عن الخراج؟ وعشرات من أمثالها. . ؟ فتكون نبزاً هادياً للمتأملين، ونمطاً أدبياً لمن يلتزمون الفكر الدقيق في علوم الإنسانية الرفيعة!! ألا يستحق هذا التراث أن يكون نظيراً لرسائل التشوق أو كتب الاستجداء؟! .



العلاقات الخارجية

١- مع الروم

يستكثرُ بعض الناس قول المؤرخين: إن الرشيد كان يحج سنة ويغزو سنة، ويعدون ذلك مبالغةً ذاعَتْ وترددتْ دون تحقيق، ولكن واقع المعارك التي دارت في عهد الرشيد، وتحدث عنها المؤرخون بالأسماء والأرقام والجهات تؤكد ذلك دون لبس، فقد شبت ثورات داخلية بين من مرَدُّوا على الخلافة، وأعلنوا الانفصال، كما التهبّت معارك خارجية متعدّدة بين الروم وأمير المؤمنين، وسارت جيوش بقيادة الرشيد لتطفئ هذه النيران المشتعلة، فأين المبالغة إذن فيما تقرره الأحداث، وتثبتها الوقائع؟!

لكأن المهدي كان يعلم من وراء الغيب أن ولده هارون سيضطلي بعداء الروم في القسطنطينية، وأنه سيتعرّض لحروب دامية لا بدّ أن يأخذ أهبتها لها منذ صغره، وفي عهد والده، ولذلك كان الأمير الشاب هو القائد لحملات المسلمين حين تتوجّه إلى بلاد الروم، فهو بهذه القيادة المتكرّرة صار ذا دُرْبَةٍ على المعارك. وخبرة بما تتطلبه من عتاد ورجال!.

لقد كانت غارات الروم في عهد المهدي ذات مدّ متواصل، فاضطرت الخليفة إلى أن يذهب بنفسه، أو يرسل أقرب الأقرباء إلى ذاته، ليكون العمل الحربي جدّياً لا سبيل إلى التهاون فيه، ثم رأى أن يبدأ بنفسه أولاً، فسار في مقدمة الجيش سنة (١٦٣هـ) حتى أتى البردان، ومعه ابنه هارون، فبعث وجود الخليفة والأمير حماسةً ملتبهة في نفوس الجند، وكان في الجيش من الفقهاء من والوا النصيح، وشجّعوا على الجهاد، ولبسوا دروع المعركة، ودامت الغزوة شهرين، ثم فيهما افتتاح معقل حصينة، وغنيمة ما بها من الذخائر، بعد أن ضربت بالمنجنق، وقد بذل أهلها قوة في الدفاع، وعُتفاً في التزال، ولكن النصر تم للمسلمين، وكان المهديّ رحيماً حين رضي في شروط الصلح ألا يقتل أحد من الأعداء، وألا يرحلوا عن أماكنهم، وحين تم الصلح وقعه هارون نيابةً عن أبيه، فكان هذا أول عمل حربي تحقق فيه النصر على يده، وكرّ الجيش إلى بغداد غانماً منصوراً.

ولكن الروم نقضوا العهد، فأمر المهديّ بتعبئة الجيش الزاحف بقيادة هارون، وترك له أن ينفذ الخطة مع كبار الجنود دون حاجة إلى أن يرحل معهم كالحقبة الأولى، وسار الجيش منتصراً في زحوفه حتى وصل إلى خليج البحر، الذي تقوم القسطنطينية على شطه، وهو زحفٌ هدّد البلاد بالخطر الماحق. لأن العاصمة أصبحت على خطوات من مقدم الزاحفين، وكانت أم الملك (إيريني) تقوم بأمر البلاد وصيةً على ابنها القاصر، فرأت ألا مفرّ من الاستسلام، وعرضت الصلح والمهادنة

مع فدية مالية يُقررها هارون، فمال الأميرُ إلى الصلح، واشترطَ على الملكة أن تُقيم الأدلاء والأسواق في طريق الجيش عند رجوعه لأنَّ خبرة المسلمين بالمسالك الرومية لم تصل إلى حدِّ السلامة؛ واستجابت الملكة، ودفعت الفدية.

ولكنَّ المهدي لم يطمئنَ إلى الصلح، وعَلِمَ أنَّه حلٌّ مؤقت رأت إيريني أن تقوم به حتى تنهياً لنقضه متى أُتيح لها أن تتمكن، فاجتمع بالقواد وعلى رأسهم ولده هارون، وأعلمهم أن المعركة لم تنتهِ بعد، وأنَّ عليهم أن يرسموا الخرائط، ويعرفوا مواقع الزحف المنتظر، ويعدّوا العدة لليوم المقبل، ثم مات المهدي، وحديثه يرنُّ في مسمع ولده، وكأنَّه أيقنَ أنه أصبحَ رجل الموقف في حرب الروم، وأنَّ أخاه الهادي لا يجد بداً من الاستعانة به، وكان هذا أمراً محبباً إلى نفسه حيثُ شَمَّ غبار المعارك، وعدّها مجال الفوز دنيا وآخره.

وقد كان الروم في أسفٍ لتوقيع المعاهدة، ودفع الدية، وفيهم من كان يطمعُ في الاستيلاء على الحكم وهو (نقفور) فجعل يصمُّ (إيريني) بالضعف والجبن، وقصر النظر، وأنها كائنٌ تفرغُ من حديث الدماء، وبذلك أعلنَ الثورةَ عليها، وجمعَ حوله من وافقه على ذلك، وكان مُفتتحَ أمره أن أعلنَ نقض كلِّ ما أبرمته إيريني مع هارون الرشيد، وقد ظنَّ نقفور أنَّه سيُحصنُ نفسه من جهة شارلمان ملك الفرنجة، إذ كان يخشى هجومه على بعض عواصمه، فيقع في حرب مع جبهتين، فبعثَ إليه بالهدايا مُوادعاً، ومؤكداً أنَّه معه على أعدائه، وكان في شارلمان دهاءٌ،

فأظهر المهادنة لأجل ما، وكان ذلك مما ثبت أقدام نقفور في دولته، وزاد من مكانته، وقد رأى أن يخطو الخطوة الثانية، فبدأ بكتاب خشين اللهجة إلى هارون يقول فيه: «إن الملكة التي كانت قبلي أقامتك مقام الرخ، وأقامت نفسها مكان البيدق، فحملت إليك من أموالها ما كنت خليفاً بخمّل مثله إليها، لكن ذلك من ضعف النساء، فإذا قرأت كتابي فازدؤ ما حصل قبلك من أموالها، واقتد نفسك بما تقع به المصادرة لك، وإلا فالسيف بيننا وبينك» وهو خطاب يدل على هوج، إذ كان في مكنة صاحبه أن يعلن نقض المعاهدة دون حاجة إلى هذا التحدي.

وقد أشعلت الرسالة غضب الرشيد فاحمر وجهه حين تلاوتها، ولم يجرؤ أحد من خاصته على محادثته حتى يهدأ بعض الشيء، وتفرق جلساؤه رهبة وهيبة من كلمة يقولها أحد فلا تحظى بقبول أمير المؤمنين، فلما سكن عنه الغضب، أمر بدواة وكتب على ظهر الرسالة: «بسم الله الرحمن الرحيم، من هارون أمير المؤمنين إلى نقفور كلب الروم، قرأت كتابك، والجواب ما تراه دون ما تسمعه».

ثم شخص من فوره حاشداً أقوى عدته، وقد كان ذا بصيرة بامر هذه البلاد، فأخذ لكل شيء أهبطه، واختار من القواد من عهدهم معه يجودون بأرواحهم قبل آرائهم، ثم جد في السير حتى كان في رحاب (هرقلة) وهي أمانع معقل من المعازل المتاخمة لبلاد المسلمين، فأوقد الحرب ونصب المنجنيق، وأشعل النار بما لم يتهياً مثله من قبل، ولم يستطع نقفور غير الاستسلام الظاهري لأمر دبره في نفسه إذ كان البرد شديداً، والثلج

يتساقط، فحسبَ أن إعلان الهدنة، والموافقة على ردِّ ما كانت تدفعهُ
الملكة السابقة، سيوقع في روع الرشيد أنه صادق، وسيرحل، فإذا تمَّ
ذلك فلا يستطيع العودة حتى تنتهي أيام الشتاء ويتبدد البرد، وذلك لن
يكون إلا بعد شهور يأخذ فيها أهبتها، ويستطيع دفع الغازي الذي فاجأه
بأسرع مما كان يتوقع؛ وقد اطمأنَّ الرشيد إلى ما كان من المُهادنة، ولم
يكن يلم بحاضرة خلافته حتى جاءه من يُعلن نقض المعاهدة.

ويقول المؤرخون: إنَّ وزير الرشيد قد ارتاع لما فوجئ به، ولم
يستطع أن يُخبر الخليفة بما كان، إذ كان يذري سرعة انفعاله إذا علِم بهذه
الخديلة، ثم رأى الوزير أن يختال أحدُ الشعراء فيبلغ الرشيد في عبارة
تُرفه عن خاطره، وتبشّره بالنصر القريب، فقام أبو محمد عبد الله بن
يوسف، وألقى قصيدة أعدت لهذا الموقف المتأزّم، بدأها بقوله:

نقضَ الذي أعطيتَه نقفورُ	فعليه دائرةُ البوار تدورُ
أبشّرَ أميرَ المؤمنين فإنّه	فتحُ أتاكَ به الإله كبيرُ
فلقد تباشرتِ الرعيةُ أن أتى	بالنقضِ منه وافدٌ وبشيرُ
أعطاكَ جزيته وطأطأ خدّه	حذرُ الصّوارم والرّدى محذورُ
فأجرته من هولها، وكأنّها	بأكفنا شعلُ الضرام تطيرُ

إلى أبياتٍ هجا فيها نقفور، ومدح الرشيد بالشجاعة والجرأة،
فلما فرغ من إنشاده قال الخليفة مُغضباً: أو قد فعل، ثم أمر بإعادة الكرة
مهما اشتدَّ كلبُ الشتاء، ودوهم نقفور بما لم يتوقع، إذ كان يظنّ الأمر
سيرجاً إلى شهور الصيف، فدارت حرب طاحنة عادت عليه بالوبال،

ورجع ظافراً، ولكن المسألة تكررت فلم يستهن الرشيد، وكانت به وعكة تعوقه عن الذهاب على رأس الجيش كعادته، فاختر عقبة بن جعفر قائداً للجيش، فكان عند حسن ظنه، ويُس نففور من مواصلة الحرب دون جدوى، فبعث إلى الرشيد بالخراج والجزية عن رأسه وولي عهده وبطارقته بما سجله المؤرخون.

والذين يتحدثون عن وقائع الرشيد مع نففور من مؤرخي الغرب يأخذون على الرشيد أنه لم يحسم الأمر منذ الغزوة الأولى، إذ كان عليه أن يخلع نففور، فلا يرضى به حاكماً يُنذره بالشر بين الآونة والأخرى، والحق أن الرشيد لا يذري من سيكون خلفه من رؤساء ملته، فقد يأتي من هو شر منه وأضرى، والغدر معهود بين المتحاربين، إذ هو في منطق الروم ليس غدرًا، ولكنه محاولة للانفكاك من القيد، وقد غاب عن نففور أن الرشيد مُسلم بطبعه، وأن كتابه الاستفزازي حماقة طائشة، والملكة التي كانت قبله وعدّها طائشة رعناء كانت أكثر صواباً منه، لأنها عصمت أرواح ذويها أن تسيل، وهي تُدرك مقدار قوتها إذا وُزنت بقوة الرشيد الهائلة؛ وليست الشجاعة في إشعال الحرب، بل في إطفائها بأيسر الجهود؛ ولو كان مكان الرشيد خليفة قاسٍ عنيدٌ لدمر الحصون، وحصد الأرواح، وهو على ذلك قدير؛ ولكنه لم ينس قول الله عز وجل: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (١١) وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي آتَاكَ بِنُصْرِهِ وَإِلَى الْمُؤْمِنِينَ [الأنفال: ٦١-٦٢].

وكنّا نرجو من الذين يتهيؤون لكتابة تاريخ المسلمين من غير
اتباعهم، أن يفهموا روح الإسلام قبل أن يتوجهوا بالنقد، وأن يستوعبوا
الموقفَ جميعه في ضوء هذه الروح العالية، فالرشيْدُ حين تهيأ للرجوع
في أشد مواسم البرد، وقد تساقط الثلج في هذا العام تساقطاً لم يُعهد من
قبل، حتى سدّ أفواه الدروب، واحتاج إلى جيش آخر يقوم بالتمهيد
للزحف، مكتسحاً هذه الصخور المتراكمة، هذا المقدامُ الجريء
لا يمكن أن يكونَ هيباً يخاف الحرب، ويتنزه الفرصة لعقد المعاهدة
والرجوع بأسرع ما ينتظر، ولكنه مع انتصاره السّاحق، يرى الحرب شراً
لا بد منه، فإذا أطفأها الله بما تمّ من الملابسات، فذلك ما يجب أن
يحمد الله عليه صوناً لدماء الفريقين معاً، لأنّ الجنود مسلمين وغير
مسلمين دَوُوْهُ أَهْلٌ وَقُرْبَى، وليس من الحكمة أن تُراق الدماء دون ضرورة
ما، وإذن فالملام في هذا الموقف لا يوجّه لمن قبل العهد والتزم به، إنما
يوجه لمن عاهد فغدر، وحلف فكذب.

* * *

٢- بين الرشيد وشارلمان

يقول الدكتور أحمد أمين^(١):

«كان الخلفاء من عهد معاوية، ومن بعده، قد تَعَدَّوا الإسلام وأوامره إلى رغباتهم وميولهم، ولم يشذَّ عن هذا إلا عمر بن عبد العزيز، حيث أحاط نفسه بعشرة من كبار التابعين. والفقهاء العالمين بأصول الإسلام، حتى لا يفعل فعلاً إلا استشارهم وعمل برأيهم، أمّا مَنْ عَدَّاه مِنْ عهد معاوية فكانوا يعملون برأيهم هم، وافقَ روح الإسلام أو خالفه، فليس الرشيد بدعاً من الخلفاء، وإنما هو نتاجُ كلِّ من قبله، يَسِيرُ سيرتهم، ويتبع ما تملّيه عليه بيئته».

ذكر الأستاذ أحمد أمين هذا القول في مقدمة حديثه عن علاقة الرشيد بشارلمان الكبير إمبراطور الغرب، الذي يقف ممثلاً للغرب النصراني أمام الشرق المسلم، فجعلني أتساءل من هو شارلمان هذا؟ وما تاريخه بالنسبة إلى الإسلام قبل كل شيء، وبالقراءة الفاحصة عرفت أنه العدوُّ الألد للمسلمين في الأندلس، وأنه قام بحملات متواصلة

(١) مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام للأستاذ محمد عبد الله عنان، ص ١٣٦، ط ٢.

كلفت المسلمين أكبر جهد، إذ كان من أكبر أهدافه بتعصيد من بابا روما أن يطرد المسلمين من أسبانيا.

يقول الأستاذ محمد عبد الله عنان في كتابه (مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام)، بعد أن عرض بعض مكاييد الرجل في حملاته الدامية على برشلونة وسبتمانيا، وإرساله ولديه (شارل) و(لويس) على رأس جيش مسلح مكتسح:

يقول الأستاذ ما نصه^(١): كان التربص بأسبانيا المسلمة عنصراً جوهرياً في سياسة شارلمان، وكان قاعدة من قواعد السياسة الفرنجية العامة، ولكن مصادقة شارلمان للرشيد لم تكن بعيدة عن توجيهها. كذلك نلمس أثر الكنيسة واضحاً في هذه السياسة، فإن سيل الإسلام الذي جرف أسبانيا في أعوام قلائل، ثم انساب إلى فرنسا بعنف حتى كاد يحمل ولاياتها الجنوبية كان في نظر الكنيسة خطراً داهماً على النصرانية، ونحن نعرف تحالف شارلمان مع الكنيسة، واستغلاله نفوذها في تمهيد فتوحاته، وظفره بتاج الدولة الرومانية المقدسة، واستغلالها هي إياه في محاربة أعدائها، وقد كانت الخلافة تسيطر على أرواح ملايين كثيرة من التصاري، أفلم يكن ظفراً للكنيسة أن تحمل شارلمان على مصادقة الخليفة العباسي، فتؤكد بذلك تسامحه نحو الملايين من أبنائها، ورعاية القبر المقدس والحاج إليه، هذا ما يلوح لنا أنه الثمن الذي بذلته الخلافة

(١) هارون الرشيد، لأحمد أمين، ص ١٩٧.

العباسية من جانبها في مُحالفةٍ عَقَدَتْها مع ملك الفرنجة وإمبراطور الدولة الرومانية المقدسة!.

يقول الأستاذ عنان: إن صداقة الرشيد لشارلمان هي الثمن الذي بذلته الخلافة العباسية في محالفتها لشارلمان، وتفسير ذلك لا يتضح من العبارات السابقة قدر ما يتضح من قول الأستاذ عنان قبل ذلك^(١).

كان بنو العباس ينظرون إلى قيام الدولة الأموية الناهضة (بالأندلس) بعين الريب والجزع، ويخشون بحق أن تكون في المستقبل خطراً على سيادتهم في الأقطار الغربية، ولم تكن فكرة سحقها في المهد بعيدةً عن الأوائل من خلفائهم، فقد بذل المنصور على الأقل جهداً لسحقها، فبعث ابن مغيث اليحصبي عامل إفريقية لغزو الأندلس، ولكنَّ عبد الرحمن مَزَق جيش الخليفة العباسي وقتل عامله، وبعث برأسه ورأس جماعةٍ من أصحابه إلى مكة، ومعها كتاب المنصور لابن مغيث، فارتاع المنصور لذلك، وقال: ما هذا إلا شيطانٌ، والحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر، والظاهر أن السياسة العباسية لبثت بعد المنصور حيناً تشغل بأمر هذه الدولة الخَصِيمة.

وإذْنُ فشارلمان يصادقُ هارون ليركَّ يده مطلقةً في حرب خصومه المسلمين بالأندلس، دون أن يهيج ذلك صُدور بعض المتحمسين في المشرق. فيدعو إلى الثَّام الودَّ بين الأندلس والعراق، ويدعن الرشيد

(١) مواقف حاسمة، ص ١٣٣.

للرأي العام، وذلك دهاء ماكر قام به العاهل الإفرنجي، فهل كان الرشيد سعيداً بما كان، ولماذا؟.

إن بعض الكاتبين ينظر من جهةٍ مُقابلة، هي أن المصالح مشتركة، لأن شارلمان يناصب الإمبراطورية البيزنطية العداء، وهي في حُرُوب دائمة مع المسلمين، وقد خفّ الرشيد لقيادة بعض هذه الحروب غير مقصّر في إعداد العدة، حتى كسب النصر بعد معارك طاحنة، فإذا تمّ لشارلمان أن يضمن سلام الرشيد، فقد احتّمى به من خصمه المترقب، على حين سירתاُح الرشيد لما سيقوم به من مناوئة المسلمين في الأندلس؛ وقد عدّ كثيرٌ من الباحثين هذه المسألة حنكة سياسية من العاهلين معاً، لأنّ كلّ واحد منهما نظر إلى كِيانِهِ الذاتيّ، قبل أن ينظر إلى عقيدته الدينيّة، وما عدّه الباحثون حنكةً سياسية أراه نقطةً ضعفٍ بارزة في مسلك الرشيد، ولا عليّ أن أحكم على شارلمان فهو حرٌّ في سلوكه الشخصي، ولكنّ الخليفة المؤمن يعلم أن المؤمنين إخوة، وأنّ مداومة المسلمين بأوروبّا مما يجب أن تُزعج شعوره الديني، إذ يسقط الخلاف حينئذٍ بين الدولتين الأموية والعباسية، ويبقى الإسلام هدفاً مرموقاً يحرص الجميع على قوته وامتداد نفوذه؛ وهذا خطأ واضح ارتكبه الرشيد، ولعل الأستاذ أحمد أمين قد عناه حين كتب هذه الكلمات التي افتتحتُ بها هذا الفصل.

وقد أزعجني من كتابٍ مسلمين يخوضون في كتابة التاريخ، أن يحبّذوا اتجاه الرشيد، ويروّوه دليلاً على حصافته وبُعد نظره، وكأنّ الرجل

في رأيهم سياسيٌّ أوروبيٌّ، يتبع السياسة (الميكافيلية) التي تسعى إلى بلوغ الغاية مهما كانت الوسيلة آثمة مجرمة، وقد نسي هؤلاء أنهم مُلزمون بأن يؤاخذوا خليفة الإسلام بقوانين الإسلام، وإن ادّعاء بُعْد النظر، وكياسة التفكير، وإحكام الخطة لا يكون صحيحاً إلا إذا كان متمشياً مع شريعة الله، دون نظر إلى مآرب عاجل أو نفع سياسي.

ولعل الذين أنكروا من المؤرخين كل اتصال بين شارلمان والرشيد، وهم نفرٌ من كبار الباحثين لم يصدقوا أن يندفع الرشيد إلى سلوك هذا المركب الجامح، وقد زاد من قوة منحاهم أن الكتب التاريخية التي سطرها مؤرخو العرب، لم تُشر إلى علاقة الرشيد بشارلمان ولو بسطر واحد، وحدث كهذا إذا تم على النحو الذي فصلته كتب الغرب لا بد أن يذاع وأن يشتهر، وأن يتحدث عنه مؤرخو المسلمين في المشرق، كما تحدث مؤرخو المسلمين في المغرب عن علاقة مماثلة بين عبد الرحمن الناصر، والدولة البيزنطية، حيث اعتمد إمبراطور القسطنطينية ما اعتمده شارلمان تماماً، حين رأى أن يؤثّق علاقته بخليفة الأندلس، ليكون درعاً له إذا هاجمه شارلمان؛ وكان العقيدة الدينية لدى أولئك وهؤلاء ليست بذات شأن يُذكر!! وإذا كانت الكتب الأوروبية قد فصلت هذه الصلات المتبادلة بين عاهلي الشرق والغرب، فسألخص في ما يلي بعض ما قيل، لتكتمل الصورة كما سجّلها المؤرخون.

يذكر المؤرخون الأوروبيون ثلاث سفارات تُبودلت بين الرجلين الكبيرين، حيث بدأ بالسفارة الأولى شارلمان، حين جهّز رسله إلى

بغداد فقطعوا الرحلة في ثلاثة أعوام بدءاً وعوداً، لصعوبة الانتقال حيثنّذ بين الشرق والغرب، إذ أرسل شارلمان في أواخر سنة (١٩٧هـ) وفداً مكوناً من سفيرين هما (سنجسمند) و(لشفرد)، ومعهما مترجم يهودي يعرف العربية، وكانت رسالة شارلمان المكتوبة مع السفيرين تتضمن ما يلي:

١ - أن يعهد الرشيد إلى شارلمان بالقيام على المصالح العباسية فيما يغلب عليه شارلمان من أرض الأندلس، كما على شارلمان أن يشد أزر الحزب القائم بالدعوة العباسية في البلاد التي اقتطعها الأمويون من ملك بني العباس.

٢ - أن ينعقد بين العاهلين حلفُ تعاونٍ من شأنه أن يُطلق يد شارلمان في ملك بني أمية بالأندلس، ويطلق يد الرشيد في ملك الدولة البيزنطية بالشرق.

٣ - أن يسهّل الرشيد لزوار بيت المقدس وحجّاجه من الفرنجة وأتباع الكنيسة الكاثوليكية سبيل زيارته وحجه، وأن يُعفيهم من القيود والتكاليف التي وضعها الرشيد إذ ذاك على أهل الذمة، وأن يحمي أولئك الزوار من عدوان الكنيسة البيزنطية.

والناظر إلى هذه الشروط، وقد ترجمها الأستاذ الكبير عبد الحميد العبادي^(١) عن الوثائق الإفرنجية المعتمدة لدى القوم، يدلّ على أن

(١) مجلة الهلال، العدد الخاص بالرشيد، ص ١١٠٥.

المغانم كلها لشارلمان لا للرشيد، حيث نص الشرط الأول على أن يعهد الرشيد إلى شارلمان بالقيام على المصالح العباسية فيما يغلب عليه شارلمان من أرض الأندلس، كما عليه أن يشدّ أزر الحزب القائم بالدعوة العباسية في تلك البلاد، وهو شرط خادعٌ بُني على وَهْمٍ لا حقيقة له، تسرّب إلى نفوس القائمين على الدولة العباسية منذ عهد المنصور حين أخفقت كلّ مشروعاته في إظهار القلاقل السياسية والحربية في وجه الخلافة الأموية بالأندلس، ولأنّه وهم خياليّ لم يذكر التاريخ أن جهداً ما قامت به الدولة العباسية منذ هزيمة الجيش العباسي بقيادة ابن مغيث اليحصبي ومقتله على يد عبد الرحمن الداخل، وقد أقر المنصور بعجزه عن العودة، وأخذَ بعض جلسائه يتملّقه بسبّ عبد الرحمن، فصَرَخ في وجهه المنصور، وقالَ وصفهُ المشهور: هذا صقر قريش، وهو اعترافٌ من سياسي كبير ببراعة خصمه، وتقديره لذكائه وموهبته السياسية، حيث نجح في ظروف كانت كلها بمجرد النظرة الأولى تدعو إلى اليأس والإخفاق، فأين هي إذن مصالحُ الدولة العباسية في نواحي الأندلس التي يقول شارلمان إنّ سيرعاها! أكبرُ الظن أن الداهية الإفرنجي حَاوَلَ أن يبعث أملاً ما في نفس الرشيد، وهو يعلمُ تمام العلم أنه أملٌ موهوم تقوم المصاعب الشديدة أمام تحقيقه، ولكنه مما يتفق مع رغبة العاهل العباسي!

أمّا إطلاق يد شارلمان في حرب الخلافة الأموية فهو ما يؤكّد عليه شارلمان ويسعى جاهداً إلى تحقيقه؛ وقد جعل بإزائه إطلاقه يد الرشيد في حرب البيزنطيين، وليس الرشيد بحاجة إلى مَنْ يطلق يده،

فقد بدأ بالحرب في عهد والده حين كثر التحرش بالمسلمين هناك، وأعاد الكرة مرات، فصارت المسألة مسألة شدّ وجذب بين الطرفين حتى انتهيا إلى صلح حذر، أخذ كلٌّ من الفريقين يعمل جهده في سبيل تأكيده، كيلا تندلع الحرب من جديد، فتعود على الطرفين معاً بالخسارة، مهما كان الكسب راجحاً في كفةٍ معينة، وإذن فشارلمان لن يطلق يد الرشيد في شيء، لأنّ الحزب العباسي الذي أشار إليه بالأندلس حزبٌ موهوم؛ ولو قام هذا الحزب، وتأثّلت عواملُ تكوينه، لكان شوكة في حلق شارلمان قبل أن يكون شوكة في حلق عبد الرحمن الداخل وخلفائه.

بقي الحديث عن حُجاج بيت المقدس، وقد اعترف شارلمان أنّهم كانوا يقابلون الاعتداء من إخوانهم المسيحيين الذين ينتمون إلى الكنيسة البيزنطية ولم يتعرض لهم المسلمون في شيء، وما وَقَعَ أو يقع من بعض الخارجين على القانون من المسلمين يقعُ بين المسلمين أنفسهم، بعضهم من بعض، حين تعترض القوافلُ الحاجة إلى بيت الله بمكة عصاباتُ الأشرار من قطاع الطريق، فيقتلون وينهبون، وما هو من الظالمين ببعيد!

هذا ما أراه في أمر السفارة الأولى، وقد تكررت مرّتين دون أن يزيد الأمر شيئاً على ما كان في المرة الأولى، إذ إن السفارة الثانية كانت مبادلةً للهدايا الثمينة التي نصّر عليها المؤرخون، أما الثالثة فقد حدثت بعد وفاة الرشيد إذ انتقل إلى ساحة البقاء، والركبُ في طريقه إلى بغداد وقد انتهى عهدُ الأمين بعد عهد أبيه، فقابل المأمون رجال السفارة بما هو

معهود من الكياسة الدبلوماسية دون أن يسفر الأمر عن جديد.

وآفة كتاب التاريخ لدينا أنهم يرجعون إلى الروايات القصصية في تسجيل ما لا يقفون عليه من الروايات التاريخية، ويحسبون ما جاء بهذه الروايات المتخيلة حقاً واقعاً، فقد تحدث الأستاذ عمر أبو النصر في كتابه (الهوى والشباب في عهد الرشيد) عن السفارة الأولى فقال بشأنها^(١):

«ذهبت رسل شارلمان إلى عاصمة الرشيد، فحجّجهم الرشيد مدةً طويلة، يقدّرُها بعضهم بشهر كامل، فلما دعاهم إليه ودخلوا إلى القصر، أبصروا الرشيد جالساً على سريرٍ من الذهب الإبريز، مرصّع بالجواهر، فوق سُدّة في صدر المجلس منصوبة بين أسطوانتين مُجللتين بالوشى المنسوج بالذهب، وقد وقفَ عند كلّ منهما وُصفاء في أيديهم المناديل، ووراء السُدّة من الجانبين حارسان، بيد كلّ منهما سيف مسلول، والسُدّة عبارة عن مظلة قائمة على عُمد من الأبنوس المنزّل في العاج، وسقفها من الديباج الأسود المزركش بالذهب برسوم جميلة، وفي حاشيته من الأمام أهلة من الذهب مدلاة، في كل هلالٍ منها أترجة ذهب مسبك، ويتدلّى من كلّ أترجة دُرٌّ كبار بينها الياقوت الأحمر والأصفر والأزرق على نظام بديع من البصر، والرشيد جالسٌ على السرير في السُدّة تحت الظلة، وعليه ثياب رائعة لبسها في ذلك اليوم، وفوق رأسه قلنسوة

(١) الهوى والشباب في عهد الرشيد، ص ١٠٦، للأستاذ عمر أبو النصر.

حولها عمامة سوداء من الخزّ الموشح ، وبين ثناياها عقود من الجواهر بشكل سبحات بين تعاريج العمامة ، وفي مقدّمتها فوق الجبهة شبه طرّة من الذهب المرصع بالجواهر والياقوت والمزرد يبرز منها كعرف الطاووس من خلال الذهب ، وقد نظمت بينها ثلاث لؤلؤات كبيض الحمام عند قاعدة العرف .

هذا الوصف الخيالي إذا دلّ على رخاء الدولة وسعة ثروتها الهائلة في عهد الرشيد ، فإنه بعيدٌ عن الواقع ، لأن الرشيد لو وضع هذه الأثقال من الذهب والفضة واللؤلؤ والياقوت على رأسه وفوق جُبته لمنعته من الحركة لثقلها الباهظ ، ولأزهقته إرهاقاً ما كان له أن يهيئ أسبابه مهما دلّ على البذخ العريض .

وأظن القارئ يرى أنني آخذتُ الرشيد مؤاخذهً شديدة . وهذا ما يجب أن أقرّه ، لأننا نكتبُ التاريخ لنستفيدَ في الحاضر على هُدًى من نتائج الأحداث الماضية ، ولا نريدُ أن ندّعي أن الحُنكة السياسية هي التي توجب مصانعة الأعداء ، واستمالتهم إلى صفوف المحايدين ، - ولم أقلُ إلى صفوف الأصدقاء ، لأنّ ذلك لن يكون - لأن هذه المصانعة ذات وقع مُريح ، ونفع منتظر ، إذا لم تكنْ على حسابِ إخواننا في العقيدة واللغة والالام والآمال .

وقد رأينا في العصر الحاضر من أدعياء الدبلوماسية المصطنعة من أيّدوا قبارصة اليونان على إخوانهم المسلمين ، واحتفلوا بزياراتهم الخادعة لبلاد الإسلام ، ليعلّنوا أنّ المسلمين في قبرص لا يجدون التأييد

من إخوانهم في الدين والعقيدة، كما رأينا من زعماء المسلمين من يؤيد الهند في مسألة كشمير، ولا يقف مع الباكستان في استرداد حقها المشروع؛ هذه الأشياء وأمثالها تذكّرنا بالخداع الدبلوماسية القديمة الذي يرغى المصلحة الخاصة بعيدة عن المستوى العام الذي يصير فيه المسلمون جميعاً جسداً واحداً إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى .

وقد حاضرتُ ذات ليلة في هذه المعاني، فرماني بعض الماركسيين بضيق الأفق، مع أنّ الشيوعيين كانوا حُرّاً أيّة حرب على كلّ من خالفهم في رأي، ولا يتورعون عن الاغتيال المبيد في سبيل تأييد نزوات شخصية لا تخدم الإنسانية في شيء، ولا يقال لهم: إنهم ضيقوا الأفق بل يقال: إنهم تقدميون!! .



٣- نضال العلويين

كان النضال المتصل بين العلويين والعباسيين مأساةً للجانبين معاً، وقد أثر الخلفاء أن يتحاشوه، وبذلوا وسعهم في مجانبته، ولكن العلويين يرون أنفسهم أصحاب حق مشروع، ويعزّ عليهم أن يُغتصب حقهم الواضح، لأنّ الدعوة إلى آل محمد التي أعلنها الغاضبون على الأمويين كانت تُعني لدى الناس آل عليّ.

فقد رَوَى صاحبُ الفخري^(١): «أن بني هاشم من طالبين وعلويين قد اجتمعوا في ذيل دولة بني أمية، وتذكروا حالهم، وما هم عليه من اضطهاد، واتفقوا على أن يدعوا الناس سرّاً، وقالوا: لا بدّ لنا من رئيس نُبايعه، واتفقوا على مبايعة محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان من سادات بني هاشم ورجالهم فضلاً وشرفاً وعلماً، وقد حضر هذا المجلس من أعيان الطالبين جعفر الصادق، وعبد الله بن الحسن، وابناه محمد النفس الزكية وإبراهيم، ومن أعيان العباسيين السفاح وأبو جعفر وغيرهما، واتفقوا على مبايعة النفس الزكية».

(١) الفخري، ص ١٤٦.

ثم تطورت الأحداث وقامت الدولة العباسية فامتنع محمد عن مبايعة السفاح، وحين مضى إلى سبيله، وتولى المنصور امتنع عن بيعته هو وأخوه إبراهيم . . ولم يستطع أبو جعفر أن يسكت عنهما، وهو يعرف أنهما يطلبان تنفيذ ما تمّ عليه الاتفاق من قبل، ولهما شيعة تؤيدهما، وتراهما أصحاب الحق، وإذا كان مقامهما الرسمي بالمدينة، فقد عين عليها أبو جعفر رباح بن عثمان، وهو والٍ شديد الكيد للعلوية، وفيه شراسة حامية زادت النار التهاباً، فقد أقدم على حبس عبد الله بن الحسن مستطيلاً عليه، سائباً إياه، وما كان له أن يلجأ إلى السباب، بل عليه أن ينفذ أمر المنصور في اتران، كما جعل يسبّ ابني الرجل، وهما محمد النفس الزكية وإبراهيم، وثار الناس عليه حين تحدث عنهما فوق المنبر بما يعلمون تجنيّه وبهتانه، وهم أهل المدينة الذين يعرفون تاريخ البيت العلوي، وكفاحه الدائب.

فلم يكن بدّ من أن يثور الأخوان، وهما يريان الناس يجمعون على حقهما، وقد ظنّ محمد أنّ الظاهر هو الباطن، وأنّه إذا جدّ الجد كان هؤلاء الذين يهتفون بمناصرتهم طوع أمره في ساحة القتال، فأعلن الخروج، وواجه جيش المنصور مُستبسلاً. وقد ساعده عالم المدينة الإمام مالك حين أفتى بنقض بيعة المنصور، وأنّه لا بيعة لمكره، وليس على مكره يمين، كما لم يكن من الرأي أن يذهب أخوه إبراهيم إلى البصرة ليعلن الحرب، إذ اعتقد أن رسله من القوم قد صدّقوه حين أبلغوه أن البصرة جميعها من رأيه، وأنها تبذل أرواحها فداءً وفداء أخيه؛ وكانت النتيجة

أن أخفق محمد في المدينة إذ خرجَ على المنصور دُون استعدادٍ حربي متكافئٍ وغرّةُ بالناس الغرور، كما أخفق أخوه بالبصرة، واستشهدا معاً في موقعَين دامتَين نشير إليهما فحسب، لأن تاريخهما المفصل له مكانه فما يكتب في سفر يتحدث عن المنصور.

ولم تكد تلتئم جراحُ العلويّين بعد مصرع الزعيمين الكبيرين، حتى تطلّع الحسين بن علي بن الحسن إلى الخلافة، ودعّا لنفسه بالمدينة، ويقولُ المؤرخون إن: عاملَ (الهادي) عليها كان ذا نزقٍ خطير، إذ أكثرَ من الانتقاصِ للعلويّين، وأساءَ معاملة أهل المدينة جميعاً، معتمداً على قوة الدولة، وكان الحسينُ هادئاً حين ذهب إليه يرجوهُ ألاّ يسب أحداً من أهل البيت، فلم يجدْ غير الرّاية والهوان، وسمعَ الناس ما قيل، وفيهم من يتحمّس ساعةً الغضب، فيدعُو للثورة دون أن يقدّر رهبة الموقف، ويرى المسألة من السهولة بحيث يكفي أن يصعد الحسينُ منبر المدينة، وأن يسمعه الناس فيهتفون به، وينقضي الأمر، وقد كثر الضجيج حول الحسين، وجاءه من يطلب أن يسير إلى سجن المدينة ليُخرج المعتقلين من آل بيته وشيعته مع مَنْ معه من الأنصار ففعل، وغرّه أن يتم الأمر في سهولة، فذهبَ إلى المسجد، وباعَ الناس دُون أن يتذكّر مأساة الأمس، ويأخذ منها عبرة تدعُوهُ إلى الحذر من الهجوم قبل الاستعداد، وكان ما لا بد أن يكون، فقد ازحفت جنود الخلافة، وتفرّق الشيعة حين جدّ الجد، وسقطَ الحسين شهيداً.

ولنا أن نتحدث عن شعور الهادي حين جاءه من يحملُ رأس الحسين

مستبشراً فرحاً، فقد بلغ الحزنُ به مبلغاً كبيراً - وهو من هو صرامةً وشدة - وقال في الناس، ما هذا؟ أتيتُم مستبشرين برأس الحسين، وكأنكم تأتون برأس رجلٍ من الخارجين عليّ من بني التّرك والديلم، إنكم تأتون برأس رجلٍ من عترة رسول الله ﷺ، وإن أقلّ جزائكم عندي ألاّ أثيبكم شيئاً^(١).

هذا ما رواه المؤرخون، وأنا لا أستبعده في شيء، لأنّ الهادي كان يعتقد في أعماقه أنه يخوضُ الحرب مع بني عمّه مضطراً مرغماً، وأنهم هم الذين يُثيرون الثّوائر من حوله، ولو ركنوا للهدوء لوجدوا السلام المطمئن، فهو إذن يحاربهم على كُره مما كان يودّ، وقد نطق بما نطق ساعة أن شاهدَ ذنباً من الأذنان يحملُ رأس الحسين، وكأنّه يستهزئُ بآل البيت جميعاً، فأراد أن يعلم القومُ أن الشهيد الراحل فوقَ مَنْ جاء مستبشراً، وأنّ المسألة كما قال البحرّي من بعد:

شواجرُ أرماح تُقطع بينهم شواجرُ أرحام ملومٍ قطوعها
إذا اختربت يوماً ففاضت دماؤها تذكّرت القُربى ففاضت دموعها
ومضى الهادي، وجاء الرّشيد، وهو أرقُّ منه عاطفةً، وأسلسُ مقاداً، وقد بدأ عهده باستمالة العلويّين، فرفع الحجر عنهم، وأطلقهم من سجون بغداد، وأجزَلَ لهم العطاء في سماحة لم تُعرف لدى سابقيه، ولم يبق ببغداد غيرُ شابٍّ يعرفُ عنه حماسةً مشتعلة، وحميّةً غاضبة هو

(١) المسعودي، مروج الذهب: ٢/٢٥٧.

العباس بن الحسن بن عبد الله فأبقاه ليغدق عليه الرزق بعيداً عن مهات العواصف .

وقد ظنّ هارون أنّه كتبَ صفحةً جديدةً مع العلويّين ، ولكنّ مصرع الحسين السالف قد تركَ ندوباً في نفوس القوم ، بل قُلْ : إنّ الآمال قد تولّدت من جديد ، لأنّ المأرب خطير ، وهو الخلافة وإمارة المؤمنين ، فمهما بذلَ الرشيد من العطاء فهو في نظر القوم مغتصبٌ سلبهم الحق الواضح حين صارَ صاحب الأمر والنهي ، والماضي لا يمكن أن يُتجاهل بالعطاء الغامر ، والعيشة الرافهة ، ومن حول العلويين أناسٌ لا يصدّقون النصيحة ، فيذكرون للقوم أن الدنيا لمن غلب ، وأنّ الخلافة الأموية لم تسقط في يد آل البيت إلّا حين قُوبلت بجيش أكبر منها قوةً وأغزر سلاحاً ، وأنّ الوقائع المشهودة بين الجانبين كانت القوة الحديديّة صاحبة الكلمة النهائية في حسمها ، وجيوش عبد الله بن علي ، وأبي مسلم الخراساني ، وأبي العباس السفاح حين انطلقت في شتّى الأمكنة لم تكن تضمّ رجلاً يُواصلون الهتاف ، بل كانت تضمّ أبطالاً يحملون السيوف ، ويرفعون الرماح ؛ وبهذه السيوف المصلّطة ، والرماح الطاغية كسبت المعارك وتم النصر .

أجلّ لم يكن في شيعة القوم من يتدبّر ويتأمل ، فيقيس الحاضر على الماضي ، ولكنهم شباب يتحمّس ويشور ، ولا يُحكم خطّة ، ولا يدبّر أمراً .

وكأنّ توالي الأحداث الأليمة منذ عهد المنصور إلى عهد الرشيد

قد أيقظ يحيى وإدريس ابني عبد الله بن الحسن، فأخذاً يتدبران الموقف بعد معركة الحسين الفاجعة في (فخ) بالمدينة، وقد رأيا بعد التأمل الوثيد أن المدينة والبصرة والكوفة ليست مما يصلح لكسب الانتصار، فجيوش الدولة قريبة متأهبة، وسرعان ما تعجل إلى الميدان حينما يدق ناقوس الخطر، وقد سقطت الدولة الأموية من قبل بجيوش أعدت مبدئياً بخراسان بعيداً عن أرض الشام، وتم التصرف في خطوات متزنة أحكمت إحكاماً دقيقاً بعيداً عن الأرصاد، وإذن فلا بد من الهجرة إلى المكان البعيد شرقاً أو غرباً، لتلتقط الأنفاس أولاً، وليتسع الوقت للتدبير ثانياً، هذا ما رآه يحيى بن عبد الله وأخوه إدريس، رأياه في خفية وحذر، كيلا ينكشف الكيد، فتعجل الدولة بحبسهما دون فرار، وقد درساً وجوه الأرض الواسعة من حولهما، ليختار كل منهما مكاناً يحتمي به.

وطبيعياً أن يتمهل الرجلان كثيراً في الاختيار، وأن يعرض الأخ على أخيه ما يرتثيه، طالباً رأيه، وأن يستقرّ العزم على شيء لا محيد عنه، وكان ما استقر عليه الأخوان أن يتركا المدينة خفية دون أن يحدثا أدنى ضجيج، وأن يشرق يحيى إلى بلاد الديلم، وأن يغرب إدريس إلى المغرب، ولهما في المكانين النازحين فرصة قوية للعمل، لأن الناس في كل مكان يعرفون أن الحق حق آل علي بن أبي طالب، وأن بني عمومهم من العباسية قد اغتصبوا أمراً جليلاً لم يكن لهم في شيء، ولو دعوا لأنفسهم أيام الدولة الأموية ما استمع إليهم أحد، ولكن ثارات الشهداء من آل علي قد أرقّت المضاجع، وأسالت المدامع، بل إن ذكرى الحسين بكر بلاء قد نسجت ملاحم تُروى وتستعاد، حتى أصبح الحسين رمزاً لكل

حرّ يطلب العزة عن طريق الشهادة؛ فإذا ذهب الأخوان ومع كل منهما هذا الرصيد الضخم من المجد الحافل والشرف الآهل، فلا بد أن تستجيب النفوس في شوق، لا سيما أن رجال الدولة العباسية ببغداد على بُعد شاسع، وإذا قدمت جيوشهم فسينهكها الأمد الطويل ضرباً في فداد الأرض، فيقابلها من استعد وتأهب على ثقة ورجاء.

ولم يكن عفواً أن يتجه يحيى بن عبد الله إلى بلاد الديلم، وأن يتجه إدريس بن عبد الله إلى بلاد المغرب، حيث سافر الأخوان مُستترين في ليل واحد، هذا إلى الشرق، وهذا إلى الغرب، وكان حظ يحيى في بادئ النظر أوفر من أخيه، لأن بلاد الديلم مهد التشيع، وقد غرس فيها الخراسانيون حيناً ذائباً لأولاد فاطمة بنت محمد ﷺ، وزوج عليّ وأم الحسن والحسين، فهو ينزل على قوم يفهمون غاية مسعاه، ويعلمون أنه ذئب عن حق كان له دون سواه، وما انتشرت دعوة أبي مسلم في هذه الربوع إلا تأثراً ببلايا الحسين وكوارث من تلاه من أبناء فاطمة، وكم خطب الخطباء في تعداد هذه الفجائع حتى صارت زبوراً يُتلى، لذلك ما كاد يحيى يفد إلى هذه البلاد حتى تجاوزت الأصداء بدعوته، فاشتدت شوكته إذ حاطه الأنصار من كل جانب.

وجاء النبأ إلى هارون ببغداد فأظهر الضيق المتبرّم، وعرف أنه لن ينتصر على الرجل في معقله إلا ببذل ما لا طاقة له به من الأرواح والعتاد، وقد همّ بأن يكون على رأس الجيش الزاحف تشجيعاً لمن يتبعه من القواد، وهو متمرس بقيادة الجيوش من عهد أبيه، ولكن يحيى بن

خالد البرمكي قال له : كنْ أنت في مقرّ الخلافة تدبر الأمر ، وتُصدر الرأي وسيكونُ الفضل ابني على رأس الجيش قائداً لا شك في إخلاصه ، وذلك ما يُشعر الناس في بغداد وغير بغداد أن المسألة ليست من الهول المفزع بحيث ينهض لها الخليفة بشخصه ، بل إنّ أحد قواده ليستطيع بتزكية منه أن يحمد الله المستعمل ويرجع ظافراً بإذن الله .

وللرشيد ثقةٌ في يحيى وفي ولده الفضل ، فسلمه اللواء ليقود جيشاً يضم خمسين ألفاً من الجنود ، وكان في الفضل بن يحيى ذكاءٌ وحصافة فقد رأى أن إراقة الدماء خسارةٌ فادحة للمسلمين وإن جلبت النصر لفريقٍ دون فريق ، فإذا استطاع أن يصل إلى الصلح بوعود مغرية يعمل على تحقيقها ففي ذلك نصرٌ أي نصر ، أما إذا تعذّر وجهُ الوفاق ، فلا بدّ من أن يصطلي بنار الحرب !! لقد اقتنع بأن الرأي قبل شجاعة الشجعان ، ومن حيل الرأي أن يكتب ليحيى مُستميلاً مذكراً إياه كرم الرشيد وحُسن نيته ، وأن العلويين ينزلون من نفسه منزلة الأشقاء .

كما أرسل لصاحب الديلم وقد انضمّ إلى يحيى من يُغريه بالآمال الواسعة إذا حاز رضا هارون ، ووقف في صف الخلافة ، وقدم له ألف ألف درهم ليسهل الأمر المستعصي ، حين يخلو بيحيى ، فيُريه أنّ الحرب مهلكة مبيدة ، وأنّه لا يضمن النصر ، وقد أخذت عليه بغداد بجنودها أقطار السماوات والأرض ، ومن الناس من يُظهر الحماسة الملتهبة قبل أن تشتعل المعركة ، حتّى إذا جدّ الجدّ تفرّق الأنصار ، وابتلعتهم طيات الأرض ، هكذا كان الشأن في معارك الحسين وزيد بن علي ومحمد وإبراهيم

والحسين، فهل سيكون الأمر مع هؤلاء غير ما كان من قبل، والخليفة يعدّهم بالأمانى الفسيحة. ويضمن لهم رخاء العيش إذ انحازوا إلى جانبه وفي طوقه أن يفعل، وما زال صاحب الديلم يفتل ليحيى في الذروة والغارب حتى استسلم وطلب الصلح على أن يكتب له الرشيد أماناً بخطه.

وكان ذلك نصراً حاسماً للفضل، حيث ضمن النصر دون إراقة للدماء، فعجل برسول إلى الرشيد يبلغه ما تم، ولم يصدق الرشيد بادئ ذي بدء لهول ما كان يتوقع، ولكن الرسول صادق، والفضل يطلب الأمان دون مهلة، فبادر الخليفة باستدعاء الأمراء من بني هاشم والجلّة من الفقهاء والقضاة وذوي الرأي في الدولة، وكتب الأمان المرتجى بأسلوب صريح جليّ يحمل كل معنى الاطمئنان، ووجهه إلى الفضل بن يحيى، وسرعان ما تقدّم به إلى يحيى مبشراً مهنئاً، فأثر السلامة، ورجع مع القائد إلى بغداد، فلقية الرشيد أجمل لقاء، وأظهر وده الخالص، وأمر له بهبات وافرة من المال، وأجرى عليه الأرزاق السنّية، وجعل منزله في دار وزيره الأكبر يحيى بن خالد، وأخذ يتعمد زيارته بين الحين والحين سائلاً مسلماً، وتمّ الأمر على ذلك ولكن إلى حين . . .

أما إدريس فقد نجح مسعاه في المغرب الأقصى والتفّ عليه المملأ من البربر والعرب والبدو، وكان في إدريس خلافة أدبية، فخطب في القوم كثيراً، وبشّرهم برخاء الزمن ورضا الله، وإشراق المستقبل، وذكر ما لقي العلويون من الخطوب الدهم، حتى قدر له أن يأمن على نفسه بالمغرب، وأعلن نفسه والياً، فاتخذ مقرّ حكمه بمدينة (وليلي) وكثرت

جنوده، فتقدّم بهم إلى ما حوله من البلاد، وفتح تلمسان، وأظهر النيّة على مواصلة الغزو، حتى تحرّر إفريقية جميعها من سلطان الرشيد، وفي كل يوم يزداد نفوذه، ويلتف حوله الأنصار من كلّ صوب.

وجاءت الأنباء إلى الرشيد ببغداد، فجمع مجلس شوره لينظر في خطب هذا الثائر المستقل، وقد بلغ أمره من النجاح ما لم يكن يتوقع في أميد قريب، وكان من رأيه أن يهتئ جيشاً لقتاله، ولكن مناقشة هذا الرأي أبدت صعوبات متوقعة فالبعد شاسع، والبلاد مجهولة لجيوش الخلافة، وهو في رأي المغاربة معتد ظالم هضم حقوق العلويين، واعتلى الخلافة كآبائه بقوة السيف، لا بمنطق الشرع، وإذا كان أهل المشرق يعرفون للعباسيين مكانتهم، وجيل همهم، فإن المغربيين لا يعرفون عنهم إلا أنهم معتدون ينازعون الحق أصحابه، وسيقاتلون عما يعتقدون أنه الحق، وإن سألت أرواحهم في سوح القتال لأنها حينئذ تكون رخيصة في ذات الله، وسينال الصريع شرف الاستشهاد، وهو ما هو عند الله! تحدّث القوم عن كل ذلك في محضر الرشيد، وانتهى الرأي إلى أن مجازفة كبرى تقوم بها الدولة حين ترسل جيشها إلى أماكن سحيقة ذات وعورة ومشاق، وهي لا تضمن النصر بعد أن يكون الطريق الممتد قد نال من القادمين فأورثهم نصباً يحتاج إلى الراحة لا إلى الجلال في معمة القتال.

لذلك أثر الرشيد ومن معه من خاصته أن يلجؤوا إلى المكيدة، ما دامت الحرب غير متاحة في هذه الربوع، فاختار رجلاً داهية من

خاصته هو (سليمان بن جرير) ويُعرف بين الناس بالشماخ، وكان من قبل على صلة بإدريس ويحيى وشيعتهما، فهُم منه في مأمن، اختاره ليذهب إلى المغرب، ويعلن انضمامه إلى إدريس، إذ ضاق بمظالم بني العباس، ويتقن حيلته حتى يصبح مقرباً إليه، فيحوز ثقته، وقد خطب الناس في (وليلي) ليعلن مظالم بني العباس، وأحقية إدريس وشيعته بالأمر، لأنهم أبناء فاطمة، وعتره الحسن والحسين، وحاز بذلك ثقة كبيرة عند إدريس فأذنائه، وأصبح صاحب سره ونجواه، حتى إذا أمكنته الفرصة، وجلس كما يجلس دائماً على مائدة إدريس، وضع في شرايه سُمّاً قاتلاً لا ينجو شارب من حتفه، ويادر بالفرار حيث لا يعلم أحد أين سار.

وكان من الحتم أن يموت إدريس فجأة، وليس له من يخلفه إلا جنين في بطن أم ترتقب ساعة الوضع، وما عسى أن يفعل وليده، ولكن أتباع إدريس قد هالهم أن يُغتال سيدهم على هذا النحو الماكر، فأصروا على أن يكون الطفل القادم خليفة أبيه، وأن يقوم بالوصاية عليه أكبر أتباعه شأنًا، وهي حمية معروفة في البدو والبربر، حيث لا يصبرون على ضيم، ودارت الأيام فكبر الطفل وبُوع بالخلافة واستمرت دولة الأدارسة بالمغرب على رغم الرشيد؛ وقد جلس في حاشيته يأسى على ضياع بلاد المغرب الأقصى من يده، ويعد ذلك فالأ غير سعيد، ولكن ذوي الدهاء من حاشيته أخذوا يهونون عليه الأمر إذ قالوا: إن أبا جعفر المنصور وهو من هو في صرامته وبأسه، قد تم ضياع الأندلس في عهده، وبذل جهده الجاهد في استردادها دون جدوى، ومع ذلك لم يكن اقتطاع الأندلس من يده

مصدّر سبّة تلحقه، لأن الأقدار هي الأقدار، ولن يتحكم في مجراها بشرٌ مهما عز واستطال، وسمع الرشيد ما قيل، فتجرّع الكأس على ألم، وعذره بينه وبين نفسه أنه لن يأتي بالخوارق، فيطوي شقة الأرض المترامية دون عناء!

ظل يحيى بن عبد الله معتقلاً - أو كالمعتقل - في منزل يحيى بن خالد، حتى جدّ من أمره ما سأذكره في الحديث عن مأساة البرامكة. أما الرشيد فقد أخذ الحذر من كلّ طالبٍ يسكن العراق، وبثّ العيون والأرصاد على العلويين في كل منزل، وكل حيّ، وجعل يهدّد من يلوذ بهم بأقصى العقوبات، ويبادر بالتنفيذ دون نكوص، فتخوّف الناس، وأخذوا يبتعدون عنهم، وكانهم نُذِر الموت، وكان لموسى الكاظم صدى طيب بين الناس، وهو مسالم لا يميل إلى الشر، ولم يظهر الخلاف في وقت ما، ولكنّ الرشيد قد اعتقله وضيق عليه الخناق حتى مات سجيناً، ومن كان في مثل حرج الرشيد يسهل عليه أن يحبس ويعتقل، وإن سواه ليقتل ويستأصل، والحكم بلاءٌ لا هناء.

* * *

٤ - مع الثائرين

لم تقف معارك الرشيد عند الروم أو العلويين كما أسلفنا من قبل ، بل انتقلت إلى ثورات عنيفة أرقت ، وشغلته شُغلاً متصلاً ، والذين يتحدثون عن مجالس الغناء المتصلة التي لا تكاد تنقطع صباح مساء في قصر الرشيد ، في مجلس بين ندمائه وجواريه ، نسائلهم في وضوح : كيف قاد الخليفة هذه المعارك المتصلة في الشرق والغرب ؟ وكيف سهر الليالي الطوال في إعداد الخطط لقادته إن لم يكن على رأس الجيش في آفاقه البعيدة ؟ أيكون مجلس الغناء متصلاً ، وهو مشغول البال بإعداد الذخائر ، وإحكام الخطط ؟ ! . وإذا كان التاريخ قد سجل هذه الوقائع المتكررة بما لا يحتمل الشك ، فإن ما دونها من مجالس اللهو لم يكن متصلاً كما أريد له أن يكون .

لقد عادت حرب الخوارج جذعة بعد أن أطفئت نارها أمداً طويلاً على يد الوليد بن طريف الشاري الشيباني . إذ خرج بنصيبين على طاعة الدولة العباسية سنة ١٧٨ هـ ، ويادر ففتك بإبراهيم بن خازم عامل الرشيد على المدينة ، وضمها إلى حيازته ، ولم يسترح مكتفياً بما صنع ، بل سار إلى أرمينية ، وبويع بالإمارة أكثر من عشر سنوات ، وله أعوان يبعثون

الرعب لدى من لا يستجيب لطاعتهم ، وكلهم بؤساء قرؤوا تاريخ أسلافهم في عهد الدولة الأموية ، فاحتذوا حذوهم في الاستهانة بالحياة ، وقد جاء إلى الرشيد من يحدثه أن الوليد بجيشه الكثيف سيهجم على بغداد نفسها ، ومعه من بايعوه على التضحية والاستشهاد ، لا يرجون نفعاً دنيوياً ، ولا تستخفهم أطماع الجاه والسلطان .

ونظر الرشيد فوجد أن جيوشه لقيت الهزائم المنكرة على يد الوليد ، وأن الأمر سيزداد خطورة إذا قدم بغداد وجمع حوله خصوم الدولة ممن يظهرون الطاعة الآن ، ويستعدون إلى النشوز عند أول بارقة تلوح ؛ لقد عزم على أن ينازل الوليد في الجزيرة قبل أن يهجم على العاصمة ، واستمع إلى مشورة يحيى البرمكي ، فأشار عليه أن يظل في عاصمة الخلافة فلا يخرج إلى لقاء الوليد وجهاً لوجه ، ولكن يبعث بمن يثق فيه ، ووقع الاختيار على يزيد بن فريد الشيباني ، وهو بطل مشهود المواقف ، متعالم البسالة والجرأة بين القواد ، وهو بعد شيباني من قبيلة الوليد ، فمن الجائز أن ينضم إليه بعض أتباع الوليد من بني شيبان ، إذ يعتقدون أنهم في ظل قائد من دمهم لا يعرضهم معرض الهلاك إذا استسلموا طائعين .

ونظر يزيد فوجد المعركة ستكون أشدّ لهيباً ، لأن القوم قد باعوا أرواحهم ، وأحبوا الاستشهاد على البقاء ، ومن معه لا يحملون روح التضحية التي لدى هؤلاء ، فأثر التريث حتى يجد منفذاً للالتحام تدور فيه الدائرة على الوليد ، وطال الانتظار بعض الشيء ، فسّمح لأعداء يزيد

وفيهـم بعض البرامكة أن يُوغروا الصدرَ على يزيد . إذ يزعمون أنه تباطأ عن خوض المعركة رعايةً لبني شييان مَن هُم لائذون بجيش الوليد، وأن هذه الروح التي سيطرت عليه ستفقده النَّصر عن يقين، وعلى الدم في وجه الرشيد، فبعث إلى يزيد مهتداً متوعداً، وقابلَ يزيد الأمرَ بروية، ثم لجأ إلى الحيلة، فكتبَ إلى الوليد يقولُه له: ما ذنبُ الجنود التي تقودها إن كنتَ خالصةً النيةَ صادقَ اليقين؟ وكيف يكون الحال أمامَ الله لو ذهبت آلاف الأرواح من لدُنكَ ومن لدني دُونَ أن نخصل على نصر حاسم، إنَّ الرأي أن تتأهب لمبارزتي وحدي وأتأهب لمبارزتك، فإذا انتصرَ أحدنا، فقد انتصر جيشه، وطويت الحرب وصينت الأرواح.

وكان في الوليد اعتدادٌ بنفسه، فأسرَعَ في الاستجابة، وانجلى الميدان الرهيب عن بطلين كبيرين من شييان يتصارعان، فتطاردا ساعة لا يبلغ أحدٌ من غريمه مبلغاً، ثم أمكنت يزيد الفرصة فضرب رجلَ الوليد بالسيف، فسقط من فوق جواده، فهجم عليه، وصاح بحاشيته فأدركوه واحتزوا رأسه، ورأى الخوارج مصرعَ الوليد فتزل الارتباك في صفوفهم، ولكنَّ الفارعة أخت المايد، ركبت جوادها، ووضعت لثامها، وحملت سيفها، ونادت يزيد للمبارزة، وسمع القائد صوت الفارعة فارتاب، وكانت تبلغه الأنباء عن شجاعة الفارعة، وتصدُّرها للقتال، فأدرك أنها صاحبةُ اللثام، وأخذته الشفقة عليها، بل عزَّ عليه أن يُقال إنه صرَّحَ حرَّةً من بني شييان، فأخذ يُطاردها في رفق، حتى سنحت له فرصةٌ فضرب حصانها بسيفه، فوقعَت على الأرض، وخرَّت من فوقه فانكشفَ لثامها، فصاح بها: اذهبي يا فارعة، ولا تفضحيني في

بني شيبان فأنا لا أنازل النساء؛ ورأت الأخت أن القائد كان يداورها فقط دون أن يهجم عليها بشراسة المحارب الغضوب، فعلمت أنه بطل لا يُغلب. وكانت الفارعة شاعرة مجيدة، فنظمت قصيدة في رثاء أخيها اشتهرت في الأدب العربي، وجاء فيها:

فيا شجرَ الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزغ على ابن طريف
فتى لا يحب الزاد إلا من التقى ولا المال إلا من قنأ وسيوف
فقدناك فقدان الشباب وليتنا فديناك من فتياننا بألوف
وما زال حتى أزهرق الموت نفسه شجاً لعدو أو نجاً للضعيف
عليك سلام الله وقفاً فلننسي أرى الموت وقاعاً بكل شريف

ولم تستطع في هذه القصيدة أن تهجو قاتله يزيد بن يزيد، بل كان قصارى ما قالته عنه:

فإن يك أوداه يزيد بن يزيد فرب زحوف لفها بزحوف
ومع ما يغمر قلبها من الحسرة على أخيها، فقد وجدت من ينقد شعرها، ويقول إنها سالمت قاتله ولم تهجه، وهو نقدٌ تافه لا يصدر عن إنسان عرف أن يزيد قد أنقذ روح الفارعة بعد أن كانت في قبضة يده، وقد أدركت ذلك عن يقين، فرأت من الكرامة ألا تناله بهجاء، وذلك ما يُقدَّر لها دون أن يكون مدعاة انتقاص.

وجاءت أنباء النصر إلى الرشيد، ففرح بالنصر فرحاً شديداً، وخرج على رأس فريق من كبار أعيان الدولة لاستقبال القائد المنتصر.

وأعْدق عليه الهبات الوافرة، وقال له: لم تخب فراستي فيك منذ عرفتُك في حرب الروم أيام المهدي رحمه الله، وكنتُ على يقين من إخلاصك، ولكنني استبطأت النصر فحسب، وسأجيز من مدحك من الشعراء لأنك أهل للمديح، فشكر يزيد مولاه، وعاهده على الطاعة والولاء.

فإذا تركنا أمر الوليد بن طريف، إلى ثورات المشرق بخراسان، فسنجد أن الرشيد قد كان يعاني من جزائها ما لم يسترح له معها بال، لأن استسلام يحيى بن عبد الله، لم يكن معناه في رأي الرشيد أن أتباعه من الخراسانيين قد آثروا الانقياد، بل معناه أنهم فقدوا رئيساً كانوا يلتفون حوله، ومتى ظهر سواه سارَعوا إلى الانضمام إليه، فلا بد إذن أن يلي خراسان قائد مستبصر يجمعُ إلى المهارة الحريّة خبرةً وافيةً بالنفوس، ومعرفةً تامةً بما تضرمه النيات من أسرار قبل أن ينكشف عنها الستار.

وقد استشار الرشيد وزيره يحيى فيمن يسدّ هذا المسدّ، فأشار بتولية يزيد بن فريد الشيباني، وكانَ الخير في ذلك لو استجاب الرشيد إلى مشورة يحيى، ولكنّه توقف عن يزيد وسأل يحيى عن رأيه في علي بن عيسى بن همام، فأشارَ عليه ألا يكونَ لعلّي شيء من الأمر في أي مكان من أمكنة الدولة لما يعرفه من شرّه في جمع المال، وظلم الرعية، وخراسان في حاجة إلى من يرأب الصدع، ويجمع الشمل، ومن سوء الحظ أن الرشيد لم يكن يرى في علي بن عيسى ما يراه يحيى بن خالد. وقد ظنَّ أن منافسةً شخصيةً بين عيسى وأحد أبناء يحيى هي التي دفعت به إلى المشورة بإقصائه، فبادر الرشيد بتعيين علي بن عيسى، وسكت

يحيى دون إلحاح في الاعتراض، إذ عَرَفَ بخبرته السياسية أنَّ الرشيد يحاول أن يُبدي علمه الصحيح بما لا يصل إليه يحيى .

ولم يَمُضِ وقتٌ حتى جاءت هدايا عليّ المالية على نحوٍ غير منتظر، فقد أَرهقَ الناس في جمع الضرائب واستصْفاء الأموال إرهاباً جاوز كل حد، حتى جَمَعَ في وقت قريب ما تتعذَّر جبايته في سنوات، وظنَّ الرشيد أن ذلك دليلٌ على صواب رأيه في الرجل، وخطأ يحيى فيما أشار، ففعدَّ الرشيد بمكان مرتفع وأجلسَ معه يحيى ليعرض ما قدَّمه من الكنوز الهائلة؛ ثم قال ليحيى: هذا الذي أشرتَ بعدم توليته خراسان، فسكت يحيى، فطلب منه الرشيد أن يتكلم فقال في هدوء: إني لأحبُّ أن يكون رأيي أمير المؤمنين أصحَّ الآراء، وفراسته موضع الصواب، وذلك ما أعهدُه وأعتزُّ به، ولكني أقول: إني أستطيع جمعَ هذا المال في ساعات من (الكرخ) لو سلكت مسلكَ عليّ، فأجبرتُ الناس على تقديم ما يملكون، وظلمتُ كل شريف حتى ألحقته بالمساكين من الناس، فقال الرشيد متعجباً: كيف تجمع مثل هذا المال من الكرخ في ساعات، فقال يحيى: يعلم أمير المؤمنين أنه قد تقدم لي (عونٌ) التاجر بسفط مُلئ بالجوهر قوَّمتَه بسبعة آلاف ألف، ولو كنتُ على مذهب علي بن عيسى لأخذتُ السفط، وأنكرت تسلمه، وحسبْتُ الرجل، وفي الكرخ مثل عون كثير، فأفعلُ بهم ما أفعل بعون، وتمتلئُ ساحتي بالجوهر والدر والياقوت، فأجمعُ أكثرَ مما جمعَ عليّ في أقل من ثلاث ساعات، فسكت الرشيد ولم يعقب .

ثم جاءت الشكايات الصارخة إلى الرشيد تتحدث عن طغيان علي بن عيسى وتقول: إنه صادر الأموال فأفقر الناس جميعاً، وتساوى الأغنياء بالبائسين في العوز والإملاق، وإن الأمر لو دام كذلك دون تدخل الرشيد لاضطر الجياع إلى الثورة، ثم جاءت أنباء أخرى تقول: إن علي بن عيسى قد أجمع على خلاف الرشيد، وقد التفّ حوله من الجند من يتابعونه حين أغراهم ببعض ما غصب من الأموال، فلم يجد الرشيد بداً من أن يذهب بنفسه على رأس جيش كثيف إلى (قرماسين) وعلم علي بن عيسى بما جعل الرشيد يخف إليه، وتيقن أنه لن يثبت لجنود الخلافة، فحمل أكثر ما لديه من المال، وقابل هارون متذللاً، وأثحف قواده ورجال حاشيته بما بهر عيونهم من الذهب، فقالوا للرشيد: قد جاء الرجل مُستكيناً، ولو أضمر الغدر لاعتصم في معقل خراسان. وما زالوا يُوهمون الرشيد أن الرجل صار نهباً للوشايات الكاذبة. فرضى عنه، وردّه إلى عمله، ولم يكن ذلك صائباً سديداً، ولعلّ الرشيد لم يعرف ما قدّم من الرشى لحاشيته فمال إلى تصديقهم.

وقد ظنّ علي بن عيسى أنه انتصر على مَنْ شكوه، فما كاد يستقر في إمارته حتّى عاوده الشره الطامع، فبادر باستصفاء كلّ ما تقع يده عليه من أموال الناس، ليعوّض ما قدم إلى الرشيد وحاشيته، وقد خرج على الدولة حينئذٍ رافع بن ليث بن نصر بن سيار إذ ارتكب جرماً خلقياً وصلّ خبره إلى الرشيد، فأمر علي بن عيسى بمعاقبته. فلم يستطع علي أن يفعل شيئاً ذا بال مع من يلتقون برافع، فعظم شأنه، وجاءه الثائرون على ظلم علي، فكانوا

قوة مؤازرة، ولم يذر الرشيد ما يصنع حين علم أن علي بن عيسى يعتصم
بالجبال مع نفر كثير من أتباعه في حين أن رافع بن ليث يحشد جيشاً آخر،
وكلاهما سيُنازل الرشيد.

وهنا ظهرت حيلة أمير المؤمنين البارعة فقد اختار قائداً باسلاً من
قواده هو البطل الشهير (هرثمة بن أعين) وخلاً به وحده، دون أن يشرك
في الأمر أحداً من وزرائه، وقال له يا هرثمة: أنت موضع ثقتي، وبي مما
صنع علي بن عيسى أكثر مما بي من ثورة رافع بن ليث، وكلاهما فاسق
خارج، وإذا بدأت بعزل عليّ انضم إلى رافع، واتسع الخرق، لذلك
سأكتب إليه أنني أثق به، وأني سأمدّه بالسلاح والعتاد والرجال. وتسير
على أنك مدد له، فلا يعلم أحدٌ من جنك شيئاً، فإذا التقيت به ف أظهر له
المودة، وقابله بالبشاشة حتى يأمن ويترك من حوله من أنصاره، وحينئذ
تهجم عليه وتكبّله بالقيود، وتقرأ على الناس كتابي هذا الناطق بعزله، ثم
تعلن أن أمير المؤمنين قد عرف خياناته المتكررة في سلب الأموال،
وإزهاق الأرواح، وأنه بعث بك لاستقصائه.

وفي أسرع مما يتوقع سار الجيش من بغداد إلى خراسان وكان في
هرثمة مهارة وكياسة، فكتب رسالة في الطريق إلى علي بن عيسى ينبئه
بالمدد السائر نحوه تأييداً لسلطانه حتى يتفرغاً معاً إلى حرب رافع، ومن
قبلُ جاءه كتاب الرشيد بما يدل على ذلك. فرآل من نفسه كل ريب،
وتقدّم هرثمة بن أعين بجيشه، فقابله علي بن عيسى مرحباً، ثم مضيا
إلى دارة الحكم، وجعل هرثمة يحادثه في شأن رافع، ويؤدي ارتياح

الرشيد لشخصه، وأنه خاضع لمشورته، وما مرَّ وقتٌ يسيرٌ حتى صفق
 هرثمة بيده، فدخلت جنوده ومعها الأغلال الحديدية لتوضع في يد عليٍّ
 ورجله، ثم حمله إلى المسجد الجامع. وارتقى المنبر ليعلن للناس أن
 أمير المؤمنين قد ساء ما انتهى إليه من سيرة هذا الفاسق، وما جرَّه
 من الخراب المدمر على الناس، فأمر بعزله، ومصادرة كل ما يملك،
 وإرساله مخفوراً إلى بغداد ليلقى أشد النكال، وقد عينه أمير المؤمنين
 والياً على خراسان، فضجَّ الناس بالتهليل والتكبير، وعلت أصواتهم
 بالدعاء للرشيد، وانفسحت آمالهم.

وهنا تقدّم هرثمة وقد وثق من القوم، فاقتحم منازل علي ومنازل
 أولاده وجمع ما بها من الذخائر وساقها إلى الرشيد محمولةً على ألف
 وخمسمائة بعير! ولم يشأ هرثمة أن يبدأ الحرب مع رافع خضوعاً لأمر
 الرشيد حتى يقوم أمير المؤمنين بنفسه فيباشر القيادة العليا باعثاً نار
 الحمية في النفوس، وهذا ما أكده أمير المؤمنين؛ وما كان لهرثمة أن
 يحيد عنه، وقد كان الرشيد عند وعده، فبادر بالذهاب إلى خراسان في
 ربيع سنة ١٩٣ هـ، وفي عزمه أن يلاقي العدو بشخصه، ولكن أجل الله
 وإفاه في طوس - كما سيجيء بعد - وظل هرثمة والياً شرعياً على خراسان،
 وعمل رافع على عدم التحرش به ما دام هرثمة لم يبدأ القتال، ثم جرت
 أهوالٌ يعرفها الناس بين الأمين والمأمون، انتهت بانتصار المأمون فتقدم
 إليه رافع يعلن الطاعة والاستسلام، فارتاح المأمون لما طلب، وأصدر
 عفوه عنه، تجنباً لإراقة الدماء.

والشام. . هل استكانَ مَنْ بالشام إلى الدولة العباسية بعد سقوط الدولة الأموية؟! لقد كانت دمشق حاضرة الإسلام، تتجه إليها الأنظار في إكبار، وكان لرجالها الحُطوة في الدولة الأموية رياسةً وقيادةً وولايةً، هذا إلى الهبات الوافرة، والمحابة السافرة، أفتُصَبِّحُ بغدادُ وارثة هذا المجد! والموروثُ حيٌّ يرى ويسمع، لقد فطن العباسيون إلى ما قد يثور في نفوس القوم من شجون، فكان عبد الله بن علي عم الخليفة الأول حاكمَ الشام، وهو مَنْ هو قسوةً وصلابةً، فأطفأَ الثائرة بالسيف، وحينَ وُوجه بحرب المنصور، وزحفتْ جيوشُ أبي مسلم لحربه، كانتْ جنود الشام أول المنصرفين عنه، لا حباً في المنصور، ولكن ترقباً للدائرة المتوقعة على أحد المتحاربين، وكلاهما خصم.

ثم تعاقبَ الوُلاة من لدن الخلفاء، فكانوا يقدرون الموقف المتأزم ويحاولون أن يبتعدوا بالزيت عن النار، وفيهم من بلغ من الحنكة مبلغاً كبيراً. فكانَ كمن يطأ الشوك حافي القدمين، ذلكم هو إبراهيم بن محمد المهدي، إذ عَرَفَ أن الحزبين المتصارعين بالشام كانا مثار القلق من قبل، فالقيسيّة لا تتركُ عداها لليمنيّة، وتلك تُبادلُها ما تشعر به، فإذا قدّم إبراهيم طائفةً على طائفة، فلن تسكت الثائرة، وهنا هداه تفكيره إلى عملٍ أشبه بالتأليف المسرحي هذه الأيام، إذ كان يأمر حاجبه إذا قدّم أعيان الفريقين أن يجعلَ القيسيّين عن يمينه واليمنيّين عن شماله في زورة، ويعكس الوضع في زورة ثانية كيلا يتميز فريق عن فريق، فإذا جاء أوان الطعام أمرَ حاجبه ألا يلتقي اثنان من جانب واحد متجاورين؛ إذ يجعلُ

من دون اليماني قيسياً ومن دون القيسي يمانياً.

وقد خطب فيهم خطبة ذات يوم على الطعام فقال ما فحواه: «إن الله عز وجل جعل قريشاً موازين العرب وجعل مضر عمومتهما، وجعل اليمن خؤولتهما، وافترضَ عليها حب العمومة والخؤولة، فليس يتعصب أحد إلا لجهل، وأفاض في ذلك إفاضة ختمها بقوله: يا معشر مضر إن الجانب الأيمن أعلى من الجانب الأيسر، وقد جلس فيه فريقٌ منكم، وسيكون هذا الفريق في الجانب الأيسر في اليوم التالي، فلا تحسبوا أنني أميل لأحد على أحد».

وبهذه الحساسة رجع الوفاق إلى الشام ست سنين، وانطفأت العصبية الجاهلية حيناً من الدهر. ولكنها اشتعلت فجأة في عهد الرشيد، فقد جاءته الأنباء أن العصبية قد هاج هائجها بالشام. وتفاقم أمرها إلى حدٍّ يؤذن بالخطر، وكان موسى بن يحيى بن خالد البرمكي أمير القوم حينئذٍ. وبذل جهوداً جبارة ليُبقي على الوئام، ولكن بذور الفتنة قد نمت وأبتعت وحن وقتٌ اقتطافها، فأخذ موسى يزور منازل القوم منزلاً منزلاً، ويعدُّ ويمنّي، حتى خمدت الفتنة رذحاً من الزمن لم يتجاوز العامين.

ثم شبت النار ثانية، وكانت العاصفة شديدة دفعت بالنار إلى حيث امتدت فلم يستطع لها موسى بن يحيى إخماداً، وتأزّم الموقف في قصر الخلافة، فاجتمع الرشيد بوزيره جعفر بن يحيى، وقال له: لقد عظم

الخطب، فإِذَا أَن تخرج، وإِذَا أَن أخرج، فقال جعفر على الفور: بل أقيك بنفسى، ونهَضَ من فوره على رأس جُنْدٍ مختار مدرَّب، فعرفَ رؤوس الفتنة وحصدَهم حصداً، ثم جمع المسالمين على المعروف وبذل العطاء الكثير، ووعد برعاية الخليفة وعطفه حتَّى ضمن الهدوء ورجع إلى بغداد، فاستقبل استقبال القائد الفاتح، ومدحه الشعراء في مجلس أدبي كبير، وكان مما قاله منصور النميري:

لقد أوقدت بالشام نيران فتنةٍ فهذا أوان الشام تخمد نارها
رماها أمير المؤمنين بجعفر وفيه تلافى صدعُها وانجبارها
وزير أمير المؤمنين وسيفه وصعدته والحربُ تدمي شفارها
ومن تُطو أسرارُ الخليفة دونه فعندك مأواها وأنت قرارها
لقد نشأت بالشام منك غمامةٌ يؤمل جدواها ويخشى دمارها
فإن سالموا كانت غمامةً نائل وغيثٍ وإلا فالدمار قطارها

وتقدمت وفود الشام في ركب جعفر، فشكرت أمير المؤمنين على همته وبرّه، وأثنت على مجهود جعفر بما هو أهل له.

هذه قلائل مزعجة عاناها الرشيد وكابدها، وهي دليلُ يقظته وحذره، وآية استعداده ومضائه، أفيكون معها ما نقرأ عنه من اللهو الجامح، والطرب الممتد، ومجلس الجواري المتصل؟! أو أنّ هذه خيالات مغرضين!؟.

* * *

مأساة البرامكة

جعلت العنوان خاصاً بمأساة البرامكة، لا بتاريخهم، لأنني لو قصدت أن أكتب تاريخهم لخرج الأمر على القلم في هذه الصفحات المحدودة، فتاريخ القوم لا يفهمه مجلد مستقل بأخبارهم الفسيحة ومآثرهم الرائعة، ومع ذلك لا بد في حديث المأساة من الإلمام ببعض هذا التاريخ على إيجاز يجمل ولا يفصل، لأن في ذلك ما يبين حقيقة المأساة كما تلوح لي، وأقول كما تلوح لي إذ ليس لي أن أجزم في أمر اختلطت فيه الأقوال اختلاطاً يدعوا إلى التردد قبل الحسم، ولا أكتفم القارئ أنني أحسن في نفسي بعطف شديد على البرامكة، فقد شقوا طُرُقاً للكرم، وسبلاً للمجد اعترف بها أعداؤهم، ولم يستطيعوا مع نيرانهم المشتعلة أن ينكروا ضوء الشمس في مشرق الصباح.

على أنني أحسن بعد قراءتي المتابعة في تاريخ الرشيد، أنه في ذات نفسه لم يكن سعيداً كل السعادة بنكبة البرامكة، فقد اضطُرَّ إلى أمر لم يكن ليرضاه لو صفاً الجو قليلاً من دسائس المغرضين، وإخاله وقف بين أمرين أحلاهما مر، فأقدم على أشدهما مرارة، وهو يسلم سفينته للريح العاصفة في يوم مطر هائج؛ لم يكن الرشيد سعيداً في ذات

نفسه ، وقد فَقَدَ أعزَّ مَنْ كانوا غُرَّةَ عهده ، ومصدرَ مجده ، ولكنَّ المُلْكَ له مخاطره وأهواله ، وقد أقْدَمَ مَنْ قبله وَمَنْ بعده مِنَ الملوك على قتلِ آبائهم وأولادهم حينَ تخَوَّفوا على المُلْكِ من أناسٍ تجري دماؤهم في عروقهم ، لقد قَتَلَ أحمدُ بن طولون ولَدَه العباسَ مضطراً ، وكان حينَ تهيجِ لوعته عليه ، يخرجُ متكرراً بالليل ليزور قبره باكياً ، ويخشى أن يراه الناس في حُزنه الكظيم ، فيجعل الليل ستاراً بينه وبين عيون الناظرين ، كي لا يعجبوا لِقَاتِلِ يبيكي على القَتيلِ في غير معركة الحب ، ولعلَّ من إعجاز القرآن أن تُطالع قول الله عز وجل : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴾ ٢٢ أولئك الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَاصْغَوْهُمْ وَأَعْمَى أَبْصَرَهُمْ ﴿ [محمد: ٢٢-٢٣] .

نرجعُ إلى حديث البرامكة فلا نجدُ في وصفهم أبلغ مما قاله ابن طباطبا في تاريخه المعروف بـ(الفخري) ، إذ بدأ حديثه عنهم بقوله :

«كانت دولتهم غُرَّةً في جبهة الدهر . وتاجاً على مفرق العصر ، ضُربت بمكارمها الأمثال ، وشُدَّت إليها الرحال ، ونيطت بها الآمال ، وبذلت لها الدنيا أفلاذ أكبادها ، ومنحتها أوفر إسعادها ، فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة ، والبحور زاخرة ، والسيول دافقة ، والغيوث ماطرة ، أسواقُ الآداب عندهم نافقة ، ومراتبُ ذوي الحرمات عندهم عالية ، والدنيا في أيامهم عامرة ، وأبهة الملك ظاهرة ، فهم ملجأ اللهيْف ، ومعتصم الطريد . ولهم يقول أبو نواس :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتمُ
بني برمك من روائحِ وغادِ

ولعمري هل كان الشاعر الملهم يحسن العاقبة المنتظرة لهؤلاء الكرام حين قال هذا البيت في بعض مدائحهم، لأنّ جو المدح لا يُوحى بهذا التشاؤم إلا إذا كانت هناك بروق تلمع في الظلام لتشي بشيء منتظر الحدوث؛ وإذا علم ذلك أبو نواس، فيحى البرمكي في خبرته الطويلة، ودهائه العميق كان أذرى وأوجع، وكم أرسل الزفرات حسرة على ما يُنتظر، وكم دقّ الأجراس في أذن جعفر ولده مُنبهاً محذراً، ولكن الأمور جرت في سننها المعهود فوصلت إلى نقطة الاصطدام.

كان خالد بن برمك والد يحيى وزيراً للسفاح، وقد كره لقب الوزير لما يحوطه من العداء المُشبع بالدسائس، وقد ساعد المنصور من بعد السفاح مُساعدة كانت من عوامل تأسيس مُلكه وهلاك أعدائه، ثم خصّ المهدي ولده يحيى بن خالد بشؤون كثيرة، أهمّها القيامة على رعاية ولده هارون، فاختلط به اختلاط الأب بابنه، بل أكثر من اختلاط الأب بابنه، لأنّ المهدي في سلطانه المبسوط لم يكن يستطيع التفرغ لأسرته على ما ينبغي أن تكون رعاية الوالد الشفيق لأبنائه، فاختار يحيى لهارون كما اختار للهادي ولياً آخر.

وقد عرفنا من قبل في فصل الحديث عن البيعة جهد يحيى في الدفاع عن حق هارون في ولاية العهد أمام جبار عنيد كالهادي، حيث لم يوافق على سلب الرشيد حقه المقرّر في بيعة المهدي، وفي الوقت نفسه لم يكن فظاً في الخلاف، بل سلك سبيلاً دقيقاً، كان به يمشي على متن السيف القاطع، والعجيب أن قدّمه قد نجت من حدّ السيف، فلم تسل منها

قطرة دم، وفي هذا من الذكاء النادر، والحصافة الداهية، ما يجعلُ الرجلَ المحنَّكَ فوقَ وزراءِ عصره حنكةً ومدارةً ومواجهةً، إذ جازَ أن تكونَ المواجهةُ في إتقانِ المكيدة، وبراعةِ الاحتيال.

ثم جلسَ الرشيدُ على سريرِ الملك، فاستوزرَ يحيى بن خالد، وقد كان كآبِيه ونائبه ووزيره من قبل، فنهضَ الرجلُ - كما يقولُ ابن طباطبا - بأعباءِ الخلافةِ أتمَّ نهوض، إذ سدَّ الثغور، وتداركَ الخلل، وجبى الأموال، وعَمَّرَ الأطرافَ وأظهر رونقَ الخلافة، وبهاءَ المملكة، وكانَ أولادُه من حوله يشُدُّون من أزره، ويأخذون الأبصار بما يهبون من العطاء، وقد ساروا للحجِّ في ركب الرشيد، فكانوا أعظمَ موقعاً في النفوسِ من أمير المؤمنين، وفي هذه الرحلة المقدَّسة قال أحد الشعراء:

إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت بيحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فما خلقت إلا لجودِ أكفهم وأرجلهم إلا لأعواد منبر

وقد سمعَ الرشيدُ بأذنه من يقول: إن العامَ عامُ البرامكة، وكانَ قد أعطى كثيراً، وبالغَ في العطاء، ولكنَّ صداه قد ضاعَ في مهرجان بني يحيى، وأحسَّ الفضل بن الربيع بما في نفس الخليفة من الألم فانتَهزَها فرصةً للوقية، ودفعَ بعضَ الشعراءِ إلى أن ينظمَ أبياتاً تهيجُ نفس الرشيد، وترمضه وتضنيه، لا سيَّما إذا كانت بذرة الغيرة قد نمت في قلبه، ولن تجدَ أسرعَ من الوصوليين يتبعون كل ناعق، فيقولون ما لا يعتقدون طمعاً في اصطِياد المال، وما أسرعَ ما وجدَ الفضلُ شاعراً يقول:

وَمَنْ إِلَيْهِ الْحُلُّ وَالْعَقْدُ
مِثْلَكَ مَا بَيْنَكُمَا حَدٌّ
وَأَمْرُهُ لَيْسَ لَهُ رَدٌّ
مِنْ لَهَا مِثْلًا وَلَا الْهَنْدُ
وَتُرْبَهَا الْعَنْبَرُ وَالنَّدْ
مَلِكُكَ إِنْ غَيَّكَ اللَّحْدُ

قُلْ لِأَمِينِ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ
هَذَا ابْنُ يَحْيَى قَدْ غَدَا مَالِكًا
أَمْرُكَ مُرَدُّدٌ إِلَى أَمْرِهِ
وَقَدْ بَنَى الدَّارَ الَّتِي مَا بَنَى الْفَرْ
الدَّرَّ وَالْيَاقُوتَ حَصَاؤَهَا
وَنَحْنُ نَخْشَى أَنَّهُ وَارِثُ

ومن المنتظر أن يثور الرشيد، حين يقرأ الأبيات، وأن يسأل عن قائلها فلا يهتدي، لأن الأبيات كتبت في رُقعة، ودُست له في حُجرته وتحت طيات حاشيته، وقد استبدّ به القلق، فقرأها لخاصته، وكلهم - وعلى الأخص زوجته زبيدة بنت جعفر - لا يُرضيهم أن يكون للبرامكة سلطان من يأمر وينهي، ويُعطي ويمنع، وما رجع الرشيد من مكة حتى كان الضيق يأخذُ عليه نفسه، حتى لا يجد مفرأ من شدته، وحتى فكر في أن يعتزم أمراً يجب أن يدبر له الحيل الماكرة، وقد جمع حوله من كاشفهم بسرّه، ففرحوا واستبشروا، إذ هم في واقع الأمر الذين ساقوا الخليفة إلى سوء الظن، أما وقد تحقّق ذلك، فليواصلوا الطُرق على الحديد الساخن.

لقد ذهب الكاتبون في تعليل هذه المأساة مذاهب شتى أستطيع أن أجمالها فيما يلي:

١ - أن العباسة أخت الرشيد، كانت تحضر مجالس الرشيد مع جعفر باعتبارها زوجاً لجعفر، كتبت الرشيد عقده عليها، لتحلّ له رؤيتها واشترط عليه ألا يتصل بها اتصال المرء بزوجه، ثم تبين له أنها حملت

وولدت منه، فانتقمَ لما يزعمه من الغدر به وبأخته .

٢ - أن بني برمك لم يُسلمُوا في الظاهر وإنما كانوا يكيدون للإسلام بإظهارهم الإسلام وحين تحقق الرشيدُ ذلك عزم على استئصالهم .

٣ - أن الدسائس كثرت من حول الرشيد، وقامَ الجواسيس بإعدادِ بطاقات تحمل شعراً يدلّ على تمكن البرامكة من السلطة، وانفراد الرشيد بالقصر ليلهو لا ليحكم .

٤ - أن جعفر بن يحيى - كأسرته جميعها - كان متشيعاً، وقد أطلق يحيى العلوي مُخالفاً أمر الرشيد، فانتهزت الدسائس هذه الواقعة لتطلع الرشيد على فسادٍ ولاءِ البرامكة نحوه ! .

هذه أهمّ ما يقال عن أسباب النكبة التي دعت إلى استئصال القوم، ولنُناقش الآن السبب الخاص بالعبّاسة، فهو مُفتعل مختلق، وله مكانه في فصلٍ آخر عند الحديث عن أسرة الرشيد، أمّا أن البرامكة لم يسلمُوا إلا في الظاهر، فأمرُ ظاهرُ الفساد، لأنهم خدّموا الدولة منذ قيامها بدءاً من عهد السفاح، وعاشروا المنصور في عمره الأطول، وحسّنت علاقاتهم بالمهدي حتى كان يعهد إليهم أدقّ الأمور، وأشدّها خرجاً من معضلات الدولة، فيقومون بها خير قيام وفي السّنوات الأولى من عهد الرشيد كان الخليفة يدعو يحيى أباه، ويأمرُ أن يقوم الناس له بما يقومون به نحوه من أسباب التجلّة والتوقير، كما كان لا يصبر عن بُعد جعفر بن يحيى ساعة من نهار، بل إن النهار لا يكفي، فكان يرسل إليه ليلًا ليكتمل به أنس مجلسه، ومن المحال كلّ المحال على داهية أريب مثل أبي جعفر

المنصور أن يُعاشر خالد البرمكي وولده هذا الأمد الطويل في حكمه المتقلب عليه سعداً ونحساً، ثم لا يدرك أن البرامكة يضمرون الكراهية للإسلام، وعينه من ورائهم ترصد كل حركة، وأذنه تتسمع كل نأمة، حتى إنه حين أراد أن يهدم إيوان كسرى واستشار خالد البرمكي وقال له إن الإيوان مصدرُ فخرٍ لك يا أمير المؤمنين، فهو يشهد أنك استوليت على أصحابه بمجدك وعزك، نظر إليه المنصور وقال: لا تزال فيك الأعجمية يا خالد، فأخذ يتنصل ما استطاع، وحين هدم المنصور بعض أجزاء الإيوان، ورأى أن نفقات الحمل إلى بغداد أكثر مما يؤدي البناء نكصَ عن رأيه، فقال له خالد لا تفعل كيلا يظن الناس عجزك!! ولكنه كان رجلاً عملياً لا يعبأ بأراء العامة، ورأى المسألة من الناحية المادية مُرهقة فعَدَلَ عن هدم الباقي!.

هذا الخليفةُ الداهية المحنك لا يصلُ من الغفلة إلى درجة أنه لا يعلم بواطن مستشاريه، وقد آكلهم وشاربهم، ووقفَ على أمور السر والجهر لديهم، ثم وضعَ فيهم ثقته الكاملة.

وكذلك كان المهدي من بعده، بل إنه لم يرَ راعياً أميناً يخصه بعناية ولده هارون غير يحيى بن خالد، فكيف ينشأ هارون معه حتى يبلغ الأربعين. وهو لا يعلم في هذا المدى الأطول شيئاً عن حُبث نيته نحو الإسلام، وما كان الرشيد متهماً في دينه حتى يسكتَ عن أمرٍ أعز عليه من نفسه! وقد خاصمَ الهادي يحيى وسجنه بالنسبة لموقفه من ولاية العهد، وانتزاعها من هارون! ألا يكونُ من مصلحته لدى العامة أن يُعلنَ أنه

سَجَنَ يحيى لشكِّه في عقيدته الدينية، فيلقى التأييدَ من المجتمع الإسلامي، لو تَوَهَّم بعض التوهم أَنَّ الرجل منافقٌ يُظهر ما لا يبطن! وإذن فالقولُ بأن القوم كانوا يُطنون السوء للإسلام اختلاقٌ كاذب، لا تدلُّ عليه أدنى شبهة يُمكن أن تُحاك، وعلى الذين يختلقون الفرية أن يجعلوا لها أصلاً معقولاً ليتمكن أن تسير على قدمين! .

فإذا انتقلنا إلى الدسائس التي حيكت للقوم، فالحقُّ أنها أدت دورها تمام الأداء، وقد كان الفضل بن الربيع داهيةً ماكرًا، وهو يعرف أن الرشيد لن يُصغي إليه إذا افترى الفريات الكاذبة على يحيى وجعفر والفضل؛ لأنه متهم أمامه بمعاداتهم، فلجأ إلى زبيدة بنت جعفر زوجة أمير المؤمنين، وأوغرَ صدرها من ناحية عاطفية لا تملكُ لها ردًّا، فقد زَعَم أن هوى القوم مع المأمون لأنَّ أمه فارسية، وإذا ثَبَّتْ أقدامهم بعدَ ذهاب الرشيد، فسيَتَقَلُّون بالأمر إلى المأمون، ويجدُّون تأييداً من أتباعهم الكثيرين، وهم ملءُ المكان ببغداد، والعالم الإسلامي.

هذا الطَّرْقُ المُلْحُ على قلبِ زبيدة جعلها تخافُ على مصير الأمين، فأخذتْ تَسْمَعُ إلى الأراجيف، ولا يفتأ المغرضون يأتونها كلَّ يوم بما يثير شُجونها من أكاذيب عن تمكّنهم الساحق. واستعدادهم لقلب نظام الحكم إذا وجدوا الفرصة المناسبة. فإذا رأت الرشيد وكانت منه بمنزلة كُبرى أخذتْ تحرّضه وتُقَدِّمُ له الأدلة مما تسمع، وكان في الرشيد ميلٌ شديد لها، فجعل يصغي، والأدلة الموهومة تتقاطرُ على سمعه كل ليلة، حتى لم يجد راحة لنفسه سوى أن يعلن لها، أنّه سيأخذُ للأمر أهبة، وهو

الآن بصدد تهيئة المناسبة الطارئة. وقد دلت على من يشايعونها في بغض البرامكة، فجعل يستمع إليهم، ويقربهم من مجالسه، وهذا ما استشعره يحيى قبل الكارثة، فأخذ يتوسل إلى الرشيد قذر ما استطاع، وجعل يُنبه الفضل وجعفر إلى أنهم أمام مأساة منتظرة، وهكذا كانت الدسائس عاملاً حاسماً دون نزاع!

أما التشيع الذي نُسب للبرامكة، فلنا معه وقفة يسيرة، لأن ظاهر الأمر يُوحى بهذا التشيع، أما المدقق الفاحص فلن يَغترّ بالظاهر لوجود ما يعصف به من التأويل، فنحن نعلم أن البرامكة من لدن خالد البرمكي قد عاصروا الفتن العلوية التي هبت أعاصيرها في عهود السفاح والمنصور والهادي والرشيد، ولم يثبت ما يدل على أي تعاطف بالقول أو الفعل، ولو بدت شبهة في مسلكهم لأبي جعفر المنصور ما سكت عنها، وهو الذي لم يسكت عن عمه الذي وطّد دعائم الحكم للدولة العباسية بسيطرته الباطشة، وكذلك كان الأمر مع المهدي والهادي! فهل انقلب البرامكة متشيعين في عهد الرشيد بالذات! وإذا كان كل سياسي يبغي الصلاح لنفسه وأسرته فيما يضعه من سلوك خاص به، فما الذي يبغيه يحيى البرمكي وولده الفضل وجعفر من تقويض ملك الرشيد، وإقامة صرح العلويين، أكانوا ينتظرون منهم جاهاً وسلطاناً أكثر مما هم فيه في عهد الرشيد، لقد كانت أمور الدولة قبل مآساتهم في قبضة أيديهم.

وكان الرشيد يرتاح لما يأتون إذ كفوة مؤونة التدبير بله التفكير، وليس مثل يحيى بن خالد في حنكته وتجربته ودهائه بالذي يجهل أنه نال

مع أولاده ما لا مطمع وراءه لوزير، إلا أن تكون إمارة المؤمنين، فهل يقدم عاقل على هدم مجد قائم راسخ الأركان في انتظار أمل قد يجيء أو لا يجيء، إنه بالنظر إلى شخصه وحده وبالنظر إلى مستقبل أسرته، مضطراً إلى أن يكون مع الرشيد إذا هاجمه العلويون، فهم سيفه الباتر، ويده الباطشة، وإذا تم للعلويين الغلبة فلن يتركوهم سادة يسيطرون بل لا بد من الاستئصال أو ما دونه؛ فالقول بتشيع البرامكة نكتة مضحكة لا يلتفت إليها إلا من يريد أن يسطر الأقوال المسموعة دون تمحيص، أما ما استند إليه الدساسون في تأكيد هذه الفرية، نواهي الأساس، ولو كان الرشيد في هدوئه المتزن لعصف بما قيل. ولكن الأمر كما قال القائل:

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

والرشيد لم يُسئ الفعل إلا بما يُقذف في سمعه من وساوس، ولنتعرض لموقفي الفضل وجعفر ولدي يحيى من العلويين. وهما اللذان حيكت حولهما الدسائس، بحيث لم يستطع الدساسون أن يقولوا شيئاً عن والدهم يحيى، ولا عن أخيهام موسى، والأربعة رؤوس البرامكة، وأصحاب الرأي والتنفيذ.

أما الفضل، فقد اتجه إلى منازل يحيى بن عبد الله العلوي حين خرج على الرشيد بطبرستان، والديلم والتف حوله من الأنصار جمع لم يُسمع به من قبل، وجاء النبأ إلى الرشيد فأرق مضجعه، وندب الفضل بن يحيى لقتال يحيى في جيش قيل إن عدده ثمانون ألفاً؛ وفيهم أكبر قواد

الدولة، وخيرة أبطالها، وكان في الفضل حنكة وكياسة فقد رأى أن الحرب ستأكل الفريقين معاً، وقد لا تُفضي إلى نتيجة حاسمة، ومن الخير أن يرأسل يحيى فيعلمه بقوة جيش بغداد وأنه منتصر لا محالة؛ ولكن دماء المسلمين يجب ألا تضيع هباءً إذا أمكن صونها استماعاً لداعي السلم، وجعل يخوف يحيى ويمثيه، ويوعده ويوعده، ويرسل له الوسطاء يشرحون له فوائد السلم ومنزله عند الله والناس، لأن المتحاربين مسلمون؛ وليسوا في معاركهم يأملون الشهادة التي لا تُتاح إلا لمن قاتل الأعداء، وقد دعا الله إلى إصلاح ذات البين حين قال: ﴿وَلَنْ طَافَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَفْتَلَوْا فَاصْلَحُوا بَيْنَهُمَا﴾ [الحجرات: ٩]، وما زالت الرُّسل يبيحى حتى استجاب، واشترط أن يكتب إليه الرشيد أماناً بخطه يطمئنه على مستقبله، وجاء الخبر للرشيد، فسرَّ أعظم السرور، وأسرع بكتابة الأمان، وأشهد على نفسه القضاة والفقهاء وجلة بني هاشم، ومشايخهم، ووجه به إلى يحيى مع جوائز سنّية وهدايا فاخرة، فأنصاع يحيى، وقدم مع الفضل إلى بغداد، فلقبه الرشيد في مهرجان حافل، وقدم له المال الذي لا حصر لعدّه، وأنزله منزلاً سرياً، وأمر الناس بزيارته والتسليم عليه، وكانت فرحة بغداد بنصر الفضل دون حرب أكبر من أن توصف، فجلس يستقبل المادحين ومما قاله في هذا الشأن أبو ثمامة الخطيب:

سَدَّ الثُّغُورَ وَرَدَّ أَلْفَةَ هَاشِمٍ	بعد الشتات فشعبها مُتَدَانٍ
عَصِمَتْ حُكُومَتُهُ جَمَاعَةَ هَاشِمٍ	من أن يجرد بينها سيفان
تلك الحكومة لا التي في أمرها	عظم الأسى وتفرق الحكمان

وظلّ يحيى منعماً بعطف الرشيد، وقد خرجَ حاجاً إلى بيت الله بإذن الرشيد، ورجع سالماً موفور السعادة حتى نشطت السعاية من جديد تُفرغُ في أذن الرشيد بواعث القلق والخوف، ولكنه تذكر الأمان الذي منحه إياه ممهوراً بشهادات العلية من الفقهاء والرؤساء وأعيان الدولة وفي مقدمتهم الرشيد نفسه؛ فأراد أن يتحلل منه، فوافق بعضُ الوصوليين، وعارضه محمد بن الحسن في موقف أثبت رجولة العلماء.

وكانني بالرشيد وقد أراد أن يكونَ يحيى تحت سمعه وبصره، فوكل به جعفر بن يحيى البرمكي، ليكون معتقلاً في قبضته، فظلّ في القصر ممتعاً بكل شيء إلا أن يخرج ويُقابل شيعته، وفي جعفرٍ تسرّع وتعجّل، فقد بلغت ثقته بالرشيد حدّاً كبيراً، وكثيراً ما عارضَ رغبته بحكم دالته عليه، وكان الرشيد يأنس به أكثر من أنسه بأخيه الفضل، لأن الفضل كان رجلَ إدارة وحزم، وله مروءة تمنعه اللهو والعُكوف على مجالس الأُنس، بل إنه حذّر أباه من سلوك جعفر أكثر من مرة، وأفهمه أن تبسّط الرشيد معه لا يعني أنه رفع كلّ حدٍّ للكلفة، فعليه أن يرعى مقامه، بل عليه أن يظهر بمظهر العازف عن اللهو إذا دُعي إليه، كما عزّف الفضل عنه في شمم أبيّ.

وإذن فقد كان الرشيد لا يُرحّب بمجلس الفضل، ويفضّل أن يرمي به أقصى البلاد والياً دون أن يشهده رجل جدّ وتوقر، وقد فهم جعفر أن الرشيد أصبح لا يُعارض مذهباً انتحاه، فحين أمر الخليفة برقابته الشديدة ليحيى العلوي، لم يتذكر خطورة ما أمر به، وجعل جعفر يزور يحيى بين

الفينة والفينة، وفيه علو يُظهِرُه صاحبُ أمر ونهي، فاهتبل يحيى العلوي هذه اللقاءات المتكررة، ورَجاه أن يُخلي سبيله ليضرب في شاسع الأرض، وفي نشوة من نشوات الاستعلاء الخادع أصدرَ يحيى أمره بإطلاق يحيى من محبسه، وهو ما كان يأمله أعداؤه في بلاط الرشيد، فذهبوا بالخبر إلى زبيدة، وأوهموها أن فتنة تدبر في الخفاء، وأن أمر العلوية لا بدّ قادم؛ وأي شيء يُفزع زوجة أمير المؤمنين من هذا النبأ الرهيب؛ ولم تلبث أن تقدّمت بالخبر إلى هارون خائفة مغضبة، وكأنها أظهرته على وثيقة كاملة التوقيع تُثبتُ صحة رأيها في البرامكة، ولم يكد الرشيد يخرجُ من مجلس زبيدة حتى لقيه الفضل بن الربيع، وهو الذي أوحى إلى زبيدة من قبل، فأخبره بما كان من أمر جعفر مع يحيى، وفي الرشيد صلابة وعناد فغضب في وجه الفضل، وقال له: وما أنت وهذا؟! لا أم لك، لعلّه فعل ذلك عن أمري!

واستدعى الرشيد جعفرًا فقابله بالبشر والترحاب، وتفرّق الحديث شُجوناً وأبواباً دون أن يطرق خروج يحيى بادئ ذي بدء، حتى إذا قرب موعد الفراق قال الرشيد لصاحبه في هدوء: ما فعل يحيى بن عبد الله؟ فقال جعفر: هو بحاله يا أمير المؤمنين، في الحبس الضيق والقبول والأغلال فقال: بحياتي؟! فأحجم جعفر، وعرف أن الأمر قد ذاع وما من إعلانه بدّ، فقال: لا، وحياتك يا سيدي، لقد أطلقته حين وثقتُ أنه لا مكروه عنده، فقال الرشيد: نعم ما فعلت، وما عدوت ما في نفسي؛ فلما خرج أتبّعه ببصره حتى توارى عنه. فينقلون عن الرشيد أنه قال: قتلني الله بسيف الهدى على عمل الضلالة إن لم أقتلك!.

وأتساءل هل كان إطلاق يحيى مظهرًا من مظاهر التشيع لدى جعفرًا. أو أنه كان أريحية شابة لم تُصادف موقعها الصحيح؟! الحق أن تهمة التشيع غير ظاهرة بالمرّة. وماذا يستطيع أعزلٌ ضعيف أن يفعل أمام دولة قوية الجنود والعتاد؟ أيسطيع أن يذهب إلى شاسع الأرض ويقيم دولة كدولة الأدارسة؟ إنه سهل العريكة، وإن تنازله وأخذهُ الأمان يوم خرج في طبرستان يدلّ على أنه رجل سلم لا حرب، وهبه - في منطق جعفر - جمع الجموع كدأبه من قبل، فالدولة قادرة على هزيمته؛ هذا ما قدّره جعفر، وقد أخطأ التقدير عن يقين. لأنّ توقي الداء خير من التصدي لعلاج بعد استفحاله؛ وإذا كان هذا ما جرى في خاطره ظانًا أنها سحابة صيف ستنجلي عن رضا الرشيد، فإنّ ما جرى بخاطر الرشيد كان على الضدّ ممّا جرى في بال جعفر، لقد كثُر الإلحاح على سمعه من أعداء البرامكة في مخدعه الآمن لدى زبيدة. وفي مجلس استشاراته مع أمثال الفضل بن الربيع، هذا الذي انتهز الفرصة فهيّا فرداً من بني الزبير ابن العوام كي يشي بجعفر ويحيى معه، وينقل كاذباً حديثاً عن صداقة أكيدة وعلاقة ذات أهداف، فحين جاءه النبأ بإطلاق يحيى مال إلى تصديق كل ما يقال، وصمّم على قتله بتدبير محكم لا أجد داعياً إلى تفصيل أدواره، فيكفي أنه قُتل وهو آمن السرب لا يتوقع خطراً، إذ فاجأه (مسروراً) بالسيف، فانتهت حياة، وخُتم تاريخ...

بعض الذين يكتبون التاريخ يظنون أنفسهم يكتبون رواية لم تكتمل فصولها، فيحاولون أن يملئوا الفجوات بما يعنّ لهم من وجهات النظر، وفيهم من يريد المثالة بين القراء، فيصطاد روايات ضعيفة لا حقيقة لها

في منطق العقل لبني عليها أموراً تكون جديدة على الأسماع ظاناً أنه بهذا الجديد قد اهتدى إلى ما لم يهتد إليه أحد من قبل ، ومهما كانت هذه الروايات الملفقة من الطرافة والجدّة فهي لا تثبت أمام التمهّص ، ونحن نعرف أن الدنيا لمن غلب ، وحين دُحر البرامكة بكى عليهم من يعرفون لهم جانب الفضل فيهم ويقدّرون أثرهم في تشييد الملك ، وتسكين الفتن في شتى البقاع ، وهم كثيرون كثيرون .

ولكن الذين يحطّبون في حبل كلّ منتصر ، جعلوا يلفقون عنهم من الأراجيف ما لم يثبت لتحقيق ، فلم يكفهم أن يقولوا : إن البرامكة كانوا أهل تشيع للعلويّين ، ويحاولون أن ينقلوا الخلافة من آل العباس إلى آل عليّ ، بل رأوا في إرضاء الرشيد أن يصفوهم بالزندقة والرجوع للمجوسية كيداً للإسلام ؛ كما قال ذلك من قبل قوم في الأديب اللامع عبد الله بن المقفع حين قُتل مظلوماً ، والرجل بريء ممّا افتري عليه ، وتهمة الزندقة سأعود إليها بعد حين ، ولكنّي أقرّر أن البرامكة لم يكونوا - وهم عقلاء - يرضون بالتشيع ويحاولون تثبيت أركان الدعوة العلوية ، وهم أصحاب الأمر في الدولة العباسية وكما ذكرت من قبل ، وإنما هي رحمة بقوم لهم صلة برسول الله ﷺ ، وهذه الرحمة لم يخل منها قلب الهادي نفسه ، حين صرخ في وجوه من أثوه برأس ابن عمه العلوي : ما لكم تستبشرون هكذا ؟ أجئتم لي برأس كافر من الترك أو الديلم ؟ بل لم يخل منها قلب الرشيد نفسه ، فقد روى أن الرشيد حين سمع قول شاعره منصور النميري مخاطباً أمير المؤمنين في شأن العلويّين :

وإنك حين تبلغهم أذاةً وإن ظلموا لمحزون الضمير

قال لمنصور النميري : إن شيئاً كان في صدري منذ عشرين سنة لم أقدر على إظهاره فأظهرته بهذا البيت ، ثم أمر الفضل بن الربيع أن يدخل الشاعر بيت المال ليأخذ منه ما شاء^(١) ، وليس فيه إلا سبع وعشرون بكرة فاحتملها الشاعر جميعها ، وإذن فما فعله جعفر بيحيى على خطورته لم يكن في سبيل انتظار مُلك يجيئه بعد فراره ، وإنما هي رحمة أخطأ موقعها ، وليس بذى كمال لأنه بشر .

وإذا كان الرشيد قد استمع إلى من حدّثوه عن سلطان البرامكة ومواكبهم الرائحة الغادية كل يوم ، وقصورهم القائمة على شاطئ دجلة مزدحمةً بالوفود ، فهذا ليس بجديد عليه ، لأنّه ألفه منذ تولّى الخلافة ، أفلم ينتبه إليه إلا بعد سبعة عشر عاماً من حكمه ! وأين كان في هذا المدى الأطول ؟ ! لقد كان يفرح بسلطانهم ومظاهر الأبهة لديهم ، حين لم يُسلّم سمعه للوشاة ، فكان يرى مجدهم من مجده ، أما وقد أسلم سمعه لخصومهم فقد تحقق معه قول القائل :

ومن لا يُسكتِ الواشين عنه صباح مساء يغوه خبالا

وعلى كثرة ما كتب الكاتبون في هذه المأساة بعد أن تحدث عنها

(١) ديوان منصور النميري ، ص ٨٩ ، تحقيق الطيب العشاش .

الأستاذ الكبير محمد الخضري في محاضراته منذ قرابة قرن فإني لم أجد من أصاب إصابته حين افتتح حديث المأساة بقوله^(١) :

«المُلْكُ الاستبدادُ يحبُّ أن يكون ذا السلطان الذي لا يُشارك، والحول الذي لا يُقاوم، واليد الطولى التي لا تضارعها يد، وكبار الرجال الذين يُعيّنونهم، ويقومون بتأييد سلطانهم، كثير منهم لا يقف عند حدّ في الانتفاع بتلك السابقة لهم، فلا يزالون يرتفعون حتى تتنبّه إليهم أفكار الخلفاء بما يُلقيه إليهم الحاسدون والواشون من تعظيم سلطانهم على سلطانه، واشتداد وطأتهم وعلو أيديهم، فتدخل الغيرة في قلوب أولئك الخلفاء، والغيرةُ بدء الشعور بعيوب أولئك الرجال، فلا تزال معايهم تتجسّم، وهفواتهم الصغيرة تعظم، وحينئذ يرى هذا السلطان المستبدّ أن لا مناص من الإيقاع بمن كان سيفه الذي لا ينبؤ في الخطوب إشفاقاً من هذا السيف أن ينقلب عليه، ثم يقتنص منه ملكه الذي دونه كل شيء، وليس هذا خاصاً بالرّشيد والبرامكة، بل كلّ مستبدّ هذا شأنه مع وزرائه وأعوانه إلا قليلاً من الوزراء الذين يعلمون طباع الملك فيقفون عند حدّ لا يهيج الغيرة والحسد في قلوب الناس، وهؤلاء أندر من الكبريت الأحمر، لأنهم يتغلبون على ما في طبع الإنسان من عدم الوقوف عند حدّ، في العظمة والتكاثر في الأموال».

ومن هؤلاء الأقلّية الذين يقفون عند حدّ معقول في مطامعهم،

(١) الدولة العباسية، ص ١٦١، ط. الثالثة.

خالد البرمكي، وَالِدُ يحيى وَجَدَ جعفر والفضل. فقد استوزره الخليفة بعد مصرع أبي سلمة الخلال وزير الدولة التي كان مجهوده في إقامتها عاملاً من أقوى عوامل نجاحها، فرفض خالد أن يتلقب بلقب الوزير، ورغب أن يعمل ما يُراد منه بعيداً عن لقب يَجلب الحسد ويدعو للشاية، متذكراً قول القائل:

إن الوزير وزير آل محمد أودى فمن يقلاك كان وزيراً

وكان في يحيى ولده حنكة، فعَمِل على أن يخفض جناحه مع أن الأمر في يده كله، وصار بذلك أثيراً لدى الرشيد، وكذلك كان موسى ولده، أما الفضل فصاحبُ سلطان يحكم به المشرق عن جدارة وكفاءة، وأما جعفر فقد أطفأ الثوائر في الشام، واستطال بسعة النفوذ، وعظم الجاه، ولم يعتبر بحصافة جدّه، ولا بلباقة أبيه، بل لم يسمع نصيحته حين دعاه إلى أن يخف من غلوائه فحقت عليه الكلمة. وكان أول داعٍ للنقمة.

ونرجع إلى حديث الأستاذ الخضري فقد ابتدأ تاريخه للنكبة البرمكية بما قدّمه، ومضى يعرض أعمال القوم وما لحقهم من الوشايات والمكايد حتى ختم حديثه بقوله^(١):

«ولا حاجة إلى اختراع أسبابٍ قد تكون بعيدة، ففيما تَبَعْنَاهُ من

(١) محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية (الدولة العباسية)، ص ١٧٤، ط. ثالثة.

أحوال الرشيد كفاية، فقد وصلَ من خوفه على ملكه وعلى نفسه إلى درجة الوسوس، حتى جعله ذلك أذناً، يسمع لكل واشٍ، ويصدق كل حسود، ففقد بذلك زهرة دولته، وعزة جبينها، بل زهرة الدولة العباسية كلها، وفقد وزراء إن كتبوا أجادوا، وإن قادوا الجيوش سدّوا الثغور، وإن ولوا عملاً أصلحوا، وهكذا الخليفة ذو السلطان المطلق، لا يأمنُ خدمه، بل تراه حذرين وجلين، فما هي إلا وشاية تطرق أذنه، حتى تراه قد أخذ بحلّاقيمهم، فأوردهم شر مورد، لا يبالي بما سبق لهم من جليل الخدم، ولا يؤثر فيه ما يرى لهم من الفضل، بل ينسى ذلك كله، ثم يتقدم عنده الوشاة، وإن لم يكن لهم في ميدان الصالحين أثرٌ، فقد بقي للرشيد الفضل بن الربيع، وهو السبب فيما وقع من الشقاق والعداوة بين الأمين والمأمون، لأن الرجل مفسدٌ اعتاد اختلاق الأخبار ورأى ذلك مما يحسن في أذن الخلفاء فلم يصطبر عنه، فأفسد الأمة وأوقع بأس الدولة بينها، ونعوذُ بالله من الخذلان، ومن وزراء السوء، فهم آفة الأمة وسوس عظامها».

قد أكونُ أسهبْتُ بعض الشيء في نفي التشيع عن البرامكة، لأن أكثر المؤرخين جعلوا هذا التشيع المزعوم هو الباعث على المأساة متجاهلين أن الخوف من سطوة نفوذهم ومداهما المرتقب، هو الباعث الأوحد، وكلّ ما يقال دونه هناتٌ لا تبلغ مبلغ الغيظ الدافع للانتقام، وقد أفردت كتب خاصة بتاريخ البرامكة، يدلّ تصفّحها على أن كاتبها قطع أمداً طويلاً في دراسة أحوال البرامكة بدءاً وخاتمةً، ومع هذا السبح

الطويل في تعقّب الأحداث وفي تفسير باعثها، نرى هؤلاء يقفون عند التشيع، فيجعلونه أقوى الأسباب، لقد كتب الأستاذ محمد أحمد برانق كتاباً في ثلاثمائة وخمسين من الصفحات تحت عنوان: (البرامكة في ظلال الخلفاء) فتتبع كل ما قيل، وحاول الاستنتاج ممّا تتبع، ثم انتهى من ذلك إلى ما قاله^(١) بعد أن سرد قصة يحيى بن عبد الله وإطلاقه على يد جعفر:

«الحقّ أن البرامكة كان هواهم في شيعة علي بن أبي طالب كما قدّمنا في بعض الحديث، فهم لا يقسّون على آل علي ولا يعرضونهم لغضب الخلفاء. ولا يُبيحون لهم ظُهورهم ولا دماءهم، ولا يمكّنونهم منهم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً» ولكنّ هذا كلّ شيء، والتشيعُ شيء آخر، فقد تكونُ على خلافٍ من اتجاه رجل ما، ولكنك لا تحبّ له مع خلافاً إياه أن يُسجن وأن يُحبس، وأن تُكال إليه التهم، لأنّ الخلاف السياسي لدى الفضلاء لا يمنع التقدير الشخصي، وقد رأينا في حياتنا من رجال الأحزاب من يتصارعون في الرأي على الصحف، وتحت قبة البرلمان، وفي المجتمعات السياسية بالسرداقات العامة، وهم مع ذلك زملاء لا يُحبّ أحد لصاحبه أن يُسجن وأن يضطهد، فإذا مال البرامكة إلى الرافة مع آل علي فهذا شيءٌ، والدعوة إلى سياستهم وانتقال الخلافة إليهم شيء آخر، وهذا من الواضح بحيث يؤيده العيان.

(١) البرامكة في ظلال الخلفاء، ص ١٩٨.

على أن فريقاً آخر من الكاتبيين قد ذهب في الاتجاه المخالف، فتحدّث عن البرامكة حديثاً من يجعلهم أشدّ أعداء العلويين، وجعل يسرد من مواقفهم ما يفسّره كتأييد لوجهة نظره، ومن غرائب المواقف الخاصة بالرجال في مضمار السياسة أن الموقف الواحد قد يكون له عدّة احتمالات، فيميل مؤرّخ إلى احتمال واحد يجعله أساس كل تصرّف، ويميل الآخر إلى احتمال مناقض يراه السبب الصحيح دون سواه؛ وهذا ما نراه لدى الكاتبيين عن تشيع البرامكة، وإذا أسلفنا وجهة نظر من ينسبهم إلى التشيع، فلنلق بالآ إلى الذين اتهموهم بالكيد للعلويين، ولم يكن الاتهام في كتاب واحد بل في عدّة كتب، حاول الباحث العراقي الشهير الأستاذ مصطفى جواد، رحمه الله، أن يأخذ من نصوصها المتعددة ما يؤكّد منحاه؛ فكتب بمجلة الرسالة مقالاً تحت عنوان: (نكبة البرامكة) بدأه بقوله:

«لعلّ أغرب ما وُهم فيه المؤرخون فعمي عليهم سببُ تدمير الرشيد للبرامكة أنهم عدّوا بني برمك دعاة للعلويين، ومُذيعين لمذهب التشيع في البلاد... ولو علم المؤرخون أنّ البرامكة كانوا يتقربون إلى الرشيد بالسعي على العلويين وتبغيضهم لوجدوا إلى سبب الفتنة الهاشمية سبيلاً، وعلى الجليّة دليلاً، ولعلموا أنّهم لمّا حقّ عليهم العذاب دَمَّرهم الله تدميراً. فلم يكن استئثارهم بالحكم وحده سبب هلاكهم، ولا الروح الذي اختلقتُه الشعوبية مُوجباً لاستئصالهم، ولا إلحادهم متبهاً على عقابهم، وإنما الندامة التي ندمها الرشيد بعد أن

استدرجوه إلى تشريد بني عمه العلويين، واستحلال دماهم الزكية، وتعذيب الأبرياء منهم العذاب الهون حين ولغوا في دماء بني علي، وطلبوا الزلفى بتعذيبهم، وأعلوا مراتبهم بخفض العصبية الهاشمية، واجتثاث الشجرة النبوية»^(١).

ومضى الباحث يسوق من بعض الكتب ما يدل على رأيه، ولا أطيل في أمر يظهر خطؤه عند التأمل الفاحص، فالتقول المتناثرة في كتب التراث ليست محلّ اليقين إلا إذا عُوْضِدَتْ بما يسندها من أصالة المنطق، وحيدة الاستنباط، وقد قصدتُ بما نقلت من مقال الأستاذ جواد أن أبين للقارئ أن التناقض في الحكم على الشخص الواحد قد يبلغ مداه، حين يُنْتَقَلُ به عند باحث إلى فردوس الجنة، على حين يرمي به باحث إلى قعر الجحيم؛ وإني أطالب ألا تكون النصوص المترامية عنباً على باحثي التاريخ، إذ لو ذهبنا نستقرئ كل نصّ، دون أن نزنه بميزان التفكير المحايد، لتراكمت أمامنا أحمالٌ فوق أحمال، وإنها لثقال ثقال!

أما ما أشار إليه الكاتب من إلحاد البرامكة فهو ما عبّر عنه غيره بالزندقة، ولو كانت زندقة القوم حقيقة واقعة، لكانت أقوى سلاح يُشهره الرشيد، أمام الرأي العام، لئسكت جمرة الغضب التي اشتعلت في الصدور غب النكبة، فقد أزعجه ما قيل في الرثاء الحارّ لصرعى القوم،

(١) مجلة الرسالة، العدد (٢٧) ٨/١/١٩٣٤ م.

فهذَّ كل قائل بأقسى العذاب، ومع ذلك فقد رُويت القصائد النائحة،
وكتبت على الجدران في غسق الليل، وحرار الرشيد مع ما يشهد من
التفجع والتحسر، ثم أمر الحراس أن يطوفوا بالليل ليقبضوا على من
يروّنه يُعلّق الرقاع الحافلة بالرائء، وأن يحرقوا كلّ ما يجدونه دون أن
يعرضوه عليه، وكأنه خشي أن يتفجر غيظاً حين يقرأ ما لا يود، وقد قال
سليمان الأعمى في نهاية مراثية حافلة مخاطباً جعفر بن يحيى:

أما والله لولا خوف وإشٍ وعينٌ للخليفة لا تنام
لطفنا حول قبرك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام

أجل لو صدقت تهمة الزندقة ما جرّع أحد لمصرع برمكيّ، وإخال
الذين لفقوا هذه التهمة جماعة من المرتزقة، رأوا أن يتزلفوا للحاكم بما
يظنون فيه رضاه؛ ونحن نعرف من أحداث اليوم كيف تُلفّق التهم لملك
مخلوع، أو وزير مغضوب عليه، والناس هم الناس في كل زمان ومكان،
ولعل أقوى حجة لديهم في ذلك هي ما رواه التاريخ من أن (بُرمك) الرأس
الأعلى للأسرة كان حارساً لبيت النار في عهد كسرى، قبل أن يستضيء
الفرس بنور الإسلام!! وماذا في ذلك؟ لقد كان أجدادُ صحابة
رسول الله ﷺ مشركين! فهل يعيبهم في شيء أن جاء الإسلام فأخرجهم
من الظلمات إلى النور، وكم كان الشاعر الهتاف ظالماً حين قال:

إذا ذُكر الشرك في مجلس أضاءت وجوه بني برمك
ولو تُليت فيهم آية أتوا بالأحاديث عن مزدك!

ولا أدري كيف كانت مجالس البرامكة تروي الأحاديث عن مزدك،
وقد كان يملؤها الكسائي وأبو يوسف ومحمد بن الحسن، والثوري وابن
المبارك! أليس الهوى يعمى ويصم؟! .

وبعد... فقد يرى القارئ أنني لست مع الرشيد في أمره مع
البرامكة. وذلك ما اهتمت إليه بعد البحث الجاهد، ولست ذا هوى
خاص، ولكني أسير مع الحق حين تلوح دلائله، ولا ملام.

* * *

نساء في قصور الرشيد

يقولون: إن كلَّ عظيم وراءه امرأة، وأنا أقول: كلَّ رجل وراءه امرأة عظيماً كان أو غير عظيم، لأن من شأن الرجل - في الأعم الأغلب - أن يتزوج، ومن شأنه أن يطول الحديث بينه وبين زوجته في كثير من أموره، فهو يقصد إلى المنزل سعيداً أو غير سعيد، فتسأله عن حاله، ولا بد أن يجيب، ومن نشز عن مشورة النساء كأبي جعفر المنصور فهو شاذ في بابه، على أنه كان يحترم زوجته فلم يقتن بغيرها بعد أن واثته الخلافة، ولولا أنه رجلٌ من طراز خاص لنعم بما ينعم به ذوو السلطان والدنيا بأيديهم، وما يردونه من النساء سهل يسير.

وقد كان من قدر الرشيد أن يعرف كثيراً من النساء حُرّات وغير حُرّات، وأن يكون له معهن روايات وأنباء، بل ربما بلغ به الحد أن يستعطفَ جارية بلسان شاعر لترضى عنه، وما أريدُ أن أتحدث عن صاحبات لهوه وأنسه في مجالس الطرب والاسترواح، فلغير ذلك كتبتُ هذا الكتاب، ولكن أتحدث عن أربع سيدات كن ذوات تأثير في حياته، وقد رُويت له معهن روايات شتى، منها الصادقُ المأثور، ومنها المختلق الموهوم. وما من سبيل إلى أن نشير إلى ما نسمعه من هذا المختلق

الموهوم، لأننا نكتب تاريخاً يعتمد على الحقائق لا الأوهام! لذلك سنتناول شذوراً كافية للاستضاءة التاريخية في تصوير علاقة الرشيد بهؤلاء الأربعة، وهن أمّ الخيزران وزوجته زبيدة، وأختاه العباسة وعلية! فقد طالت أحاديث الكتب عنهن، وترددت أنباء الرشيد معهن، ولبعضهن خطورة في إصدار الأمر والنهي، على مسمع أمير المؤمنين وبصره، فالحديث عنهن مستلزم أكيد ونبدأ بالأم.

الخيزران

قُدر للجارية اليمانية (الخيزران) أن تكون أشهر امرأة في بغداد لعهد زوجها أمير المؤمنين المهدي، إذ كانت أول سيدة تزدهر في البلاط العباسي سعة نفوذ، وقوة سيطرة، فمذ ملك قلب قرينها الطيب الوداع، ومُذ ولدت له ابنيها الواعدان المؤمنان، وهي تزاد كل يوم تمكيناً.

كانت الخيزران أول سيدة في بلاط بغداد تقابل الوزراء والوجهاء، وتلبّي الرغبات شافعة مشفّعة، فأضحى محطّ الآمال، ومعقد الرجاء، وازدحم ساحاتها بأفواج الطالبين، وكلّ ما تراه نافذ محقق، وأمير المؤمنين فرح بما تأتي وتدع، لأنها تستمدّ نفوذها من جاهه، فإذا حقق لها رغبة بعيدة أو قريبة كان سرورها مبعث سروره، فلم يشعر نحو سيطرتها بغير ما يشعر به ثريّ مليء يعطي سائله عن رغبة واعتزاز، أليس في سرورها سروره، وفي ازدهارها بهجة عينه، وراحة فؤاده.

ثم قضى المهدي لغايته على حين فجأة، وعلى غير موعدٍ يُرتقب، مضى قبل أن يخطو في الكهولة خطوات متتابعة، وقد بكته الخيزران غير يائسة من غدها، لأن أمير المؤمنين الجديد موسى الهادي ولدها، وهو في منطقها الخاص لرغباتها أسرع، ولآمالها أعجل.

ولكن الخليفة الشاب كان في عهد أبيه غير راضٍ في قرارة نفسه عن انهماك والدته في شؤون الدولة، إذ يرى لها وجهاً غير الذي تحاول أن تبرز به، وطبيعي أن يعمل على حصر نفوذها في أضيق نطاق، وبخاصة حين رآها تحاول أن تنشط وتسرع غير وانية، وقد ساء أن يكون القواد والولاة والوزراء متسارعين إلى أبوابها، يطلبون ما يريدون، وكان سلطتها فوق سلطته، وقد حاول أن يلفتها برفق إلى رغبته في اعتزال ما هي بصددده من الاندفاع المتسرع أمراً ونهياً، وأخذاً ورداً، فحملت ذلك على أنه مجرد نصيح ليس لها أن تعنوا له، ولم يشأ أن يصدمها أول ما يصدم، بل أتجه إلى من يراهم كثيراً من المهرولين إلى ساحتها، فقال لهم متجهماً: أينما خير، أنا أم أنتم؟ فقالوا: بل أنت يا أمير المؤمنين، فقال: فأياكم يحب أن يتحدث الرجال بخبر أمه، فيقولوا: صنعت أم فلان، وقالت أم فلان. قالوا: ما أحد منا يحب ذلك، قال: فما بال الرجال يأتون أمي، فيتحدثون معها، ويخرجون ليتحدثوا عنها! فعلم القوم أن الأمر جدّ، وأنه من الخطر أن يذهبوا إلى ساحة الخيزران بعد.

ورأت المرأة أن الزائرين قد انقطعوا فجأة، فعرفت أن ابنها قد أخذ عليها السبيل، وذهبت تسأله عما جدّ في أمرها حتى يحول دون أمرٍ وافق

عليه أبوه؟ فبدأها ناصحاً، مُخبراً أن مكانتها تمنعها أن تخرج من خفر
التصون إلى بذاذة التبذل، وليس من شأن النساء أن يكون لهنّ مجالٌ في
تسيير دفة الحكم، ولكنه وجد الغضب يشتعل في عينها، فبدأ صوته يعلو
وهو يقول: عليكِ بصلاتكِ وتسيحك فحسب، ولك بعد ذلك طاعة
مثلك فيما يجب لك! فبدأ أنها لا تحب أن تستمع لنصحه، وعرف من
نظرتها ما صمّت عليه من العصيان، فنهض واقفاً يصيح بها: لئن بلغني
أنّه وقف ببابك أحدٌ من قوادي أو خاصتي أو خدمي، لأضربنّ عنقه،
ولأقبضنّ ماله، فمن شاء فليفعل ليرى ما يحلّ به! أيتها المرأة: أما لكِ
منزلٌ يشغلِك؟ أو مصحفٌ يذكرُكِ؟ أو بيتٌ يصونكِ؟ إياكِ ثم إياكِ فأنا من
ورائك.

هاجثُ مشاعر الخيزران غاضبةً ناقمة، ورأت أن تتجاهل
ما سمعت، فلعلّ ولدها يحاول أن يرجع عن وعيده، فذهبت إليه بعد
يومين تسأله عن حاجةٍ لبعض القواد، فصرخ هائجاً، وصمّم على أن
ينتقم ممن تشفّع بها، ولكنه علم أن ذلك كان منه قبل أن يأتيه النذير،
فبعث إليه مهدداً، وكان المصائب لا تأتي فرادى بل مثاني ومثالث،
فعرفت أن ولدها قد ضيق على أخيه هارون، وهو بسبيل خلعه عن ولاية
العهد، ولم يكن الأمر هزلاً بل هو الجد كل الجد، وشاهدت الابن
الحبيب ضائعاً متبرماً بسلوك أخيه، كما أفرعها أن يتهمّ الهادي بهارون
في مجالسه، وأن يتملقه جلساؤه، فيذهبون مذهبه، وفيهم من اعترض
طريقه غير عابئ بمقامه، فسارعت إلى الهادي تُحذّره عن انتهاك البيعة
التي عقدها المهدي لهارون بعد موسى، وانتظرت أن تسمع منه

ما يُريخ، فقال لها: وما أنتِ وهذا؟ سأفعل ما أشاء!.

كلّ ما تقدّم جائز في منطق العقل، ولكنني أستبعد ما ذكره المؤرخون من أن الهادي أرسل إليها أرزاً مسموماً لتأكل منه، فجزّيته في كلب فمات! لأنّ الهادي إذا كان قد قدر على إسكات صوتها، وإذا كان قد منع الراجين من لقاءها، فقد تمّ له ما أراد، دون أن يتوقع منها خطر أيرتجى!.

ولكنّ عواطف الخيزران لم تهدأ، إذ توجّست وقوع الشر بهارون، ورأت من وليّه يحيى البرمكي تأييداً لا متناعه عن التنازل عن ولاية العهد، فأرسلت إليه تقول: إنك بذلك تُعرّضه للقتل في مؤامرة يُدبّرها الهادي بعيداً عن محيطه، وهي نافذة نافذة إذا أراد، ولكنّ يحيى لم يستجب، وقضت أيام لم تطل، ومات الهادي، فقال القائلون: إن الخيزران تأمرت عليه، ودفعت من قتلته من الجوّاري أثناء نومه، لتصبح زوجة لهارون بعد رحيل موسى! قيل ذلك وتواتر! ولكنّي لا أجزم!!.

والذين ينسبون إلى الخيزران هذا الجرم يقولون: إنها قد فرحت حين جاءها منعاه، وقالت: إن مضي موسى ففي هارون عوض، وهذا لا يكفي لإثبات الاتهام لو صحّ أنها قالت ذلك؛ لأنها جريحة تحاول أن تستعيد صحتها، حيث يتمّ الأمر لولدها الحبيب، فترجع لها سطوتها الفقيدة آملة راجية، وقد اضطرّ هارون أن يعيد أمه إلى سابق عهدها، فخولها حق النظر في الأمور، وجعل يحيى البرمكي يستشيرها دون أن يرجع إليه، ولكن القدر لطف بالرشيد فلم تبقَ في حكمه غير عامين ونصف على أصحّ

الروايات، وقد حزن الرشيد عليها حزناً شديداً، ورآه الناس يسير في جنازتها حافي القدمين، متعلقاً بقائمة نعشها، وقد علق الطين بقدميه دون أن يكثرث، حتى إذا أتى مقابر قريش غسل رجلينه، ودعا بخفت، وصلى عليها، ودخل قبرها، وتمثل بيتين من الشعر ينفسان عن حر صدره!

هذه هي السيدة الأولى أما الثانية فهي:

زبيدة بنت جعفر

سيدة من فضليات السيدات، ذات عقل راجح، وفكر بعيد النظر، وقد وُلدت في عهد جدّها المنصور فوسّعها فضله، وهو الذي سمّاها زبيدة لما رأى من نعمتها وبياض بشرتها، وقد تزوّجها هارون الرشيد في خلافة عمّها المهدي فزلت بالمحل الأول من قلبه، حتى إنّ حين ضيق عليه أخوه الهادي في أمر ولاية العهد، رأى أن يتنازل ليستريح مما يُدبّر له، وقال: وما لي لا أترك ما يؤلمني ويجلب عليّ الوسوس، ومعى ثروتى آكل منها، ولديّ زبيدة بنت عمي، وهي كلّ شيء في حياتي، وهذه العبارة تدلّ على مدى ما تتمتع به من حب أكيد، في قلب زوجها الكبير.

وحين تولّى الرشيد إمارة المؤمنين لم تنهج بنهج الخيزران في التباهي بالسلطة، والدخول في أمور الناس، بل التزمت حدود الزوجة العاقلة، وعرفت أنّ دورها الطبيعي هو راحة زوجها من عناء يومه، والسهر على ملاحظة ولدها الأمين تربيةً وثقيفاً، وقد علمت أن معلّمه

الأحمر يأخذه بالشدة في تلقى دروس العربية، فبعثت إليه برسالة ترجوه أن يُعامله بالرفق، وألا يثقل عليه بتوالي المعارف، فكتب إليها الأحمر، يقول: «الأميرُ قد عَظُمَ قدره، وبُعِدَ صيته، وموقعه من أمير المؤمنين، ومكانته من ولاية العهد لا يحتملان التقصير، ولا يُقبلُ منه الخطل، ولا يُرضى منه الزلل في النطق والجهل بالشرائع، والعمى عن الأمور التي بها قوام السلطان وإحكام السياسة»، فحين قرأت ردّ الأحمر قالت: صدّق، ولم تتدخل زبيدة في أمر السياسة إلا ما كان من خوفها على ولدها، حين أخذ الفضل بن الربيع يدسّ لها بما يزعجها من تواطؤ البرامكة على حبّ المأمون وبُغض الأمين، إذ كان يحسدُهم شر الحسد، ويраهم العقبة الأولى في طريق مجده، وما زالت الدسائس تتوالى عليها حتى جعلتها لا تطيق أن تسمع باسم برمكيٍّ: وهي أم!

على أن روحها الطيبة كانت تلهمها طريقَ الخير إحساناً وبراً وتحنناً على الضعفاء، ولها في هذا المضمار مآثر جمّة، ومفاخر شتى، وقد فُكِرَتْ في أمرٍ لم يخطر ببال أحد من الرجال قبلها، إذ قرّرت أن تجري بمكة مجرى دافقاً بالماء يُريح الحجاج من لاغِبِ العطش المحرق في لظى الهجير، ولم أرَ مَنْ أبدعَ في وصف ما قامت به السيدة العظيمة حين سَنَحَ لها هذا الخاطر الجليل؛ كما أبدع الأديب الكبير الأستاذ عبد الله عفيفي حين تحدث عنها بالجزء الثاني من كتابه (المرأة العربية) فقال: ببعض التصرف^(١):

(١) المرأة العربية: ١٩٧/٢، للأستاذ عبد الله عفيفي.

لم يكن لأهل مكة من المناهل إلا المسایل ، وجودُ بها المطر أحياناً ، وبعضُ الآبار التي تفيضُ أنا وتجفُ أنا ، فإن جفاهم الغيث عاماً فالويلُ لهم ، ولكل ثاغية وراغية عندهم .

أما الحجاجُ فكانوا يحتملون من قِرب الماء ما يؤودهم ويوقر ظهورهم ، وقد أخذَ بقلب زبيدة العظيم ما علمتُ في حجّها أن راوية الماء تُباع بدينار ، وأن الفقير إنما يتبلّغ بما يتساقط من قطرات الغني ، فاعتزمت أن تحفر لآلِ مكة ، ولقُصّاد البيت الحرام نهرأ جاريأ يتصل بالماء ومساقط المطر ، بالغّة من بُعد الشقة ووعورة الطريق ما بلغت .

ولم يَسْنَحْ بخاطر أحدٍ من عهد إسماعيل صلوات الله عليه حتى عهد زبيدة رضي الله عنها مثلُ هذا الخاطر الوثّاب ، خاطرُ إجراء نهرٍ بين شعاب مكة ، بل ولم يتمنّه متمنٌ ، لأنه أبعد من حد التمني ، أما زبيدة التي تحكم على خراج الدولة الإسلامية فقد اعتزمتُ أن تجري ذلك النهر مهما بلغت نفقاته .

دَعَتْ خازن أموالها ، وأمرته أن يدعو العُرفاء والمهندسين والعمال من أطراف الأرض ليحفر النهر ! فاستعظم خازنُها الأمر ، وما سيستنفد من المال فيه ، فقالت له تلك الكلمة الخالدة : اعملْ ولو كلّفَتْكَ ضربةُ الفأس ديناراً ! فأذعن وساق إلى مكة أهل الكفاية من كلِّ مهندس وعامل ، فأخذوا يصلون بين منابع الماء في شعفات الجبال ، ويظاهرون ذلك بما يحتفرون من الآبار ، وما يعمّقون من المسایل ، ثم يغلغلون ذلك بين أعطاف

الصخور تارة، وفي أعماق الأرض طوراً، حتى ينتهي ذلك كله إلى النهر الذي احتفروه.

وأهم ما اعتمدوا عليه عَيْنُ حُنين في جبال طاوٍ إلى الشمال من عرفة، وعلى مدى خمسة وثلاثين كيلومتراً من مكة أعزّها الله، ثم ظاهروا ذلك بمجرى آخر من وادي النّعمان من مسایل جبال كسرى إلى الشرق والجنوب من عرفات على مدى عشرة كيلومترات منها، وعزّزوا المجريين بعد ذلك بسبع أفنية تتبّعوا فيها مساقط السيل، فسار ذلك كله في ممرّ عظيم بين الصخور حتى إذا انتهى إلى منى انحدر في خزان عميق نقروه لذلك في الجبل وسمّوه بئر زبيدة، ومن هناك يسيرُ الماء في فرعين، يذهب أحدهما إلى عرفات وينتهي الآخر إلى مسجد نمرة، ولكيلا يأسنَ الماء صُرِفَ ما فضل منه عن ريّ الظّماء إلى بركة (ماجن) بالمسفلة فقام حولها الزهر والشمر.

هذا في مكة المكرمة، أما في غير مكة، فقد شيّدت المساجد العامرة في نواحي بغداد، وقد سُمّي المسجد الذي أقامته أمام دار الخلافة مسجد زبيدة، كما شيّدت عدة مساجد في قطيعة أم جعفر، وفيما بين باب خراسان ودار الرقيق، أما الهباتُ المالية فقد سرّدتها كتب التاريخ، وهي هبات صادفت موقعها من المحتاجين والبائيسين.

ولا نتحدّث عن مأساتها عند مصرع الأمين، فهذا ما ينأى موضوعه عن طبيعة هذا الكتاب، ولكنها مع ما صادفت من الأهوال كانت مثال

الصبر والتجمل والثقة بالله، وتُروى لها أبيات من الشعر قالتها في رثاء ولدها، وأظنها منحولة إذ لم تُعرف لها سابقة في القريض.

العباسة

آفة التاريخ هي تلك التركة الثقيلة من الأقوال المتناقضة، والأصل في بحث هذه المتناقضات أن يخلص باحثٌ مجتهدٌ فيتبعها جميعها، ويختبر كل قول على حدة، ثم يرجح ما بان له استقامته من الأدلة، هذا هو الأصل الذي يجب أن يتبع، ولكن بعض المؤرخين يأخذ رأياً واحداً من هذه المتناقضات، ويذهب إلى تأييده وكأنه هو الرأي الأول والأخير، وما عداه لم يذكره أحد، وهذا نقص فادح ولكنه للأسف مما نقرأ ونرى.

ونضرب المثل بقضية العباسية التي اشتهرت بين الناس لا لصحتها، بل لغرابة حدوثها، وفجأة موقعها، فقد جعلها قومٌ حقيقة واقعة لا معدى عنها، وذهبوا يبسطون أدوارها، وما تولد من نتائجها، دون أن يعمدوا إلى ما تحمل من دلائل الافتراء الصارخ، وجاء الروائيون من الشعراء والقصاص فرأوا في أحداثها المذهلة ما يبعث التشويق في نفس القارئ، فاتجهوا إلى تضخيم ما بها من افتراءات، وانتشرت رواياتهم في هذا العصر، وقام كبار الفنانين بتمثيلها، فأصبحت خيالاتها المستبعدة، وكأنها حق، فزادت الضرام لهيباً.

والذين يبحثون عن المفاجآت المدهشة، والروائع المذهلة، يروون عن أكبر المصادر إغلاً في سرد هذه الخيالات، فيجعلون

رواياتها المختلفة دليلاً على صدق الحادثة، وكتاب (مروج الذهب
(للمسعودي من أوفى الكتب التاريخية إماماً بما دار حول العباسية من
أراجيف، فكان مدداً وقيراً، لمؤرخ يريد أن يُمتّع قارئه بما يسطر،
ولشاعر يريد أن يبهر سامعه بما ينظم، ولفنان يخلق الغرائب اختلاقاً في
قصصه التمثيلي إذا لم يجد هذه الغرائب، فكيف وقد وجدها؟ .

لم يقتصر المسعودي على ذكر المتعالم^(١) المشتهر من أمر هذه
الفرية، وخلاصته: أن الرشيد قال لجعفر بن يحيى: ليس في الأرض طلعة
أنا أنس بها، وإليها أميل من رؤيتك، وأن للعباسة أختي موقعا ليس بدون
ذلك، وقد نظرت في أمركما معاً، فوجدتني لا أصبر عنك ولا عنها،
ووجدتني ناقص السرور والحظ منك يوم أكون معها، وكذلك حكمني في
يوم كوني معك دونها، وقد رأيت أن يتم سروري بكما، إذ أزوجهكما
تزويجاً تملك به مجالستها والنظر إليها، في مجلس أنا معكما فيه،
فزوجه الرشيد بعد امتناع كان من جعفر، وأتى فأشهد عليه من حضره من
خاصته ومواليه، وأخذ الرشيد عليه عهد الله وميثاقه أنه لا يخلو بها
ولا يجلس معها، ولا يظلل وإياها سقف إلا وهو ثالثهما، فحلف له جعفر
على ذلك، ولكن طبيعة النفوس تأبى الإذعان لشرط الرشيد، فوقع
ما حذر منه، وحملت العباسية وولدت، فثارت ثائرة الرشيد .

هذا هو الشائع المتروك - على وهنه وتساقطه - ولكن المسعودي

(١) مروج الذهب للمسعودي: ٢٩٠/٣ .

قد امتدّ بالأسطورة إلى أبعد مدى يُتخيل ؛ فقد جعل العباسية تهيم وجداً بجعفر وتسألّه اللقاء السري فيمتنع ، وإذ ذاكَ تحتال على هذا اللقاء فتذهبُ إلى أم جعفر ، وتغمرها بالهدايا - كأنها كانت في حاجة إلى هدية ثمينة - لتسهّل لها لقاء جعفر في مأمن من العيون ، فاستجابت أم جعفر ، وقدمت له مَنْ قالت عنها إنها : جاريةٌ جميلةٌ أعجبتهَا ، وقد وهبتها إياه ، وجعلت تماطله في إرسالها له بعدما أفرطت في حديث حُسنها ، وفي إحدى الليالي كان جعفر ينتظر وقد شرب حتى سكر ، فأرسلت له العباسية ، وكان اللقاء الذي تكرر فأثمر الولد ! ومضى المسعودي يصف كيف تحايل جعفر على إخفاء جريمته ، فأعدّ الموضع الخاصة وهياً لها مكاناً نازحاً ، ثم شاع الأمر ، ووصل الخبر إلى الرشيد على يد زبيدة زوجته ، وطار صواب الرشيد ، فكانت حادثة العباسية أساس النكبة ؛ إذ انفجر بركانها في نفس الرشيد ! .

وهذا الحادث إذا نُوقش بالمنطق العاقل تنهار دعائمه لأول نظرة ، فالتاريخ لا يعرف قبل ذبوع الحادث اختأً للرشيد تسمّى العباسية ، وقد اختلف في اسمها فيما بعد فسُميت ميمونة عند أحد المؤرخين ، مما يزيد الأمر التباساً ، أفلو كان للرشيد أختٌ بهذه الحصافة النادرة التي تجعله لا يصبر عن غيبتهَا بعض الوقت أما كان لها من الاشتهار ما لأختها (عُلّية) التي تحدّث عنها المؤرخون فأطالوا؟ ثم هل يغفل الرشيد لو صدقت هذه الفرية عن أنّه هو المؤاخذ أمام الناس ، فقد سهّل الأمر ، ومهد أسباب وقوعه ، وبرأ جعفرأً أمام الخاصة والعامة ، لأنه كما تروي القصة زوجٌ شرعيّ ، له أن يتمتع بزوجه دون ما حائل ، وما اشترطه الرشيدُ من عدم

الاجتماع إلا بحضرته شرط باطل، لا يُفسد صحة العقد، لأن أساس الزواج الخلوة والتمتع، فإذا اشترط مُشترط ما يمنعهما، فقد جاء بما لا يحل، وأصبح الشرط فاسداً لا قيمة له! أفكان الرشيد يريد أن يبرئ جعفرأ أمام الخاصة والعامة، وهو في الوقت نفسه يأتي بما يشين كرامته، ويفضح منزلته إن كان في اقتران الزوجين فضيحة تتوهم، لاختلاف النسب، وأقول: تُتوهم فحسب، لأن شرط الكفاءة بين الزوجين موجودة، فمكانة جعفر في الدولة تلي مكانة الرشيد، ولن يجد كُفْأً للعباسة يفوقه! وقد أبطل الله نكرة الجنس حين قال في كتابه: ﴿يَكْفَأُ النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [الحجرات: ١٣].

وقد وُجد من مفكري العصر من دحض هذه الفرية بأسلوب قاطع، إذ كتب الباحث الكبير الأستاذ محمد فريد وجدي بحثاً شائقاً بمجلة الهلال تحت عنوان: (جعفر بن يحيى البرمكي ولماذا قتله الرشيد!) عرض فيه كل ما قيل في هذا الصدد، وحين انتهى إلى مسألة الزواج المزعوم قال في وضوح^(١): «إن الرشيد لم يصِر من قلة التبصر، وعدم النخوة إلى حدّ عرض أخته للهو في مجالس الغناء، ولو كان السبب في المأساة هو هذا الحادث ما كانت هناك حاجة إلى إحاطته بهذه الأسوار من الكتمان، لأن مجرد قتل ميمونة - كما تدعي الرواية - كان يفضح الخبر إلى حدّ بعيد».

(١) مجلة الهلال الخاصة بالرشيد، ص ١١٧٧، أغسطس سنة ١٩٤٠م.

وقد سُئِلَتْ عليّة بنتُ المهدي عن سبب الإيقاع بالبرامكة، فلم تُشِرْ إلى حادث أختها، أفكانت تجهل أمراً لا بد أن تعرفه عن الأخت اللصيقة بها في منزل واحد، بل إنها سألت أخاها عن سرّ إيقاعه بالبرامكة، فقال لها: يا حياتي لو علمتُ أن قميصي يعرف السبب لمزقته! وفي السؤال ما يدلّ على أنّ قصة العباسة لم يكن لها أدنى وجود في الحقيقة!، أما الرشيد فلا يريد أن يظهر بمظهر الضعف، فيقول: إن البرامكة سلبوه سلطانه وتولوا الأمر دونه، فأراد أن يستردّ ما غُصِب دون افتعال مسألة العباسة.

هذا وقد قرأتُ بحثاً في هذا الموضوع قال فيه كاتبه الأستاذ عبد الواحد باش أعيان بمجلة الرسالة^(١) وهو ذو حسم صريح:

«إن الاختلاف في تعيين اسم بطلة حادثة مروعة هزت الدولة العباسية من شرقيها إلى غربيها لا يصح أن يُعقل. . كما أن كتب التاريخ لم تتحدث عن مزايا خاصة للعباسة، ترفعها مقاماً عن سائر نساء القصر والأسرة المالكة، لا في الرأي ولا في الأدب والشعر، فلماذا كان الخليفة يصبر عن زوجته زبيدة، وعن أخته عليّة التي كانت تُجيد أكثر فن من فنون الشعر والأدب والغناء، وعن جواريه وإمائه ومنهن ذات الخال ودنانير، وفيهن ما يغني حضورهن عن حضور العباسة؟!».

وهو سؤال يحتاج إلى ردّ مقنع ممن يصدّقون ما قيل.

(١) الرسالة، العدد (٩٧٢)، ١٨/٢/١٩٥٢.

عُلَيَّة بنت المهدي

أخت الرشيد، وُلدت في عهد المنصور، وكان والدها المهدي شديد العناية بأمها مكنونة، وهي جارية مثقفة ملمة بالشعر والأدب والموسيقى، فنشأت عُلَيَّة تحت رعايتها الأدبية، فحفظت الشعر، ومرنت على نظمه حتى صارت شاعرة تُروى لها المقطوعات الأدبية، ويسير بها الرواة.

وأدرك الرشيد موهبتها، فكان كثير الزيارة لها يتناشدان الأشعار، ويستمعان إلى أعذب الألحان، وقد عرفت السيدة زبيدة مكانتها من نفس الرشيد، فكانت تُفضي إليها بما يُورق نفسها، وتجد عندها برد الراحة، ثم سلامة المسعى حتى يصفو الجو، ويعود الود. ويذكر الرواة أحياناً نظمها عُلَيَّة تستعطف بها قلب الرشيد حين ترك زبيدة بعض الوقت، فصادت من نفسه أجمل موقع، وسار معها إلى زبيدة مسترضياً وبعيداً جداً أن تكون علاقةً حمية بين زبيدة وعُلَيَّة، ثم تكونُ عداوة شديدة بين زبيدة ومن تُدعى بـ(العباسة) والمفروض أنها أخت عُلَيَّة، فهي إليها أقرب، وعلى همومها أحنى وأعطف، فلو بُتَّت هذه العداوة لكانت عُلَيَّة مع أختها في وجه زوج أخيها! ولكن حديث العباسية أسطورة وجدت من يجعلها حقيقة دون دليل!

وقد تزوجت عُلَيَّة أحد أمراء البيت العباسي (موسى بن عيسى الهاشمي)، وقد تولّى إماراتٍ ثرية بمصر والعراق والشام، فرجع بمال

وفير كان كلّه تحت تصرف عُليّة، فاتّخذت لها قصرأ فخماً يضاهي قصر الرشيد سعة وبهاءً، وجعلت مقرّه على شاطئ دجلة بالقرب من قصر زبيدة (دار القرار) وقصر الرشيد (دار الخلد)، وقد زينته بنقوش فائتة وفق ذوقها الشاعرى المترف. وملأته بالتصاوير الجميلة، وانتشر به الخدم من الجوارى والغلمان، وكثيراً ما كان يارق الرشيد فى قصر الخلد فيتذكر أخته عُليّة، فينهض إليها فى غسق الليل، ليسهرأ معاً فى سمر مؤنس! ولم تُذكر لعليّة مشاركة فى أمور السياسة، ولعلّها وجدت أنّ من راحة البال أن تعكف على أمورها الخاصة بعيدةً عن التيارات المتعارضة، وقد سمع الرشيد بيتين جيدَين طرب لهما طرباً شديداً، وهما:

بُنى الحبُّ على الجور فلو أنصف العاشقُ فيه لَسُمِجْ
ليس يُستحسن فى شرع الهوى عاشق يُحسن تأليف الحججْ

فسأل عن قائل البيتَين، فقيل: إنه الأميرة عليّة، فنهض إليها وقال: أعندك ما أطلب ثم أسمع من سواك؟ وسكت، ولا شك أن الرشيد أدرك حرج عُليّة، لأن الأخت - أية أخت - لا تحب أن يسمع أخوها ما تقوله فى الغزل والحنين! فما الظنّ إذا كان هذا الأخ أمير المؤمنين!

على أن الرشيد لم يكن ليصبر على فراق أخته إذا ترك بغداد إلى غيرها من العواصم، فكان يعرض عليها أن تصحبه، وما كان لها أن تتأخر من استجابته، فقد صحبته فى زورة إلى الرقة، ثم طلب منها أن تصحبه إلى الرى، وكأنها استجابت على غير طوع، إذ كانت تعرف أن الرشيد فى رحلاته لا يفرغ كثيراً إلى مجالس السمر، بل يظلّ متواصل

الاجتماع بين قواده ومرؤوسيه ، وفي الطريق إلى الري وصل الركب إلى (المرج) ونُصبت الخيام للاستراحة ، وجلس الخليفة مع أخته يسمران ، فقال لها : هل قلت شيئاً في هذه الرحلة ، فقالت :

وَمُعْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لِشَجْوِهِ
وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحُبِّ
إِذَا مَا أَتَاهُ الرُّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ
تَنْشَقُّ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرُّكْبِ

فعلم أنها لا تريد أن تواصل السير ، فطلب إليها أن تعود إلى بغداد ، وسُرَّعان ما استجابت .

هذا ، ومما يُذكر في مجال الحديث عن الأميرة الشاعرة أن الباحثة الأدبية الدكتور عاتكة الخرجي كتبت بحثاً عن الشاعر العاشق العفيف (العباس بن الأحنف) ذهبت فيه إلى أن معشوقته التي أطلق عليها اسم فوز هي الأميرة عليّة بنت المهدي ، وقالت في تجلية ذلك ^(١) :

«ومن تكون هذه الفتاة التي تستر عليها العباس تحت اسم فوز؟ . . إنها الأميرة عليّة بنت الخليفة المهدي وأختُ الخليفة هارون الرشيد ، إذ لو تدبرت ما قيل عنها ، ورجعت إلى أوصاف فوز صاحبة ابن الأحنف كما جاءت في ديوانه لرأيت أنها هي هي !! إن صاحبة العباس على ما تصفه

(١) الرسالة ، العدد (١٠٣٦) ، ٢١ / ١١ / ١٩٦٣ م .

الكتب بنت جارية بالمدينة، وهي ذات مواهب ممتازة، تجمع الجمال البارع والرقّة الأسرة، وإلى هذين الشاعرية المرفهة. وإننا لنجد مصداق هذه الأوصاف جميعها في شعر العباس، فصاحبة العباس شاعرة تتبادل مع العباس رسائل الشعر، وكتب الأدب تؤرخ لنا عليّة بنت المهدي فتخبرنا أنها كانت تشغف بالمراسلات الشعرية، وقد كانت عليّة حسنة الدين، وكانت لا تُغني ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة، فإذا طهرت أقبلت على الصلاة والقرآن وقراءة الكتب، والعباس يقول لنا في شعره غير مرة: إن فوزاً صاحبته كانت ممن يتقي الله، إذ ترعى حرّات الدين، وتمارس شعائر الإسلام^(١).

ومضت الدكتورة عاتكة في سرد وجوه من المشابهات تحتاج إلى نقاش؛ لأنها مجرد استنتاجات بعيدة، وقد ردّ عليها الدكتور يوسف حسين بكار في كتابه (اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري) بما لا نطيل في سرده، فيكفي أن نشير إلى موضعه، والذي يدحض هذه الوجهة، أنّ العباس بن الأحنف ليس في مستوى اجتماعي يسمح له بالاتصال المباشر بقصر الأميرة، أو غير المباشر عن طريق المراسلة، وقد يُقال: إن الحب لا يعترف بالأوضاع الاجتماعية، ولكننا نعرف أن الأميرة قد أعلنت هواها لشخصين هما (طلّ ورشا) ولم يجر ذكر العباس على لسانها، وفي ديوان العباس عبارات قاسية في قصائد العتاب

(١) اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري، ص ٢٨١-٢٩٥، ط. دار المعارف.

لا يمكن أن توجه إلى بنت المهدي وأخت الرشيد!.

هذا بعض ما يُقال عن أميرات القصر وملكته، ولم أشأ أن أذكر ما يُروى من مجالس الغناء، لأن ذلك مع ذبوعه قد وجد من يتحدث عنه بإشباع. وفي أكثره من المبالغات ما لا أتحمل معه عناء التسجيل والتقرير.

لقد كان القصر قصر أناسي لا قصر ملائكة! ولن تكتمل الصورة دون أن نشير إلى سيداته الفضليات، ودون أن نخفي مثلبة، أو نختلق محمداً! لأن أحداث العصر ذائعة، وصحائفها ذات شيوع واشتهار.



هل كان أبو نواس شاعر الرشيد؟

امتلات صحف ألف ليلة وليلة، وكتب الأدب الإخباري بوقائع يدعى حصولها بين الرشيد وأبي نواس، يخرج قارئها بانطباع مؤداه أن ذلك الشاعر المتبذل كان نديماً للرشيد، يجلس معه في ندوات أدبه، ومشاهد أنسه وسمره، ويصحبه في غدواته وروحاته، وانتقلت هذه الأخبار إلى أحاديث العامة، فصارت أكثر ذيوياً، وأوسع ترديداً، مما صدق من الأحاديث الثابتة! وقد ألفت على سيرة هارون الرشيد ظلالاً من العبث والاستخفاف، فأفقدته وقاره، وجعلته يأتي من الأمور ما لا يليق بإنسان مهذب، فضلاً عن أمير المؤمنين ذي الجلالة والوقار...

وإذا كانت أكثر النوادر المترددة الآن تُنسب إلى جُحا دون أن تصدر عنه حتى جعلته أشهر من كثير من الحكماء، فإن النوادر المنسوبة إلى أبي نواس مع الرشيد قد قاسمت شهرتها الذائعة نوادر جحا في الانتشار على الألسنة، إذ أعجب شيء أن بعض الذين يروون هذه النوادر يعتقدون عن جزم أكيد أنها كاذبة مختلقة، لوضوح الافتعال الصارخ في تأليفها، ولكنها مع ذلك تُروى على ألسنتهم، وتنتقل من كتاب إلى

كتاب، ومن جيل إلى جيل، بل من أشدّ العجب أن عالماً كبيراً، ولُغويّاً ذائعاً هو ابن منظور صاحبُ معجم (لسان العرب) قد جمع نوادر أبي نواس، وكثيرٌ منها يتصل في الرواية بالرشيد في كتاب اشتهر به، وقد ذكر في مقدمته أنه لم يثبت له أن أبا نواس قد اتصل اتصالاً وثيقاً بالرشيد، ولكنه يجمع ما يُقال !.

وقد أفرد الأستاذ الكبير عبد الحميد العبادي فصلاً بديعاً عن علاقة الرشيد بأبي نواس نشره بمجلة (الهلال) في عددها الخاص بأبي نواس (أغسطس سنة ١٩٣٦م) تحت عنوان: (الرشيد وأبو نواس... هل كان النواسي نديماً للرشيد) أتى فيه بالمنطق الفصل في هذا الموضوع، والعبادي مؤرخ ثبتّ قليل المؤلفات بالنسبة لعلمه الواسع، وهذه القلّة مصدر تقدير وإجلال له، لأنه لا يكتبُ إلا الجديد المفيد، ولا يطالعُ القارئ بغير ما يضيف إضاءةً نيرةً تبدّد غيوماً كثيرةً.

وقد سطّا على بحثه مؤلّف تالٍ، كاد ينقله حرفياً بتقديم بعض الوقائع عن مقرّها في بحث العبادي، وتأخير ما تقدّم، ثم لم يُشر إليه في شيء ذاكراً كل مصادره، وكأنّه قد رجع إليها، وهذه خيانةٌ علمية مؤسفة، وكان عليه - وقد اقتنع بما وصل إليه الباحث الكبير من نتائج - أن يعزو إليه كلّ ما قاله، وهذا مما يزيدُ في تقديره، إذ ليس من المتوقع أن يأتي بالجديد كلّ مدرس في كليّة يقدّم للطلاب مذكراتٍ عن عصر من عصور، حتى يأخذه الترقُّ فيدّعي ما ليس له، وعُدّد الهلال ذائعٌ مشتهر، وقد رجعَ هذا المغتصب إلى مقالاتٍ نُشرت بالعدد نفسه، وذكر مصدره،

فلماذا حاول تجاهل هذا الموضوع، وهو طريفٌ في بابه، بل هو في رأيي من أطرفِ ما قيل عن هارون الرشيد وعن أبي نواس معاً!! .

بدأ الأستاذ عبد الحميد العبادي بكلمة عن مكانة الرشيد وشهرته في العالم الإسلامي، التي كادت تضارعها شهرة أبي نواس في العالم الأدبي، وقد قال عنهما^(١):

«جمعت بين هاتين الشخصيتين العجيبتين جوامعُ الزمان والمكان، ولكن باعدتُ بينهما فلسفة كل منهما، فترددت الصلة بينهما من السلب والإيجاب، والوجود والعدم، وهذا هو المؤتلف مع فلسفة الرجلين والمتفق، مع الثابت المتيقن منهما، بيد أن أخباراً محرّفةً منحولةً تؤكّد توثق الصلة بينهما إلى المدى الذي يكون عادةً بين الأوداء والخلطاء غير مبالية بما بين الرجلين من تفاوتِ الفلسفة واختلاف المزاج، كما أن طائفةً عظيمةً أخرى من الحكايات أبدعها خيال القصّاص في شتى العصور الإسلامية قد ذهبت في تأويل الصلة بين الرشيد وأبي نواس كل مذهب، طارحة كل اعتبار إلا اعتبار الرغبة في تفكّهُه القارئ وإمتاعه».

وخلاصة ما اتّجه إليه الأستاذ من بحث، أن أبا نواس لم يأتِ إلى بغداد إلا سنة (١٧٩هـ)، وكان البرامكة حينئذٍ قابضين على أزمة الحكم، فقصر اتصاله عليهم حتى عام نكبتهم سنة (١٨٧هـ)، وليس في ديوانه شعراً قاله أبو نواس في هذه الفترة غير أبيات قالها في تركية الفضل بن الربيع

(١) مجلة الهلال، أغسطس سنة ١٩٣٦، ص ١١٩٧.

موجهاً الخطاب إلى أمير المؤمنين وهما :

قولا لهارون إمام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد
أنت على ما بك من قدرة فليست مثل الفضل بالواجد
ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم واحد

والأبيات ليس فيها مدح ما للرشيد، ولكنها مدح للفضل أراد به أبو نواس أن يأخذ مكانة الخطوة لديه، وكأنه أحسن بمراعاة الأحداث أن نجم الفضل بن الربيع سيرتفع، وأن بوادر الشقاق بين الرشيد والبرامكة قد بدأت تلوح، فحاول أن يتقرب من ابن الربيع، ثم حدثت المأساة البرمكية، وأصبح الرشيد وحده صاحب السطوة في بغداد. . فتقدم إليه بثلاث مدائح هي كل ما قاله عنه، وهي مدائح موجزة لم تصل إحداها إلى حد القصائد الرنانة التي تُقال عادة في مناسبات التهاني والأمايح. وقد حدد الأستاذ العبادي تواريخها ومناسباتها فجعل القصيدة التي مطلعها :

خلق الشباب وشِرتي لم تخلق ورميت في غرض الزمان بأفوق
مما قيل بمناسبة الانتصار على نقفور سنة (١٨٧هـ)، والقصيدة التي مطلعها :

لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردادي بها وعنائي
مما قيل سنة (١٨٩هـ) حين أخذ الرشيد العهد لابنه القاسم، ولقبه بالمؤتمن سنة (١٨٩هـ)، وجعل القصيدة التي مطلعها :

حيّ الزمان إذ الزمان زمان وإذ الشباك لنا حريّ ومعان

مما قيل به سنة (١٩٠هـ) عندما لبس الرشيد قلنسوة كتب عليها:
(الغازي الحاج).

والعبادي لم يذكر مطالع هذه القصائد، ولكنه أشار إلى بعض أبيات المديح من كل قصيدة، وقد رأيت أن أرجع إلى الديوان فأذكر المطالع لتسهيل مراجعتها، ثم قال الأستاذ العبادي بعد ذلك ما أنقله لأهميته الكبيرة^(١):

«على أنّ هذه المدائح وغيرها من شعر أبي نواس في الرشيد لم تعد أن تكون من قبيل الشعر الرسمي الذي يُقال في المناسبات والظروف الخاصة، وليس فيها ولا في عامة شعر أبي نواس ما يفيد أنّ أبا نواس قد تجاوز في علاقته بالرشيد هذه الحالة إلى أن يكون من شعراء البلاط، فضلاً عن أن يكون من جلساء الرشيد وندمائه، بل ليس من شعر أبي نواس ولا في الثبوت من أخباره ما يفيد أنه كان ينشد شعره الرشيد إنشاداً على نحو ما كان يفعل بعض معاصريه من أمثال أبي العتاهية ومروان بن أبي حفصة، إذ كانت أمورٌ تحول بين أبي نواس وهذه الغاية.

لقد كان أبو نواس قبيح السيرة ماجناً سكيراً متهماً في نفسه، مقيماً بخانات (الكرخ) وموآخيره يشرب الخمر ويعبث بالغللمان، ويصرّح بكل ذلك، حتى شاع أمره في بغداد، وقد خاض في أمر العصيّة العربية خوفاً منكراً، ثم صار شعوبياً، ويرى من العرب قاطبة، وهجاهم، وأدعى

(١) مجلة الهلال، ص ١١٩٩.

الأعجمية، هذا إلى فساد عقيدته، ومجاهرته في شعره بآراء الثنوية، فهذه الأمور كلها لم تكن لتجعل الرشيد يُقبل على أبي نواس، ويأذن له في غشيان حضرته وإنشاده، وهو بعدُ الحريص على مظهره الإسلامي، المتزمت في أمر العرض والشرف، والفخور بنسبه العربي النزارى القرشي. والحق أنه لم يتردد وهو خليفة المسلمين في الضرب على يد أبي نواس، وأن يمسه من حين لآخر ببعض العقاب، فقد رَوَوْا أنه حبسه في شرب الخمر، وحبسه طويلاً بسبب قصيدته التي هجا بها التزارية، وحبسه كذلك من أجل جهره بالزندقة».

ومضى الباحث يعرض مواقف الرشيد مع جلسائه دارث على إنشاد شعر من مستقبح كلامه في الزندقة والفسق، وانتهت إلى غضب الرشيد وفزعه، والحكم على الشاعر بالسجن فسيق إليه مخفوراً.

هذا الباب ما اتجه إليه الأستاذ العبادي في بحثه، وقد ختمه بتهجين كل ما تنسبه كتب القصص إلى الرشيد، ذاكرًا قول ابن منظور في كتابه (أخبار أبي نواس)^(١):

«وقال بعض المترجمين: فمن يحيط علماً بأحوال أبي نواس: إن هذه الحكايات عن أبي نواس والرشيد موضوعات، وإن أبا نواس ما دخل على الرشيد قط ولا رآه».

(١) مقال الهلال، ص ١٢٠٣، نقلًا عن كتاب ابن منظور، ص ٢١٧.

وقد روت كتب الآداب أبياتاً منتحلةً زعم راويها أن أبا نواس قالها في الغزل استجابةً لاقتراح الرشيد، وهذا مستبعدٌ، لأن الرشيد لم يكن يُعجب بشاعر من شعراء الغزل قدر إعجابه بالشاعر العفيف العباس بن الأحنف، إذ كان يفسح له مكاناً طيباً في مجلسه، كما يُسافر معه في رحلاته إلى الحج وإلى المشرق، وأعجاب الرشيد بالعباس مما يتفق مع مكانته أميراً للمؤمنين، وراعياً للآداب والحرمان، ويذكرون أن الأبيات التي قيلت على لسان الرشيد في رثاء (هيلانة) هي من تأليف العباس، وعليها طابعه الشعري فعلاً، كذلك الأبيات التي نسبت للرشيد وهي:

ملكُ الثلاثُ الأنسا تُعاني	وحلّلن من قلبي بكل مكانٍ
ما لي تطاوعني البرية كلها	وأطيعهنّ وهنّ في عصياني
ماذا لك إلا أن سلطان الهوى	وبه قوين أعزّ من سلطاني

فإنها من تأليف العباس مستوحياً عواطف الرشيد، لذلك ذكرت في ديوان العباس^(١)، لأن الرشيد لم يشأ أن ينسبها لنفسه، فهو في غنى عن أن يكون شاعراً، ولكنها عبّرت عن شعور خالطه فرضي عنها، وكافاً عليها. ومما يروى بصدد ارتياح الرشيد للعباس أنه أعجب بقوله:

إذا ما شئت أن تصنعَ	شيئاً يُعجب الناسا
فصوّرها هنا فوزاً	وصوّرتهم عباسا

(١) ديوان العباس بن الأحنف، ص ٣١٣، ط. صادر.

وقسّ بينهما شبراً فإن زدت فلا باسا
 فإن لم يدنوا حتى ترى رأسيهما راسا
 فكذبها بما قاست وكذبه بما قاسى^(١)

ومن باب المداعبات الشعرية في مجلس الرشيد، أن الأصمعي أراد أن يتحرّش بالعباس، إذ شاهد إعجابه بما قال، ولمس تقدير الرشيد لقول العباس، فأراد أن يمسح الأبيات ليحيلها حديثاً عن عاشقين من الخدم اشتهر حبهما في قصر الرشيد، إحداهما (دور) الفتاة والثاني (فلق) الغلام، فقال الأصمعي، وكأنه يغيب العباس:

إذا أحبيت أن تصنع شيئاً يُعجبُ الخلقا
 فصوّر ها هنا دوراً وصوّر ها هنا فلّقا
 فإن لم يدنوا حتى ترى خلقيهما خلقا
 فكذبه بما لاقت وكذبه بما يلقي

وهذا نمطٌ من اللهو المباح، إذ طرب له الرشيد، وقال للعباس: إنه الأصمعي فاسترضه، وفي رحلة الرشيد إلى خراسان، اصطحب معه العباس، ويظهر أنه كان مرغماً أجاب رغبة الرشيد عن كُره، وقد طال السفر حتى هزه الحنين إلى صاحبيه ببغداد، فجرى لسانه بهذه الأبيات:

قالوا خراسانُ أقصى ما يُراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا

(١) ديوان العباس، ص ١٨٨.

نأى الذي كنت أرجوه وآمله
ما أقدر الله أن يُدني على شحط
عينُ الزمان أصابتنا فلا نظرت
يا ليت من نتمنى عند خلوتنا
أما الذي كنت أخشاه فقد حانا
جيران دجلة من جيران جيحانا
وعذبت بفنون الهجر ألوانا
إذا خلا خلوة يوماً تمنانا

وجاءت الأبيات إلى الرشيد، فعرف ما يكابد من حنين، وقال له:
اشتقت يا عباس، وأذنتُ لك خاصة، وأمر له بثلاثين ألف درهم^(١).

فإذا كان لابد من شاعر نديم يجالس الرشيد، ويخف على قلبه،
فليس أبو نواس وليس أبو العتاهية وليس مسلم بن الوليد وليس منصور
النميري ولا مروان بن حفصة ممن سمع الرشيد أمداحهم، إنما هو
العباس بن الأحنف، وفي هذا ما يدل على أن الرشيد فضّل شاعراً لم
يمدحه بغير ثلاثة أبيات طيلة حياته على شعراء أفرغوا الوسع في مديحه،
لأنه ناقد يغوص في السرائر، ويستبطن الأحاسيس.

فإذا تركنا حديث أبي نواس من كتب الأدب، إلى ما روي عنه من
قصص مع الرشيد في كتاب ألف ليلة وليلة؛ فإن أذكر أن الباحث الدكتور
محمد بن علي الهرفي، أصدر كتاباً قيماً تحت عنوان: (هارون الرشيد
بين السيرة الواقعية والسيرة الشعبية)، ذكر فيه أمثلة جيدة للقصص
المنسوبة للرشيد مع أبي نواس وغير أبي نواس في كتب التراث الشعبي،
فبين ما بهما من المتناقضات التي تنطق بالافتعال، وحمل على أمثال

(١) ديوان العباس، ص ٣١٢.

أبي الفرج الأصفهاني ومن هذا حذوه حملات مؤيدة بالمنطق، وهو بذلك قد كفاني الحديث عن أراجيف (ألف ليلة وليلة) في فصل أعقده في هذا الكتاب، لأن مجرد ذكر هذه الحماقات وإن كان الغرض تكذيبها، قد يُساعد على ذبوعها، ولا أحب أن تذكر في كتاب جاد يهدف إلى الحقائق لا إلى سرذ الأكاذيب، فلعل من يريد النماذج الدالة على حماقات هؤلاء المخترعين، أن يرجع إلى كتاب الدكتور الهر في فهو سديد مفيد.

على أن الأمر لم يقتصر على ذبوع كتاب (ألف ليلة) في أوروبا، وذبوع الكتاب هناك باقتباس مفترياته، بل انتقل إلى التأليف الفني في أمور تبعد عن هارون الرشيد، ولكن رغبة التشهير بهذا الخليفة الخطير تدفع المغرضين إلى أن يقحموا ذكره من خلال قصص أسطورية تُنسب إليه دون أن يقتضيها المقام! وأشير إلى كتاب (حاجي بابا أصفهاني) الذي ألفه الكاتب الإنجليزي (جيمس موير) ليتحدث عن أحوال إيران في القرن الثامن عشر في شكل روائي شائق، فقد أقحم ذكر هارون الرشيد في قصة طويلة زعم أنها جرت بينه وبين حلاق بغداد يسمّى (علي السقا) ولك أن تعجب حين تجد الرشيد يخترق عشرة قرون كاملة ليتصل بحديث تجري وقائعه في القرن الثامن عشر! والقصة فارسية لا عربية، ولكن لا بد في نظر الكاتب الإنجليزي من إقحام (هارون الرشيد) ليذكر عنه ما يسيء، وهو أرفع مقاماً، وأجل مكانة من أن يُساق هذا المساق!!

وأخيراً.. لعل هذه السطور قد ساعدت على جلاء بعض الحقائق عن الرشيد وصلاته ببعض من عاصروه من الشعراء.



ماذا قال هؤلاء؟

للمقال الوجيز إذا كتبه باحث متمكن في مجلة مرموقة أهدافه الصحيحة، ومرماه القريب، فقد يكون به من عميق النظرة ما لا يوجد في كتاب حافل يكتبه أكاديمي يحشد ويجمع دون تحليل، كما نرى في بعض ما نقرأ عن الرشيد وغير الرشيد، وقد شاءت مجلة (الهلال) - في بعض عهودها الزاهرة - أن تصدر عدداً خاصاً عن هارون الرشيد، فاستكتبت نقرأ من خيرة الدارسين، وحددت لكل كاتب موضوعه كيلا يتكرر القول في اتجاه واحد، وبذلك جاء العدد الخاص بهذا العاهل العظيم فريداً في بابهِ، إذ حوى من ثمار العقول الناضجة ما يندر الحصول عليه في مؤلف لكاتب واحد، لذلك رأيت أن أختار مما كتبه بعض هؤلاء الأفاضل ما قد يفيد الباحث عن تاريخ الرشيد.

وقد افتتح العدد الكاتب الكبير عباس محمود العقاد فكتب مقالاً تحت عنوان: (الحياة الفكرية في عهد الرشيد) وقد بدأه بنظير اجتماعي في أحوال الناس فقال^(١):

(١) مجلة الهلال، أغسطس سنة ١٩٤٠م، العدد الخاص بالرشيد، ص ١٠٩٠.

«تأثر الحياة الفكرية بأحوال المعيشة، كما تتأثر بالعلوم والدراسات والتأليف، وربما كانت الأحوال المعيشية أعم أثراً في تحويل الأفكار والخواطر النفسية، من دراسة الكتب ومذاكرة العلوم، لأن الدراسة مقصورة على الخاصة، قلما تجاوزهم إلى الدهماء، أما أحوال المعيشة فتشمل كل طبقة وكل بيئة ممن يدرسون ويفكرون أو ممن يتلقون الأفكار بالتلقين والإيحاء».

وبهذا حكم العقاد للحالة الاجتماعية بتأثيرها الشديد في الحالة الفكرية، وقد قال عن الحياة الاجتماعية في عهد الرشيد: «إن أحوال المعيشة هي التي دفعت المسلمين إذ ذاك إلى الانتقال من حضارة عربية محضة إلى حضارة عالمية، فوجد المسلمين أنفسهم في دولة يحيط بها أجيال من الفرس والروم والترك والفرنجية والهند والصين، وبذلك أصبح انحصار الفكر في الحدود العربية من أصعب الأمور، فانفسح أفق النظر بالمراس والتجربة والمشاهدة قبل أن ينفسح بترجمة الكتب عن الفرس واليونان، وقد بدأ ذلك بالتدرج شيئاً من عهد المنصور حتى عهد المأمون».

لذلك كانت الحياة الدراسية إلى عهد الرشيد مقصورة على تحصيل المعارف العربية حين وُجدت في عالم الدين أو في عالم اللغة أو في عالم الأدب إلا ما ندر من الترجمات والمنقولات، فمعظم الباحثين والمفكرين كانوا من فقهاء الدين أو مؤرخي الغزوات أو جامعي القصائد والروايات، أو مصححي اللغة وقواعد النحو والصرف والاشتقاق،

كانهم كانوا يسجلون حساب الثروة العربية قبل أن يختلط بغيره من حساب الثروات التي أوشكت أن تشاركها في مجال الثقافة والتفكير .

فماذا يريد العقاد أن يقول في هذه الفقرات؟ إنه يقول: «إن الاتجاه العام - إلا ما ندر - في عهد الرشيد كان منصّباً على المعارف العربية من عقيدة وشريعة ولغة، فتلك هي الأصول التي رسخت قواعدها في عهد الرشيد» .

أما الترجمات الوافدة من الأمم المختلفة فكانت نادرة، لأن هناك ترجمات بدأت في عهد المنصور وواصلت سيرها إلى عهد الرشيد، ولكنها لم تشمل الطابع العام، ولم تكن على الصورة التي جذّت في عهد المأمون، وقد بدأ الرشيد بإنشاء بيت الحكمة، ولكنه كان بذراً يوضع في أرض، ولم يؤت الثمر إلا من بعده، وفي هذا الكلام ما يمنع الخلط الذي يقع فيه كثير من المؤلفين، إذ يتحدثون عن الترجمة في العصر العباسي دون أن يراعوا الفواصل القائمة بين العصور، فحديثهم عن الترجمة في عهد المنصور هو حديثهم عنها في عهد المأمون، وذلك غير الواقع، وقد علّله العقاد بأثر الحياة الاجتماعية في أطراد الحياة الفكرية، وقد كانت الحياة الاجتماعية فيما قبل عهد المأمون خالية من التعقيد الذي عُرف فيما بعد، والخلفاء العباسيون على رغبتهم في تشجيع الشعوب وتوسيع الحضارة لا يستطيعون - كما قال العقاد - أن ينسوا التراث العربي نسيّة واحدة، ولا أن يعودوا الناس الاستخفاف به والإعراض عنه، فحرصوا على ذلك التراث في الأدب والدين على السواء!

هذا نمط من تفكير العقاد، نتركه إلى مقال جيد كتبه المؤرخ الكبير الأستاذ محمد كرد علي تحت عنوان^(١): (جبار بني العباس ليس بالمستهتر الماجن)، وهو مقالٌ ينعى على بعض المؤرخين ما تناولوا به سيرة الرشيد من إمعان في وصف مظاهر اللهو والاستهتار، «فجبار بني العباس الذي أشجى الروم وقمعهم، وكان من أكبر همه ألا يدعهم يوماً يتنفسون الصعداء، وأغزى ابنه القاسم بلاد الروم مرةً فقتل منهم خمسين ألفاً، وأخذ خمسة آلاف دابةً بسروج الفضة ولُجُمها، وعمل من السفن الحربية ما لم يقم بمثله أحد قبله، وقسم الأموال في الثغور والسواحل، واختزل الثغور من الجزيرة وقنشرين وسماها العواصم، هذا الجبار يستحيل أن يكون كما صوّرتَه كتب الأدب والمحاضرات».

وقد أشرتُ في هذا الكتاب إلى ما يؤكد ذلك مستشهداً بنقول من الأستاذ محمد كرد علي نفسه، فلأترك هذه الناحية لأنقل إلى ردِّ مفحم كتبه المؤرخ الكبير ردّاً على الأستاذ (سترستين) حين زعم أن عهد الرشيد كان مبدأ الانحلال والانحطاط في الدولة العباسية، ولعلَّ القارئ يذكر أنني أشرتُ إلى هذا الزعم في مقدمة الكتاب، ووعدتُ أن أعود إليه، وها هو ذا الأستاذ محمد كرد علي يقول في تفنيده^(٢):

«إننا نعرف معرفةً لا مجال للشك فيها أن عصر الرشيد وابنه

(١) مجلة الهلال، أغسطس سنة ١٩٤٠م، العدد الخاص بالرشيد، ص ١١٠١.

(٢) المرجع السابق، ص ١١٠٢.

المأمون كانا أرقى عصور بني العباس، ومن أسعدها على الناس، وقد دعاه المؤرخون من الإفرنج بالعصر الذهبي، ولعل السيد سترستين استنتج ذلك من كون الرشيد عهد لإبراهيم بن الأغلب بإمارة إفريقية، مقابل أربعين ألف دينار كل سنة، وينزل عن المعونة التي كان سلفه يأخذها من مصر، وقدرها مئة ألف دينار، وأن يجعل الإمارة وراثية تتناقل في أعقاب ذلك الأمير.

وكل من أمعن في تحليل هذه القضية - أي منح الرشيد لبني الأغلب استقلالاً ذاتياً على قاعدة اللامركزية، ليكون حاجزاً بينه وبين خليفة الأندلس الأموي - يدرك أن القصد من ذلك أن يتفرغ الخليفة من مسائل إفريقية إلى مشاكله العظيمة في المشرق، ومحال أن تدار مثل هذه الممالك العظيمة بغير هذا الأسلوب لتنائي الأقطار، ولأن كل أهل بلد يحرصون على أن تُصرف أموالهم في أرضهم، وأن تكون أقضيّتهم واختلافاتهم سريعة التنفيذ، والحاضر أبداً يرى ما لا يرى الغائب، ولو لم يكن الأغلبة على شيء من الاستقلال الذاتي ما تيسر لهم أن يقاتلوا الإباضية الخوارج، أصحاب الدولة الرستمية بالجزائر، ولا أن يقفوا بالمرصاد لبني إدريس بن عبد الله ملك طنجة في بلاد المغرب الأقصى، ولا أن يفتحوا صقلية ومالطة وجزائر البحر، ولا أن يعمرُوا ما فتحوا عمراناً لا يقل عن عمران الأمويين في بلاد الأندلس... وليس من الحكمة في شيء أن يحارب الخليفة عدة حروب داخلية في آن واحد، ولا أن يوزع قواه في إخضاع شعوب في القاصية، وإذا سهل أمرهم عليه فلن يسهل على أعقابهم.

ومنطق الأستاذ كرد علي لا يُدفع صوابَ نظرة، وعمقَ استدلال.

أما الأستاذ علي أدهم فقد عقد موازنة دقيقة بين المنصور والرشد، تعرّض فيها لنشأة الخليفتين المختلفتين موضحاً أسلوبَي الحكم لدى الرجلين، وموقفهما من العلويين، ومما قاله بهذا الصدد^(١):

«كان المنصور يحكم ورائده سوء الظن، ورغبته في إثبات إرادته، وفرض أفكاره، وتنفيذ خططه، وكان يتدخل في كل صغيرة وكبيرة، ويجعل كل رجاله أصفاراً لا قيمة لها، ولم يكن منصب الوزارة في أيامه كبير القيمة، لاستقلاله بالنفوذ، وجمعه السلطة تحت يده، وكان شغفُ المنصور بالعمل وإقباله عليه من القوة والتفاني بحيث لم يترك شيئاً لرجالهِ، والعملُ الذي يرى تركه لهم لا يخلو من مراقبته، وإذا قصرُوا في أدائه غالى في تقيعهم وإيذائهم، وبمقدار إعجابه بمظاهر قوة الأخلاق كان سيئ الظن بالناس، قليل الثقة بهم، يعتقد أنهم لا يتورعون عن الخيانة والنهب إذا واتهم الظروف، وسنحت لهم الفرصة.

وهذه الطريقة على ما بها من عيوب، واستئثار بالسلطة، كانت تجعل الحكّام يخافون مراجعته ويخشون بأسه، وكان كل والٍ من الولاة يعتقد أنّ عين الخليفة اليقظة الساهرة تراقبه من بعيد، وتُحصي عليه حركاته وسكناته، وتطلع على كل مظلمة، وأنّ مثل هذا الرجل لا تُجدي عنده شفاعة الشفعاء، ولا توسّط الوسطاء، وكان يجهد نفسه في الاطلاع

(١) عدد الهلال، ص ١١٣٢.

على أنفه الأمور وأقلها قيمةً، وكان مستبدّاً وحاكماً بأمره في أعظم معاني هذه الكلمة وأسمائها، وكذلك في أضيق معانيها، ولم يكن المنصور مع ذلك يتمتع بصحة موفورة، وبنية سليمة، ولكنه كان كثير النشاط، جَمّ الحيوية، حديد الأعصاب، جلدّاً على العمل... .

هذا عن المنصور، أما الرشيد فقد كان قويّ البنية شديد البأس، ولكن أعصابه لم تكن لتحتمل الكد المرهق، والمثابرة الملحة، وقد ولي الخلافة وهو ابن اثنتين وعشرين سنة، وتوفي وهو ابن خمس وأربعين، وربما كان لإفراطه في حب الاستمتاع بالحياة أثر في تعجيل وفاته في هذه السن المبكرة، وقد ولي جده المنصور الخلافة في الأربعين من عمره، ومع ما بذل من جهد مضن استطاع أن يحمل أعباء الملك زهاء عشرين عاماً، وقد أعانه على ذلك اعتداله في تلبية مطالب الجسد، وما كان يلتزمه في حياته من الثقل والتشّيف، وكراهة البذخ والرفاهية، وقد كان نظام الحكومة في عهد الرشيد أتمّ وأرقى منه في عهد المنصور، لتوفّر وجود الإدارات والوظائف، والمناصب المقتبسة من الرومان والفرس.

ولم يكن الرشيد مضطراً إلى مراجعة كل صغيرة وكبيرة، بل كان يكتفي بالإشراف على أمهات المسائل، والسياسة العامة للدولة، وقد أحسن الرشيد في اختيار البرامكة لمساعدته في تدبير المُلك، فقد كانوا من أكفأ الوزراء وأقدرهم على معالجة المعضلات السياسية، والأزمات الحازبة، والثورات الخطيرة، ولكنه أفرط في الاستسلام لهم، وترك الحبل على الغارب، وقد أظهرت له الأيام خطر هذا الاستسلام على مُلكه.

في هذه السطور المتقدمة التي كتبها الباحث العميق الأستاذ علي أدهم ما يغني عن فصول كثيرة تكتب في الموازنة بين المنصور وحفيده، بل إن القارئ ليعرف المنصور والرشيد من هما؟ إذا تأمل فيما كتبه الباحث الدقيق، وقد مضى في مقاله إلى حديث عن العرب والفرس في عهد الخليفين وإلى موقفهما من العلويين، وتأثرهما بالزهاد قلة وكثرة، وهو في كل ذلك دقيق النظرة صائب الهدف! وقد ختم مقاله بقوله^(١):

والواقع أن أخلاق المنصور تشبه الأخلاق المعروفة عن بُناة الممالك، ومنشئي الدول، وأخلاق الرشيد وأعماله تتفق مع أخلاق الذين يجيئون في إبان الحضارة، واستتباب المُلْك. . فأولهما يمثل قسوة المُلْك وروعته، والثاني يمثل بهاء وجماله!.

وقد اختصَّ الأديب الكبير الأستاذ عبد العزيز البشري بالحديث عن جانب الأدب في حياة الرشيد، فقدم للكلام بفقرة عن مكانة الرشيد عند الخاصة والعامة، ثم كرّ على تهجين الروايات التي تزعم أن أمير المؤمنين كان منهمكاً في الشراب والمجون، وبلغ حد الاعتدال حين قال^(٢):

«قد يكون الرشيد قائماً على طاعة الله تعالى مؤتمراً بما أمر به، منتهياً عما نهى عنه، وقد يسبغ مع هذا الاستماع إلى الغناء، وقد يُصيب

(١) عدد الهلال، ص ١١٣٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١١٤٦.

من بعض النبيذ مجتهداً أو مُجازاً بفتوى من يثق في فقهه ودينه، وقد يجمع بين هذا وهذا، ولكن الرواية لهذا ولهذا يأبى كل منهما إلا إسرافاً وغلوّاً يتجاوز حدود المعقول... وكيف كان الأمر.. فقد رُمي التاريخ العربي - وعلى الأخص ما يتصل منه بالآداب - بطائفة من الرواة، كانوا يتكثرون بألوان المبالغات الفادحة أحياناً، طلباً للإطراف والإغراب، ولو أحصيت ما أعطى المهدي الشعراء، وما أجاز به الرشيد الشعراء والمغنين، ما تركت على ظهر الأرض درهماً ولا ديناراً، ولا خلّفت فيما أجنّ بطنها أوقية من ذهب أو فضة.

إن ما وقع لدينا من الكتب لم يُدلّ بحديث واضح مفصّل عن نشأته وسيرته قبل أن تُفضي إليه الخلافة، ولكنّ ما نعرفه من وثاقة عقل الخليفة المهدي، وشدة طبعه، وأخذه بالجد في عامة أمره، يدلنا على أنه أدب ولديه - موسى وهارون - بأحسن ما يمكن أن يتأدّب به أبناء الخلفاء، ومن جهة أخرى، فإن تاريخ الرشيد الذي انتهى إلينا بعد ولايته لاشك مُجلّ عليك من الرجل - إلى شدة العقل وجودة الرأي، وحدة الذكاء - رجلاً عالماً فقيهاً أديباً شاعراً محاضراً كاتباً خطيباً، وهذا لا يتسق للمرء بالفطرة، وإنما يكون بالقراءة والدرس والنظر والتمرين.

ثم استشهد البشري بمأثور مما رُوي عن الرشيد في مجالسه، وفي خطبه، وفي رسائله، وفيما صحّ لدى الكاتب من أشعاره، وكلّه ذائع مشتهر، وأذكر أنني في مجال الحديث عن ثقافة الرشيد لم أشأ أن أعتمد على الرسائل المنسوبة إلى أمير المؤمنين، لأن لها كتاباً معروفين بأسمائهم،

وهم يفهمون ما يعنيه الخليفة أو الوزير ثم يكتبون، أما الشعر المروي عنه فمجال نقد.

وأما الدكتور زكي مبارك فقد تحدّث عن الرشيد في مجالس أنسه، وكان معتدلاً في استنباطه وتخريجه، حيث روى ما أُذيع عن الرشيد، ونفى وأثبت، واستحسن واستهجن، ثم قال متسائلاً^(١):

هل لنا أن نُصدّق كل ما حكاه الرواة عن مجالس الرشيد؟ وأجاب عن ذلك بقوله:

إن من الجريمة أن نُصدّق كل ما ذكره الرواة عن الرشيد لأسباب هي:
أولاً - أنّ تلك الروايات وصلت في بعض الأحوال إلى السخف والهزل.

ثانياً - أنّ الرشيد كانت له ذاتية محترمة تأبى عليه الإسفاف.

ثالثاً - أنّ الرشيد له خصوم، يسرّهم أن يشيع أنه من أهل الخلاعة والمجون.

وتابع يقول: الحق كل الحق أنّ الرشيد عرّف مجالس الأنس في الحدود التي تسمح بها منزلة خليفة عظيم، له سلطان في المشرق والمغرب، وله خلُق ينهيه عن التبدّل، وله دين يُحميه من السقوط!.

(١) عدد الهلال، ص ١١٦٤.

إنَّ جَوَّ العراق حادٌّ جداً، فهو شديد البرد في الشتاء، شديد القيظ في الصيف، وهو من أجل ذلك يجني جنابة على الحواس والأعصاب، فهل يكثرُ على الرشيد أن يعرف مجالس الأنس، وقد جلس على عرش العراق؟ كيف ينجو من هموم الملوك، إن لم يسترح ساعة أو ساعتين كل مساء؟ إنَّ الرشيد حين جلس على عرش العراق ملك أسباب السيطرة على المشرق والمغرب، لأن العراق مكن من جلسوا على عرشه بأن تكون لهم مطاعم سياسية واقتصادية، وكانت الدنيا قد سمحت للرشيد بملك في النواحي الآسيوية والإفريقية، مُلك ضخم يوحى له بأن السحاب لن يجود إلا في أرضه حيث يقع! ».

لقد أثرت أن أنقل رأي الدكتور مبارك، لأنه معروفٌ بالاسترسال في الخاطر إلى أبعد مدى، ولكنه مع استرساله لم يُجز لنفسه أن يتبع شطط المسرفين، بل أثرهم بالملام، وأظن ما قدمته من آراء كتاب الهلال كافياً لإعطاء وجهات نظر سديدة أدلى بها باحثون فضلاء، وفي المجلة فصول رائعة كتبها الأساتذة: الدكتور منصور فهمي، والأستاذ محمد أحمد جاد المولى، والأستاذ محمد فريد وجدي، والأستاذ عبد الحميد العبادي، وغيرهم. وعسى أن يكون ذكر أسمائهم الكريمة دافعاً للقارئ أن يلم بما أبدعوا في تسطيره، لأن ما قيل يستوجب الالتفات.

هذا، ولعلّ من المناسب أن أنتقل من مجلة (الهلال) إلى مجلة (الثقافة) لأسجل رأياً خاصاً بهارون الرشيد، حيث ألف الدكتور أحمد

أمين كتاباً عنه، أشرتُ إليه من قبل، فنقده الأستاذ نقولاً الحداد بمجلة (الثقافة) التي يُشرف على تحريرها الأستاذ أحمد أمين، وكان مما أخذه عليه^(١)، أنه دافع عن أخطائه بحجة أن ظروف عصره قد اقتضت هذه الأخطاء. مع أن الحق والصواب عنصران أدبيان مطلقان في كل مكان وزمان، فالخطأ خطأ في أي زمان ولا شأن للبيئة به ولا للظروف المحيطة».

هذا ما قاله الأستاذ نقولاً الحداد، وقد علّق عليه الدكتور أحمد أمين^(٢) فقال ببعض التصرف:

«إني أوافق على أن الحق والباطل حقائق مجردة في كل زمان ومكان لا يتغيران بتغير الأشخاص، ولكني أخالفه في مؤاخذه الناس عليهما مهما تغيرت البيئة، فالمؤاخذه إنما تكون بمقدار تقدير الناس للخطأ والباطل، فهؤلاء المصريون - مثلاً - كان نساؤهم يتحجبن، وكان الرجال يرون الحجاب فضيلة، ثم سفرن، فرأى الرجال أن السفر فضيلة، والمصريون يقدّرون العفة أكثر مما يقدّرها الألمان والإنجليز، وليست المسؤولية على هؤلاء وهؤلاء واحدة، بل إن الأمة الواحدة يختلف تقديرها للفضيلة بحسب المكان، فلا تكون المؤاخذه واحدة، فالغيرة في (الصعيد) أكثر منها في (البحيرة)، فإذا قتل الصعيدي زوجته

(١) مجلة الثقافة، العدد (٦٦٢)، ٣/٩/١٩٥١ م.

(٢) المصدر السابق ١٠/٣/١٩٥١.

أو أخته غيرة لم يؤاخذ كما يؤاخذ البحيري، والقضاة يعلمون ذلك،
فيفرقون في الحكم بينهما، فهل يريد الأستاذ أن يؤاخذ الرشيد، وهو في
عصر لم يكن الناس يعرفون فيه حق الحياة وحق الحرية كما يؤاخذ من
يتعدى عليه اليوم، ومن أجل ذلك كان تقدير الظروف مأخوذاً به في
القوانين الحديثة بالنسبة للمجرم، وإن كان الحق حقاً في ذاته، والباطل
باطلاً في ذاته، وعمر بن الخطاب لم يوقع الحد على فقير سرق ناقة،
وقد اشتد به الجوع، وأوقف الحدود كلها في أيام الحرب حين رأى
بعض الجناة يفرون إلى بلاد الأعداء، أفبعد هذا يصبر الأستاذ على أن
المسؤولية في جميع العصور والأمكنة واحدة لا تتغير.

لست أريد وجهة نظر الدكتور أحمد أمين كل التأييد، ولكني أراها
تفتح مجالاً للنظر التشريعي في ضوء الكتاب والسنة، وما أشرت إليها
الآن إلا لتعلقها بمواقف الرشيد.



غروب سريع

لم يكن هارون الرشيد سعيداً في السنوات التي أعقبت مأساة البرامكة، فقد تكاثرت أعباءٌ عليه أن ينهض بها وحده، لأنَّ ثقته في قُدرة وزرائه وأعوانه بعد هؤلاء لم تكن كثقته في كفاءة البرامكة، وقد انقلبت عليه سياسةُ الروم بعد المهادنة، واضطرَّ إلى أن يرحل إلى الغزو دون اثناد، وقد رجع منتصراً، ولكنه لم يفرح بالنصر كما يجب، لأنه لمس بوادر صراعٍ خفيٍّ بين ولده الأمين ولي عهده الأول، وولده المأمون، وقد جعله تالياً للأمين في ولاية العهد، ولعلَّه تذكر موقف الهادي منه، وما جرَّ عليه من متاعب، كان من الممكن أن تتطوّر إلى حدِّ المأساة، لو لم يحسمها القدر بالوفاة الفجائية لأخيه.

وقد كان في الرشيد حصافة تمنعه أن يجعل الولاية لاثنين ثم لثلاثة، لولا أنه لم يكن مرتاحاً في المبدأ لتولية الأمين، وقد وجد من حوله جميعاً يذعنون لرغبة زبيدة زوجه في إثارة الأمين، فجعله وليَّ عهده، ثم رجع إلى نفسه، فرأى أنه ظلم المأمون وهو الأكبر سناً، وعرف بخبرته الماضية أن الأمين قد يضع العراقيل أمام أخيه، فكتب عهداً طويلاً لم يُعهد طوله فيما قبله من العهود، يلزم فيه الأمين بكافة حقوق المأمون، وأذاعه على الناس في موسم الحج، ثم رأى أن تكون الكعبة مقرّه الحافظ، ليكتسب بذلك

حرمة أكيدة أمام العامة والخاصة، وقد أرّقه أن يجد ورقة تحت حاشيته
كُتبت بها هذه الأبيات في مسألة تعدد الولاية، ففزع واكتأب، لا لأنها
أضافت الجديد إلى شجونه، بل لأنها أوقفته على مشاعر الناس حول
ما أتى به من عمل سيؤجج اللهب، وهو يدري عقباه! هذه الأبيات التي
تقول:

رأى الملك المذهب شرّ رأي	لقسمته الخلافة والبلاد
رأى ما لو تعقّبه بعلم	ليبّض من مفارقه السودا
أراد به ليقطع عن بنيه	خلافهمو، ويتذلوا الودادا
فقد غرس العداوة غير آل	وأورث شمل ألفتهم بدادا
وألحق بينهم حرباً عواناً	وأسلس لاجتبابهم القيادا
فويل للرعية عن قليل	لقد أهدى لها الكرب الشدادا
ستجري من دمائهم بحورٌ	زواخر لا يرون لها نفادا
فوزرُ بلائهم أبداً عليه	أغياً كان ذلك أم رشادا

وفي تفكيره فيما كان من أمسه، وما يلاقي في حاضره،
وما سيحدث في المستقبل بعد رحيله، جاءه أنّ أخاه الفضل بن يحيى
البرمكي - أخاه في الرضاع - قد مات في محبسه، فألّقي في روعه أن
أجله قريب من أجله، وكما ولدا في عام سيرحلان في عام! وقد يكون
هذا وهماً لا يخضع لمنطق، ولكنه يؤثر في النفس، ويتغلغل في شعابها،
فيحرك ما سكن، ويهيج ما كمن، وفعلاً مرض الرشيد، وأحسن سريان
الداء في جسمه، ولكنه تماسك وأخذ يقاوم.

عرفنا من قبل غضبه على الثائر (رافع بن الليث) الذي خرج عليه في خراسان، والتفت حوله من يشدّ أزره، وجاءت الأنباء للرشيذ أنّ هذا الثائر قد استشرى خطره، وكلبت ضراوته، وقد تكون حركته أخذاً بثأر البرامكة، ولهم أنصارٌ بفارس يأسون لمصرعهم الظالم، ولئن كان رافع لم يثر علناً لأمر البرامكة، فالذين التفوا حوله وجدوها فرصةً سانحةً لردّ العدوان . . فصمّم هارون على أن يواجه الموقف بنفسه، ورأى المأمون أن يصحبه في غزوته، فلم يشأ أول الأمر، ولكنه أقنعه بأن شعوره كابن لا يسمَحُ له أن يترك والده مريضاً في رحلة حربٍ لا في رحلة سلام، ولعلّ المأمون كان يستشعر شيئاً سيحدث فرأى أن يكون مع الجيش ساعة الخطر .

وسارت الكتائب المتراكمة في حشد لم يُعهد من قبل، والرشيذ يتماسك، ولكنه لا يستطيع أن يكون كما عهد من قبل، قدّم له فرس ليركبه فعجز عن الصعود إليه، فقدّم له حمار فما استطاع الصعود فوقه، فحُمِل إلى المركب لينام على سرير وثير، وهو مشغول الفكر بمرضه فوق شغله بالمعركة القادمة، ولعلّ شغله بمرضه قد احتلّ المساحة الكبرى من تفكيره، فشحب وجهه، وتبلبل خاطره، وانعكس ذلك على أحلامه في الرقاد، فرأى ما أفرعه، وجعله يتقلّب على شوك القتاد .

وما حان الصباح حتى استدعى طبيبه الخاص جبرائيل بن بختيشوع وكان يأنس لحديثه، لأنه لا يتحدث معه إلا متفائلاً، مهما لحظ من أسباب العلة، وتلك كياسةٌ عرفها من مزاوله فنه، فقال هارون حين رأى طبيبه :

تقدّم يا جبرائيل، واستمع إليّ! لقد رأيتُ رؤيا أطارت النوم عن عيني! فابتسم الطبيب وقال: خيراً يا أمير المؤمنين، فقال هارون: ليست خيراً كما أظن، فقد رأيتُ كأنني جالسٌ على سريري، فبدتُ لعيني ذراعٌ أعرفها، وأعرفُ صاحبها، ولا أحبُّ أن أتحدّث عنه، امتدّت الذراع حتى وصلت راحتها إلى عيني، وبها تربةٌ حمراء، وسمعت صاحب الكف يقول: هذه التربة ستدفن في مثلها! ثم انقطع الصوت، وغابت الذراع! وأنا من ساعتها لم أذق النوم. فتكلف الطبيب الابتسام، وقال: يا أمير المؤمنين، أنت مريضٌ جسماً، واشتغالك بمرضك في الصحو، قد انتقل إلى خاطرك في الحلم، فصور لك الوهم مناماً، ما يهمس بخاطرك في اليقظة، وصحتك تتقدّم كل يوم فلا تيأس.

قال الرشيد: أتضحك عليّ يا جبرائيل؛ لم أستطع أن أركب الفرس، بل لم أستطع أن أركب الحمار، وصعدتُ إلى مركبي محمولاً على الأيدي! وتقول إن صحتك تتقدّم يوماً بعد يوم! إني ألمس في بولي تغييراً فأخذ بعضه وقم بفحصه، بل أرسله إلى خبراء الفحص ممن تثق فيهم، إذ حدثني أنك تعرف في هذا المجال من يفوقك براعةً وتشخيصاً!

وصدع الطبيب بالأمر، ومضى يوم وجاءت نتيجة الفحص بما لا يسرّ، إذ قال الفاحص وهو لا يدري أن البول بول أمير المؤمنين: قولوا لصاحب هذا البول يوصي من الآن فلن يعيش، وكتّم الطبيب الأمر وقتاً، ولكن الرشيد أرسل من يستعلم، فرأى الصمت في الشفاء، والذهول في الوجه، فعرف بالعيان ما لم ينطق به اللسان، وتقاطرت دموعه! ثم دعا

ولده المأمون وأمره، أن يتقدّم بالجيش إلى مرو مع فريق من قواده العظام،
لأنه يؤثر البقاء في الري قليلاً، حتى يستعيد أنفاسه، وما سار المأمون حتى
بدأ التفكير القاتم يرسل سُحْبُه الداكنة على وجه الرشيد، ودخل عليه من
يسمى به (الصباح الطبري)، وكان من خاصته في أيامه الأخيرة، فسأله
الرشيد: لماذا أصرّ المأمون على أن يجيء معي؟ فقال الصباح: ليطمئن
عليك يا أمير المؤمنين!

فسأل: ولماذا لم يصّر الأمين ليطمئن هو الآخر، فقال الصباح:
حين أعلن المأمون رغبته لم يشأ أن يتقدّمه، ولا بد من وجود أحدهما في
بغداد.

فعضّ الرشيد على شفتيه متأوهاً، فقال الصباح: عافاك الله يا أمير
المؤمنين، وحفظك للدين والدنيا وللدن.

فقال الرشيد: اسكت يا صباح! ليست علة الجسم وحدها هي التي
تشغلني، ولكن علل الناس من حولي!

فقال الصباح: الناس مجمعون على افتدائك، ويدعون لك بالصحة
والعافية، ويعلمون أنك سرت لحرب البغاة وأنت مريض، لا تستريح في
مرض ولا عافية! فكيف يكون لهم علة بعد أن أظهر واشعورهم الصادق!

قال الرشيد: لن أخفي عنك شيئاً! لقد بدأ المرض يدبّ في
أعضائي، وأحسبني هامة اليوم أو الغد، والأمين والمأمون يتنافسان،
وكأنهما عدوان لا أخوان! ولكل واحد منهما رقيب عليّ، (مسرور) رقيب

المأمون وعينه اللاقطة، وبختيشوع رقيب الأمين ولسانه الناطق ! .

فسكت الصباح . . حتى قطع الرشيد الصمت بقوله : عرفت ذلك عن يقين ، ليس لمسرور شأن غير أن يمدح المأمون ، وليس لبختيشوع شأن سوى أن يمدح الأمين ، وتكرّر الأمر فلقت نظري ، وبدت دلائله لي ولا أحب أن تُذاع ! فحسبي أن أعلم .

ثم رأى الرشيد أن يتقدم في سيره ليلحق الجيش ، فسار ركبه على هون حتى أتى (طوس) وأزعجته العلة ، فأثر أن يستريح .

يقول الراوي : وكانت رؤيا الرشيد التي رآها في الري لا تبرح خياله ، وقد توهم أنه سيموت في (طوس) فاستدعى مسروراً ، وقال له : اذهب ، وهات لي في يدك شيئاً من تربة هذا البستان .

وحار مسرور في هذا المطلب ، إذ ماذا يفعل الخليفة المريض بقبضة من تراب ، ولكنه أذعن طائعاً ، وبعد لحظات ، عاد مسرور وقد حسر ثوبه عن ذراعه ، وبسط راحته بالتربة الحمراء ، وتقدّم بما حمل رافعاً يده في وجه الرشيد ! فأغمض عينه في دعر وهو يقول : هذه والله هي الذراع التي رأيتهافي منامي ! لقد حان الأجل ! ثم هذه هي طوس ! .

وتحلق حوله أصحابه ، وقد اشتدّت به العلة ، فأمر أن يحفر القبر في موضع البستان ، ودعا بنفر من القراء ، فجعلهم ينزلون إلى القبر ، ويقرؤون به القرآن حتى ختموه ، ثم حمل في مِحْفَةٍ ليرى القبر بعينه ،

فقال له الصباح: سلمت يا أمير المؤمنين، فردّ عليه يائساً: ما أغنى عني
ماله، هلك عني سلطانيه، وأغمي عليه، فحملوه إلى مضجعه، وبقي
يتأوّه ثلاثة أيام، ثم وافاه الأجل المحتوم!

لا أحب أن أستطرد إلى ما كان من أمر الجيش، ومن مبادرة
المأمون، وتأهب الأمين، فذلك كله مما لا يندرج في تاريخ الرشيد.

* * *

بغداد يا بلد الرشيد^(١)

أنشأ الشاعر الكبير الأستاذ علي الجارم هذه القصيدة الرائعة متحدثاً عن حضارة بغداد في أزهى عصورها الزاهرة، عصر الرشيد، وقد ألقاها في جلسة افتتاح المؤتمر الطبي ببغداد سنة ١٩٣٨ م، فأحدثت دويّاً رناناً، وقالت الصحف إذ ذاك: إن المؤتمر قد قام لها وقعد

ومنارة المجد التليد	بغدادُ يا بلدَ الرشيدِ
زهراء في ثغر الخلود	يا بسمّةً لمّا تزلْ
ومضربَ المثلِ الشرودِ	يا موطنَ الحبِّ المقيمِ
به خُطَّ في لوح الوجودِ	يا سطرَ مجدٍ للعرو
إسلامُ خَفَّاقِ البنودِ	يا رايةَ الإسلامِ والـ
ومشرقَ الأملِ الجديدِ	يا مغربَ الأملِ القديمِ
لرشفِ مَبْسِمِكِ البرودِ	يا بنتَ دجلةٍ قد ظمئتُ
ي بهجةَ الدُّنيا وزيدي	يا زهرةَ الصحراءِ رُدْ

(١) ديوان الجارم: ١/١٧٢.

يا جنة الأحلام طام
يا بُهرة المُلْكِ الفسيحِ
يا زورة تُحيي المُنَى

لِيقومنا عهدُ الرقودِ
وصخرة الملكِ الوطيدِ
إن كنتِ صادقة فعودي!

بغدادُ، يا دارَ النهى
نبتَ القريضُ على ضفَا
سَرَقَ التدلُّلَ مِنْ «عَنَا»
يشدُّو كأنَّ لَهَاتَهُ
بغدادُ أينَ البحتريُّ؟
ومجالسُ الشعراءِ في
أينَ القيانُ الضاحكا
الساحراتُ الفاتنا
الساھراتُ مع النّجو
مِنْ كُلِّ بيضاءِ الطلّى
يَخْطِرْنَ حتّى تَعَجَّبَ الـ
وإذا سَفَرْنَ فأينَ ضو
يَعْبَثْنَ بالأيامِ، والـ
خبأ الجمالُ لهنَّ كنزاً

والفنّ، يا بيتَ القصيدِ
فكِ بينَ أفنانِ الورودِ
نِ» والتفئّنِ مِنْ «وحيدي»
شُدَّتْ على أوتارِ عُودِ
وأينَ أينَ ابنُ الوليدِ؟
بيت ابن يحيى والرشيدِ؟
ت يَمْسَنَ في وَشِي البرودِ؟
تُ النّجل من هيفٍ وغيدِ
م الأنفثاتُ مِنَ الهجودِ
مهضومة الكشّحين رُودِ
أغصانُ من لين القدودِ
ء الشمسِ من شفق الخدودِ
أيامُ أعبثُ من وليدِ!
بينَ سالفةٍ وجيّدِ

كَمْ جَاشَ جَيْشُكَ بِالْفَوْا
لِلنَّصْرِ فِي أَعْلَامِهِمْ
مُذْكَ إِذَا صَوَّرْتَهُ
وَجُهِودَ جَبَّارِينَ تَصْغُ
الرُّسُلُ تَتْلُوا الرُّسُلَ مِنْ
سَارُوا «لَقَصْرُ الْخُلْدِ» يُعْ
يَتَعَثَّرُونَ، كَأَنَّهُمْ
الْجَوَّ يَسْطَعُ بِالظُّبَا
حَتَّى إِذَا رَجَعُوا بَدَا

* * *

رَسٍ مِنْ أَسَاوِرٍ وَصِيدِ!
صِلَةٌ بِأَبْنَاءِ الْغَمُودِ
عَجَزَ الْخِيَالُ عَنِ الصُّعُودِ
رُدُّوهُمْ شُمَّ الْجُهُودِ
بِيضٍ صَقَالِبَةٍ وَسُودِ
شَيْ طَرَفَهُمْ وَهَجَ الْحَدِيدِ
يَمْشُونَ فِي حَلَقِ الْقِيُودِ
وَالْأَرْضُ تَزْخَرُ بِالْجُنُودِ
بَجَاهِهِمْ أَثَرُ السُّجُودِ

الْفَلَسَفَاتُ عَرَفَتْهَا
وَالْغَرْبُ يَنْظُرُ فِي جُمُودِ
كَمْ مَوَائِلٍ لِلْمُسْتَجِيرِ
وَالْجَاحِظُ الْمَرْحُ اللَّعُ
بَغِدَادُ، يَا وَطَنَ الْأَدِيبِ
جَبَلَدَتْ أَحْلَامِي وَكُنْتُ
جَمَعَ الْخِيَالِ فَمَا أَطْمَأَنَّ
جَبَّارَ الْقُرُونِ النَّائِيَا

وَالْعِلْمُ طِفْلٌ فِي الْمُهُودِ
نَحْوُ قَاتِلَةِ الْجُمُودِ
وَمِنْهُلٍ لِلْمُسْتَفِيدِ
بُ يَغُوصُ لِلدَّرِّ الْفَرِيدِ
وَأَيْكَةِ الشَّعْرِ الْفَرِيدِ
صَحُوتُ مِنْ عَهْدِ عَهِيدِ
وَلَا اسْتَقَرَّ إِلَى خُلُودِ
تَ وَفَكَ أَسْرَارَ الْعُقُودِ

ذَكَرَ الْعَهْدَ فَإِنَّ لِلذُّ
وَاهْتَاَجَهُ الطِّيفُ الْبَعِيدُ
وَصَبَا إِلَى ظِلِّ الْعُرُو

* * *

كَرَى وَحَنٌّ إِلَى الْعَهْدِ
فَجَنُّ لِلطِّيفِ الْبَعِيدِ
بَةِ فِي حِمَى الْمُلْكِ الْعَتِيدِ

يَا أُمَّةَ الْعُرْبِ ارْكَضِي
سُودِي، فَأَمَالُ الْمَنَى
هَذَا أَوَّانُ الْعَذْوِ لَا إِلَهَ
الْمَجْدُ أَنْ تَتَوَثَّبِي
وَتُحَلِّقِي فَوْقَ النُّجُومِ
وَإِذَا شَدَّ الْكُورُ الْمَفَا
لَا تُخْطِئِي حَدَّ الْعَلَا
مَنْ يَصْطَدِ النَّمِرَ الْوُثُو

* * *

ذَهَبَتْ بِأَثَارِ الرُّكُودِ
وَبَدَا بِهَا سَعْدُ السُّعُودِ
مُحَجَّةَ النَّهْجِ السَّيِّدِ
وَسَطَّتْ بِأَظْفَارِ الْأَسُودِ

هَذَا طَلَائِعَ نَهْضَةٍ
بَغْدَادُ أَشْرَقَ نَجْمُهَا
سَلَكَتْ إِلَى الْمَجْدِ الْقَدِيمِ
وَزَهَتْ بِأَقْمَارِ الْهَدَى

بغداد، إنّا - وفد مصر -
 جئنا نحْيِي العِلْمَ والـ
 مَرَاكَ عَيْدٌ للمنى
 أهْلوك أهْلوننا وأبـ
 بين القلوب تشوَّف
 حتى يكاد يحبُّ نخلك
 شطَّت منازلنا، وما احـ
 الرافدان تمازجا
 وتعانق الظَّلان: ظلّ
 جئناكِ نستبِقُ الخطا
 طالت بنا الصحراءُ حـ
 يتخلّص المرقى المديد
 كتخلص الحساء من
 بحر بلا شطّين يز
 وسفيتي برق بها

نفيضُ بالشوق الأكيد
 آداب في العدد العديد
 فزّنا به في يوم عيد
 ناء العشيرة والجدود
 كشوَّف الضب العميد
 نخل أهلي في «رشيد»
 ستاج الفؤاد إلى بريد
 في الحبّ بالنيل السعيد
 الطاق والهرم المشيد
 أفضاء أودية وييد
 تلى خلتها أبد الأييد
 بها إلى مرمى مديد
 وعد طوته إلى وعود
 خر بالتوائف والنجود
 ما في فؤادي من وقود

علي الجارم

* * *

1

2

3

4

المهرس

الموضوع	الصفحة
هذا الرجل	٥
هارون الرشيد في سطور	٩
مقدمة	١١
نيران مشتعلة	٢١
تباشير الصباح	٣٧
ولاية العهد	٥١
من تاريخ الرشيد	٦١
شخصية الرشيد	٦٩
سلوك الرشيد بين كتب التاريخ وكتب الأدب	٨٧
الحركة الفكرية في عهد الرشيد وأعلامها	١١١
الحركة الأدبية في عهد الرشيد وأعلامها	١٣١

١٥٣	العصر المفترى عليه
١٧١	دستور الدولة في عهد الرشيد
١٨٧	العلاقات الخارجية
١٨٧	١- مع الروم
١٩٤	٢- بين الرشيد وشارلمان
٢٠٥	٣- نضال العلويين
٢١٧	٤- مع الثائرين
٢٢٩	مأساة البرامكة
٢٥٣	نساء في قصور الرشيد
٢٧٣	هل كان أبو نواس شاعر الرشيد؟
٢٨٣	ماذا قال هؤلاء؟
٢٩٧	غروب سريع
٣٠٥	بغداد يابلد الرشيد، قصيدة للأستاذ علي الجارم
٣١١	الفهرس

* * *